

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание)

Начало на 1-й и 2-й стр.)

Численность труппы надо привести в соответствие с потребностями театра, тогда повысится занятость солистов. Художественное руководство должно шире использовать конкурсную систему, привести в соответствие сложность репертуара и качество исполнения с тарифными ставками. Пришло время проводить ежегодные совещания по состоянию труппы.

Нужно усовершенствовать систему впадов солистов и исполнителей в текущий репертуар. Вводятся затруднения и тем, что показ спектаклей в течение сезона распределяется неравномерно. Не должна режиссерская работа налагаться до вступления в дирижерскую, сказала Ю. Григорьев.

Молодежь проявляет мало активности в подготовке репертуара, надеется на консультантов или наставников. Хорошо, что специально для молодежи проводятся спектакли, но нужно больше занимать молодежь в работах совместно с мастерами. В разумном сочетании оба пути принесут пользу.

У многих наших солистов занятость недостаточна. Однако иногда припадают солисты на других театрах выручать нас. Каждый такой случай нужно рассматривать как ЧП.

Ю. Григорьев предложил расширить репертуар, ассимилировать кое-что из не идущих опер, тем более что у театра большая задолженность по русской классике.

Часто у нас в постановках крупных спектаклей у участников многих солистов и хора обиды в текущий репертуар, что недопустимо. Следует так планировать постановочную работу, чтобы артиста театра всегда была доской.

Товарищ Л. И. Брежнев в докладе на XXVI съезде КПСС сказал, что в формировании духовных вопросов трудящихся огромную роль играют деятели литературы и искусства. Сейчас об этом мало говорят. Большое искусство, безусловно, отменит диктатор Ю. Григорьев, культурные запросы и вкусы необходимо формировать с детства. А у нас большая долг перед детьми. Исчезли детские утренние спектакли, исчез репертуар для детей. Фигиаль, возвращающий которого мы с нетерпением ждем, даст возможность расширить репертуар, даст экспериментальную базу. Пока же не надо пытаться компенсировать вышедшими спектаклями. Такие оперы, как «Трагедия», «Риголетто», «Модерн и Сальеро», можно показывать на других сценах уже в этом сезоне.

Для правильного решения вопросов, связанных с формированием репертуара и составов, Ю. Григорьев предложил использовать электронную технику. Но, подчеркивая необходимость, любить план воплощать в жизнь люди. И тут все будет зависеть от каждого из нас, от нашей ответственности, активности, работоспособности, нашей дисциплинированности. Мы можем либо обещать, либо не обещать. Мы должны работать еще лучше, сохраняя свою ответственную миссию и урвать задач, поставленных перед нами партией.

ГЛАВНЫЙ балетмейстер театра Ю. Григорьев в своем выступлении остановился на некоторых итогах работы балетной труппы в прошлом сезоне и задачах ближайшего будущего.

После выхода в свет постановки ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», сказал Ю. Григорьев, в коллективе балета было сделано очень много для его выполнения. Не хочется загружать собрание цифрами, но за последние годы действительно очень много молодых артистов балета вошло в репертуар. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть афишу театра.

Много молодежи приходит в театр из Московского хореографического училища. С Советским Союзом тесный и постоянный контакт, что помогает нам в работе с молодежью. Сейчас есть предложение, чтобы точнее определять возможности выпускников

училища, их комплексные данные, преподаватели осуществляют работу в театре, производственную практику выпускных классов. За год-полтора мы узнаем их профессиональные возможности, моральный облик и сможем лучше решать, кто нужен для работы в театре.

Возрасты приспосабливать к труппе, переводить людей, расставляя курсы — тарификационная комиссия балета, в которую вошли наши крупнейшие мастера. Эта комиссия уже сделала много для формирования труппы. Но, естественно, придем в труппу связаны с выходом на пенсию. У нас в этом вопросе полное единодушие: после 20 лет работы в театре любой артист должен подать заявление о переходе на творческую пенсию, а если театр считает, что артист нужен коллективу, с ним будет заключен договор. Таким образом будет обеспечен естественный творческий рост кадров и не будет торможения для молодежи.

Активно работает балетная секция художественного совета, которая в прошлом году собиралась для решения творческих вопросов. На ее предположений родился план работы постановочного и будущего года. Один пункт плана уже выполнен: к 100-летию со дня рождения Бартола выпущен балет «Деревянный принц», постановку которого осуществил главный балетмейстер, воспитатель нашего коллектива Андрей Петров. В спектакле много молодых исполнителей, мы рады, что привлечен в наш театр интереснейший художник — С. Ваткин.

В балете, как и в опере, серьезно стоит вопрос загрузки солистов. В связи с этим можно внести несколько предложений, о которых мы говорили на собраниях своего коллектива. Это — сохранение традиций, спектаклей, расставленных на сцене, сохранение старой традиции, когда балетеры и ведущие танцовщики танцевали не только первыми, но и последними, танцевали в паре с другими артистами.

Остановившись на дальнейших планах работы балетной труппы, Ю. Григорьев сказал, что ближайшая новая постановка — балет «Индийская поэма» на музыку У. Муганса. Спектакль предполагается выпустить в этом сезоне. В нем наш балетмейстер Михаил Лавровский предлагает сделать спектакль на музыку «Симфонических танцев» С. Рахманинова. Работа должна начаться с следующего сезона. Очевидно, что спектакль будет идти в один вечер с другим балетом на музыку С. Рахманинова — «Шагнаны».

В плане театра — постановка балета «Золотой век» на музыку Д. Шостаковича. У нас идет много балетов на музыку наших современных композиторов, но лишь два из них — на современную тему: «Ангара» на музыку А. Эшпая и «Калина красная» на музыку Е. Светланова. Поэтому обобщая на музыку Д. Шостаковича — очень важное событие. Печальная судьба этого произведения — 50 лет оно лежало в архиве, и к нему никто не обращался. Сам композитор причину неудач поиска постановки видел в неинтересном либретто. Сейчас создана новая либретто, новая музыкальная редакция. С отдельными солистами и хореографом у уже начал работать в зале. Огромную работу проделал оркестр театра, артисты учатся воле музыки этого спектакля.

Мы, сказав затем Ю. Григорьев, находимся накануне трех значительных для балета событий. Выходит в свет первая вестраль балетной артистки, над которой работали крупнейшие критики и практики Советского Союза, много информации было получено от зарубежных авторов. Второе — есть решение о создании балетной «школы балет» и третье — положительно решается вопрос об авторском праве хореографа.

Все это свидетельствует о активности партии и правительства к

искусству балета, доказывает, что искусство наше все больше и больше завоевывает сердца советского зрителя.

Член Цехового комитета балета В. Шербakov в своем выступлении остановился на проблемах, связанных с улучшением труда и быта работников коллектива.

С БОЛЬШИМ интересом, сказал секретарь парткома театра и КДС П. Шенков, прослушали мы яркий, глубоко содержательный доклад кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР Петра Николаевича Демичева, посвященный итогам исторического XXVI съезда КПСС.

Все коммунисты, все работники Большого театра и КДС изжились под огромным эмоциональным и мобилизующим воздействием документов и материалов съезда, которые являются для всего советского народа четкой, научно обоснованной программой на будущее. Они вызывают чувство гордости за нашу любимую Родину, за нашу родную Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС, которые являются политическим и государственным деятелем современности, верным продолжателем дела Ленина, товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Существенные задачи поставлены XXVI съездом партии перед деятелями искусства. В числе средств воспитательного воздействия искусство занимает первостепенное место. Вот почему так важно, чтобы искусство Большого театра было наполнено глубоким идейно-художественным содержанием.

Успешно выполняя задачи первого пятилетнего плана, коллектив Большого театра полностью выполнил в жизнь новую творческую программу. Репертуарная перспектива, представленная на утверждение в Министерстве культуры СССР, разработана на основе строгих критериев достижимости и максимальности работы последних лет. В плане самое серьезное внимание уделено формированию текущего репертуара, где учитываются необходимые соотношения между советскими, советскими современными композиторами, русской и советской классикой, западных авторов.

Самой собой разумеется, спектакли Большого театра должны быть прежде всего зрелищем высокого художественного достоинства, шедевром музыки, либретто, режиссерского и сценарнографического решения, исполнительского уровня. К сожалению, многие оперные произведения советских композиторов не соответствуют современным требованиям художественного советского театра, и даже некоторые из поставленных их обладают музыкальной образностью, музыкальным языком примитивным или даже примитивным, не соответствующим требованиям современности. Вызывает глубокое сожаление, что ведущие советские композиторы, произведения которых украшают сцену театра, уходят из жизни, не оставив на современную тему — одна из важных задач, поставленных партией перед работниками советского искусства.

Создание достойных спектаклей на современную тему — одна из важных задач, поставленных партией перед работниками советского искусства. Это требует от нас совершенствования высококачественной эффективной работы коллектива на данном этапе является опыт плаховой работы. На отчетном партийном собрании и собрании парткома театра, музыкального решения, резко повысить работоспособность к каждому работнику театра за выходящий уровень его профессионализма в органичном единстве с высокой ответственностью за партию и Родину. Профессионализм и ответственность — вот основное требование ко всем и каждому. Такая постановка вопроса полностью отвечает задачам, поставленным XXVI съездом КПСС.

Большой театр — флагман советского музыкально-театрального искусства. И необходимо поэтому, чтобы стало аксиомой для всех работников театра и КДС,

неизбежная на должность — актер это или мимикрирующий декораций, художник или билетер, музыкант или распорядитель, связанный для всех, кто и нам стремиться для всех, кто отвечает за формирование коллектива, — в Большом театре и КДС должны работать профессионалы только высшего класса.

Художественным руководителем всех звеньев и категорий необходимо постоянно контролировать творческое состояние каждого артиста, оказывать всемерную помощь в его художественном росте, не оставляя без внимания ни одной новой работы как солистов, так и артистов массовых коллективов. Думается, следует повысить роль секций художественного совета в деле постоянного контроля за профессиональным уровнем труппы, за своевременностью смены поколений.

Опыт планирования производственных процессов, который дает нам сегодня основание требовать от работников репертуарно-творческого отдела такого уровня профессионализма, благодаря которому театр был бы способен обеспечить четкими, реальными планами. Только тогда будут сведены до минимума имеющие место авралы, переносы выходящих дней, замены спектаклей.

В Большом театре и КДС работает много замечательных людей, чьи фамилии часто упоминаются в приказах дирекции, на страницах газеты «Советский артист» под девизом «За высококачественное исполнение спектаклей на сцене театра». Практически такое отношение работников театра к своему коллективу становится обычным явлением, нормой нашей жизни. И тем более обидно, когда кто-то из них, кто еще еще нарушил творческой и трудовой дисциплины, нередко мы встречаемся с равнодушием, а порой и с откровенно циничным противопоставлением своих заслуг и стремлением к личному интересам изгнать коллектив. Это крайне обидно, когда среди этой категории встречаются ведущие артисты, дирижеры и их безответственность и равнодушие приводит к снижению качества спектаклей. Мы должны рассматривать такие случаи, как чрезвычайные происшествия и принимать решительные меры для их искоренения.

Высокоценные ответственности каждого подразделения от понятия высококачественной исполнительской дисциплины. Задачи сегодняшнего дня требуют обеспечить эффективный контроль за всеми подразделениями, обеспечивая деятельность коллектива. Очень полезна была инициатива репертуарно-творческого отдела, который ежедневно представлял в дирекцию своему о прошедшем рабочем дне указаниями, замечаниями и отрицательных фактов. Несмотря на некоторый оценочный субъектизм, эти сводки создавали довольно полную картину качества творческой деятельности всех звеньев, давая возможность дирекции принимать конкретные, точные меры по улучшению работы, по повышению ответственности работников. Эта форма контроля доказала свою эффективность и ее следует считать системой.

Товарищ Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе XXVI съезду КПСС подчеркнул, что при многопартийном возрастании значения дисциплины и личной ответственности в современных условиях особенно остро стоит ответственность руководителей. В целях повышения ответственности руководителей партийный комитет регулярно заслушивает их отчеты по различным аспектам деятельности. Только в 1960 году на заседании парткома участвовало 22 руководителя.

Повышению ответственности каждого работника будет способствовать разработка и утверждение должностных характеристик во всех подразделениях коллектива. Только тогда можно будет говорить о соответствии в соответствии с постановлением парткома и должна быть завершена согласно приказу дирекции до конца сезона.

Главную роль в воспитании

чувства долга, ответственности каждого работника театра должны играть декоративные парторганизации, которые являются партийным комитетом в этом отношении. Нужно повысить уровень политической работы в коллективах, решительно искоренить инертность и формализм в работе отдельных подразделений.

XXVI съезд партии указал партийным организациям учреждения культуры на необходимость настойчиво воспитывать у всех деятелей искусства политическую активность, четкость классовых позиций, высокие нравственные идеалы.

В значительной степени решение этих вопросов зависит от постановки дела в системе политической работы. Партийный комитет постоянно контролирует, анализирует уровень партийной учебы в коллективе. Главное, над чем мы сегодня работаем, и важнее этого подчеркнуть в Отчетном докладе ЦК КПСС, XXVI съезду, это над улучшением качества учебы. Мы стремимся к тому, чтобы изучение марксистско-ленинской теории было тесно увязано с практическими вопросами нашей культуры, чтобы уровень лекций, бесед, семинаров занятий применялся для слушателей, чтобы политические знания для каждого стали бы жизненной необходимостью. Особенно важно обеспечить внимание на качество идейно-политического воспитания творческой молодежи, мировоззрение которой еще находится в стадии формирования.

Нам следует обратить внимание цеховых партийных организаций, руководителей на необходимость создания в коллективах благоприятного морально-нравственного климата, атмосферы уважения к личности человека. Воспитание высоких нравственных и этических начал у каждого — непрерывное усвоение плодотворной творческой работы театра.

И еще один важный вопрос. На днях в «Советской культуре» были опубликованы стрелы обязательства трудящихся Красноярского края под девизом «Приветим Сибирь в край высокой культуры», которые являются конкретным откликом на требования партии решать крупные народнохозяйственные проблемы в неразрывном единстве с развитием всего социально-культурного комплекса.

Нам приятно сознавать, что уже в прошедшей пятилетке наш коллектив внес свой вклад в дело подъема культуры Сибири и Дальнего Востока. Эти гостролки всего коллектива в период Дальнего Востока и Кузбасса, это большое количество гостролки, это творческое-производственное сотрудничество на основе договоров с коллективами Центрального участка БАМа, Красноярского оперного театра. Нет сомнения, что эта важная работа нашего коллектива, в будущем пятилетии будет приумножена.

Коллектив Большого театра и КДС с глубокой благодарностью воспринимает высокую оценку нашей деятельности. Мы благодарны — награждение его переживающим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ. Эта награда обязывает нас работать еще лучше, с еще большим энтузиазмом стремиться к тому, чтобы каждый вечер в этом чудесном зале царила истинная правдивая высокая искусства.

Разрешите от нашего имени, сказал П. Шенков, заверить Центральную дирекцию, Министерство государственной и Свердловского районного комитеты нашей партии, что коммунисты, весь трехтысячный коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов отдают все силы, знания, талант, талант, вдохновение решению величественных задач, поставленных XXVI съездом КПСС перед советским народом, перед деятелями советской культуры и искусства, будут творить и творить, будут при осуществлении программ культурного строительства.