

Партия организации Большого театра и Кремлевского Дворца съездов целиком и полностью одобряет решение XXVI съезда КПСС и принимает их к неуклонному руководству и исполнению.

Коммунисты театра и КДС выражают свою безраздельную поддержку и единодушное одобрение ленинскому политическому курсу партии, творческой и практической деятельности Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, товарища А. И. Брежнева, вносящего огромный вклад в разработку и осуществление внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, казавшегося постановке, примане и отеческую заботу о развитии экономики и культуры, о росте благосостояния народа.

Коммунисты Большого театра и КДС, как и все советские люди, с глубоким удовлетворением и огромным подъемом восприняли доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища А. И. Брежнева «Отчет Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики». В этом выдающемся документе творческого марксизма-ленинизма дан глубокий научный, полнотенный исчерпывающий анализ современной международной обстановки и внутренней жизни страны, разработана генеральная линия партии на 80-е годы, намечена грандиозная программа коммунистического строительства, дальнейшего укрепления экономической мощи СССР, повышения благосостояния советских людей.

Партийное собрание выражает горячее одобрение новым конструктивным предложениям XXVI съезда КПСС, направленным на предотвращение угрозы войны и на обеспечение международной безопасности. В эти предельно высокие воплощения твердой миролюбивой курс нашей партии, развиты в новых международных условиях положения Программы мира, разработанные предшествующими съездами КПСС.

Парторганизация Большого театра во всей своей работе будет руководствоваться положениями и задачами, выдвинутыми в Отчете доклада ЦК партии, и решениями XXVI съезда КПСС.

Коммунисты Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов ус-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

от 31 марта 1981 г.

пешно завершил выполнение своего первого партийного плана творческой и производственно-хозяйственной деятельности. Творческий труд коллектива высоко оценен партией и правительством присуждением ему переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы.

Особое внимание в прошедшей пятнадцатой партийный комитет уделял идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию работников театра, выполнению постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

Вместе с тем в работе коллектива имеются определенные недостатки, нерешенные проблемы: на всегда высок качественный уровень спектаклей, недостаточно совершенно планирование творческого процесса, имеются еще случаи нарушения творческой и трудовой дисциплины, нуждаются в усилении работа по нравственному воспитанию.

Партийное собрание постановляет: считать важнейшей задачей партийной организации Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов продолжение в жизни, решении XXVI съезда КПСС. Всесторонне способствовать своей творческой и производственной работой выполнение указаний партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в воспитании коммунистического мировоззрения у советских людей, повышении чувства ответственности за выполнение задач, стоящих перед коллективом. Всесторонно

развивать в всех работников коммунистические отношения к труду.

Партийному комитету осуществлять постоянный контроль за работой коллектива по выполнению второго комплексного пятилетнего плана деятельности Большого театра и КДС на 1981-1985 гг., за идейно-художественным уровнем создаваемых спектаклей, широко использовать право контроля деятельности администрации, повысить персональную ответственность каждого коммуниста за свой участок работы.

Активизировать работу по привлечению советских композиторов к созданию новых опер и балетов на современную тему, отражающих многогранный облик советского человека — строителя коммунизма; предусмотреть работу по улучшению планирования творческого процесса, обращать особое внимание на повышение качества текущего репертуара, усиление показа спектаклей русской классики.

Партийному комитету продолжать активную работу по повышению роли коммунистов в работе художественного совета.

Считать одной из главных задач парторганизации усиление комплексной воспитательной работы на основе единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания в свете решений XXVI съезда КПСС, в целях воспитания у каждого работника театра высокой сознательности, идейной зрелости, советского патриотизма, интернационализма, непримиримого отношения к проявлениям буржуазной идеологии.

В системе политического образования организовать глубокое изучение материалов XXVI съезда КПСС. Провести в апреле 1981 г. на вы-

соком идейно-теоретическом уровне общественно-научную теоретическую конференцию по теме: «Создание советского искусства в свете решений XXVI съезда КПСС».

Партийному комитету оказывать постоянную помощь местному в широком развертывании эффективного социалистического соревнования коллективов за превращение Большого театра и КДС в образцовое учреждение культуры.

Совместно с цеховыми партийными бюро проводить постоянную работу по повышению уровня организации социалистического соревнования в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий единичной пятилетки».

Партийному комитету, цеховым партийным бюро постоянно совершенствовать работу по воспитанию у работников театра высоких морально-нравственных качеств, зафиксированных в «Нравственных принципах жизни образцового коммунистического города». Мобилизовать коллектив на решительную борьбу с нарушителями дисциплины, с проявлениями безразличия, с проявлениями стеснительности, повысить уровень индивидуальной воспитательной работы со стороны руководителей. Продолжить активную работу по укреплению производственно-творческого сотрудничества с коллективами промышленных предприятий, сельского хозяйства, неустанным креплению традиции «Союза искусства и труда».

Еще более активизировать работу по выполнению соглашений с коллективами «БАМстройпуть» и Крас-

ноярского оперного театра, шире практиковать гастроли солистов в сибирском и дальневосточном регионах. Провести гастроли всего коллектива в Красноярск.

Партийному комитету, цеховым партийным бюро продолжать работу по дальнейшему выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», создавая для молодых талантливых артистов условия для творческой работы, неустойчиво бороться с воспитанием у молодых артистов патриотизма, идейной зрелости, высоких морально-нравственных качеств.

Повысить ответственность руководителей и роль неустойчивости в идейно-политическом воспитании молодежи.

Партийному комитету, цеховым партийным бюро в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС повысить требовательность и усилить персональную ответственность коммунистов-руководителей за воспитательные последствия их хозяйственной деятельности, за высокий уровень идеологической дисциплины в коллективе, за высококачественную и эффективную работу служб, за создание благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Руководство театра, местному комитету принять необходимые меры по созданию условий труда и быта работников театра.

Партийному комитету осуществлять постоянный контроль за деятельностью местного комитета, комитета ВЛКСМ, общественных организаций. Повысить их ответственность за состояние дел в коллективе в свете требований XXVI съезда КПСС.

Партикум в апреле 1981 г. составить план выполнения исторических решений XXVI съезда КПСС.

Партия организации Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов заверяет Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Свердловский районный комитет КПСС, что коммунисты отдадут все свои силы, талант, мастерство, вдохновение на решение задач, поставленных перед работниками культуры и искусства XXVI съездом КПСС, внесут свой вклад в создание великого дела всей партии — в дело построения коммунистического общества.

Слава и гордость советского искусства

25 лет на сцене Большого театра И. К. Архиповой

31 марта 1981 г. на сцене Большого театра шел спектакль «Хованщина». Пертию Марфы в нем исполнила народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Ирина Константиновна Архипова.

Это был необычный спектакль, он был юбилейным. 25 лет назад (а точнее, 1 апреля 1956 г.) на сцене Большого театра состоялся дебют И. Архиповой.

После второго акта «Хованщина» в фойе при сцене товарищи по сцене, коллеги по профессии тепло поздравили И. Архипову с юбилеем. Играл сценический оркестр. Председатель цехового оперы М. Шангеладзе зачитывает приветственный адрес, главный хормейстер А. Рыбнов говорит о том, что Большому театру творческой удачей, которую исполняет каждый сопереживающий с творчеством И. Архиповой, артист мимикса Б. Клейман слезно Кармен с шуточным, но очень теплым текстом.

В ответном слове И. Архипова заочно поприветствовала товарищей за теплые, сердечные слова, сказала о великом счастье трудиться в Большом театре Союза СССР.

Дирекция театра издала приказ следующего содержания:

«1 апреля 1981 года исполняется 25 лет работы в Большом театре СССР солистки оперы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Архиповой Ирины Константиновны.

Творчество И. К. Архиповой признано к высшим достижениям русской вокальной школы нашего времени. Каждый спектакль с ее участием превращается в настоящее художественное событие.

За время своей работы в театре она создала галерею ярких и запоминающихся образов: «Кармен» — «Кармен», Любава — «Хованщина», Амнерис — «Аид», Золушка — «Дон Карлос», Марина Мещерякова — «Борис Годунов», Комиссар — «Оптимистическая трагедия», Любовь — «Мазепа», Дилан — «Белый кот», Шарлотта — «Вертер», Азучина — «Трубадур», Любава — «Садко», Весна — «Снегурочка» и другие».

И. К. Архипова много выступает в сольных и тематических концертах с разнообразными программами, где показывает себя тонким интерпретатором, большим музыкантом с отличным вкусом.

Творчество И. К. Архиповой пользуется большим успехом как в на-

шей стране, так и за рубежом. Ее многочисленные гастроли всегда выливаются в яркие и незабываемые события и получают высокую оценку.

Деятельность И. К. Архиповой не ограничивается только рамками оперного театра и концертной эстрады. Она крупнейший общественный деятель. Избрание ее в 1962 году депутатом Верховного Совета СССР является подтверждением тому. В настоящее время она член Совета ВТО, член правления Общества СССР — Италия, член президиума музыкальной секции Совета дружбы с зарубежными странами, член художественного совета Большого театра СССР и КДС, председатель и член жюри всесоюзных и всемирных конкурсов.

И. К. Архипова — и. о. профессора Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

И. К. Архипова была делегатом XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. За заслуги в развитии советского музыкального искусства И. К. Архиповой присвоено почетное звание народной артистки СССР, она награждена двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, ей присуждена Ленинская премия.

За долготельную и безупречную работу в Большом театре СССР Архиповой Ирине Константиновне приказом дирекции объявлена благодарности.

Подведены итоги культурного шефства

2 апреля в Концертном зале Музыкально-педагогического института им. Гнесиных состоялась торжественное подведение итогов культурно-шефской работы. Возглавляли Силы СССР за 1980 год.

Переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР за работу по культурному шефству было вручено коллективу Большого театра СССР. При вручении знаменья присутствовали: генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин, заместитель секретаря парткома И. Хмельницкий, председатель местного И. Селезнев, председатель военно-педагогического театра А. Григорьев, член комитета ВЛКСМ театра С. Сафуров.

Зам. ответственного редактора И. С. СОВЕТОВА.



На чествовании Ирины Константиновны Архиповой 31 марта 1981 г.

Фото Г. Соловьева.