

# ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Продолжение.  
Начало на 1-й стр.)

труппой в батюм находится на гастролях потому, что совместное пребывание всего коллектива театра на гастрольях должно быть не только творческим, но и политическим фактором.

Далеко Ю. Симонов затронул вопрос прихода в театр молодежи из других городов, и в связи с этим коснулся вопроса жилищных условий. В хоре, сказал он, эта проблема стоит особенно остро. Здесь мы рассчитываем на помощь Министерства культуры СССР и руководства театра.

Шлены, естественно, должны быть реально сбалансированы, но шлены должны и выполняться. Следует критиковать в этой связи тех, кто не способен обеспечить их выполнение на высоком уровне. Леонид Ильич Брежнев сказал о том, что настало время жесточайшей борьбы как в партийной дисциплине, так и в качестве самих планов.

И здесь ответственными являюются художественное руководство театра, администратия и партийная организация.

В заключение хочу сказать, заметил Ю. Симонов, что все эти проблемы легко поставить на трибуне и написать в газете, но очень трудно решить. И убежден, что административное и партийное руководство при поддержке партийной организации театра и всего коллектива будут еще смелее ставить и решать вопросы, которые рождает все возрастающая требовательность нашего народа, нашей партии ко всем работникам искусства, к музыкальным театрам, к фламанго, музыкальным театрам — нашему родному Большому театру.

В АМБИГАТИБЕ секретаря партийного бюро КДС А. Сапожникова отметила, что коллектив Большого театра и КДС вынуждена большая часть обслуживать XXVI съезд КПСС. Подготови-

ла, что уникальное оборудование КДС требует привлечения специалистов самой высокой квалификации, однако такой возможности дирекция не имеет.

В Большом театре и КДС есть еще много неиспользованных резервов для того, чтобы сделать труд более содержательным, интересным, творческим. Основным направлением дальнейшей работы будет осуществление новых постановок Большого театра на сцене КДС, перенос на сцену КДС его лучших оперных и балетных спектаклей, чредное и перспективное планирование высокохудожественных концертов. Еще большее внимание будет уделено совершенствованию технического оснащения, модернизации существующего оборудования, дальнейшим работам по ликвидации ручного, малоквалифицированного и тяжелого физического труда, улучшению условий труда, быта и отдыха работников.

По поручению коммунистов КДС А. Сапожникова заверша партийное собрание, что партийная организация и весь коллектив КДС приложат все силы для выполнения задач, поставленных XXVI съездом нашей партии перед работниками советской культуры.

СЕКРЕТАРЬ комитета комсомола Большого театра и КДС В. Акимов остановился в своем выступлении на задачах коммунистического воспитания молодежи. Они, сказал он, приобретают сегодня все более масштабный и объемный характер. Это обусловлено тем, что в создающуюся жизнь включаются все новые и новые поколения молодежи. Им предстоит учиться коммунизму в новых исторических условиях, познавать ценный опыт старших поколений, приобретать, как говорил Э. И. Ленин, высокую сознательность, твердость характера, пропагандистский и широкий политический кругозор.

Путь к достижению этой цели,

новый заряд унесут артисты со спектакля, какие мысли пробудит в них театр, какой пример покажет им сценический театр.

Какая задача — воспитывать зрителя, увлечать его большими идеями и мыслями, приобрести и преобразовать. От того, насколько остро убедительно, выразительно звучат сценические произведения, насколько впечатлительно создаваемые актерами образы, зависит сила воздействия театра на зрителя. Поэтому сегодня особо остро стоят вопросы мастерства, профессиональной подготовленности молодого актера. Для решения этой задачи чрезвычайно важна роль сценической практики.

В связи с этим в последние годы регулярная линия театра строится по пути более гармоничного развития молодежи. Молодежь имеет возможность выступать рядом с признанными мастерами, учиться у них, перенимать их опыт. Руководство поручает молодым артистам главные партии, которые они исполняют в опере с уже признанными мастерами. Пример — премьеры последних лет. И все-таки нас не может не беспокоить то, что со сцены порой уходит театральность, что переполнение — этот краеугольный камень нашего театрального искусства — подменяется подчас у молодых актеров стремлением быть естественными, органичными — и только.

Мне постучались ребята с большими мастерами сцены. Я видел, сколько сил в безоглядной работе отдавал один свой спектакль. Каждая новая роль для них словно первая. Каждая новая роль — это восхождение на вершину, это новое испытание, здесь позани уже десятки блестящих создателей ролей. В нас вкладывается полностью вся энергия, мастерство, гражданский темперамент. Очень хорошо оказал Роман Роллан о том, что в искусстве нельзя победить навсегда — это можно побеждать каждый день.

Молодежь театра не всегда отдает себе отчет в тех сложностях и трудностях, какие ее ожидают в течение всей творческой жизни. И здесь ей должны оказать помощь комсомольская, партийная организация, старшие товарищи, наставники. Каждый уже опытный актер помнит, какую большую помощь в свое время получил от старших товарищей. Девиз «Мастер, воспитай ученика» стал законом жизни театра. В театре созданы советы наставников, стажерские группы, возглавляющие опытные, знающие художники.

В коллективе балета движение наставничества существует давно. Здесь наставниками являются многие выдающиеся мастера советского балета. В последнее время это движение получило широкое развитие и в оперном коллективе. Театр ведет активный поиск ослепленных певцов. Для

этого создана стажерская группа оперы.

Забота о повышении профессионального уровня творческой смены неразрывно связана с работой о воспитании высоких идеальных и морально-нравственных качеств советского артиста. Комплексный подход к делу воспитания позволяет комитету ВЛКСМ совместно с партией театра тесно увязывать вопросы марксистско-ленинского образования. Молодой артист не может считаться полноценной творческой личностью, если он стоит с одной стороны от общественно-политической жизни.

В театре существует хорошая традиция: все комсомольцы и молодежь участв в факультетах Университета марксистско-ленинской и в кружках комсомольской политики. Многие, узнав совмещая производственную и общественную работу, участв в вузах.

Осуществляя на практике постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», под руководством партийного театра, райкома комсомола, комитет ВЛКСМ театра и КДС используют разнообразные методы для совершенствования идеологической работы. Важное место в работе по идейному воспитанию молодежи занимает проведение Ленинского зачета, Ленинские уроки, общественно-политическая аттестация.

В марте месяце в петличках комсомольских организаций театра прошли комсомольские собрания с изучением документов съезда.

В апреле, как и во всех комсомольских организациях страны, в нашей организации состоялся Всесоюзный комсомольское собрание «Решения XXVI съезда КПСС выполняй!».

Одной из первых комсомольской организацией театра и КДС вышла с инициативой развернуть массовое патристическое движение комсомольцев и молодежи на тему «ХИ патристиче — удальный труд, знания, инициативу и творчество молодежи» и активно включилась в него.

Единство теории и практики, знания и действия имеют перво-степенное значение для формирования коммунистического сознания. Нам необходимо добиться того, чтобы принципы коммунистического мировоззрения, социаль-но-политического знания, идеалы и ценности общества, развитого социализма стали достоянием каждого юноши и девушки, стержнем их интеллектуального, нравственного, культурного развития, их активной жизненной позиции.

Составной частью комплексного воспитания молодежи является вопрос нравственного воспитания. Вопрос этот многогранный, требующий творческой работы комсомольцев.

Далеко В. Акимов остановился на контактах театра с заводом

«Коммунар», МГУ, на поездках на БАМ.

Однако, сказал он, нам не удастся лишь победить однобокость в содружестве, заключающемся в преимущественном проведении творческих отчетов перед работающей молодежью, а ведь молодые рабочие хотят более тесного контакта с молодежью театра. Нужны дискуссии, беседы, рассказы об искусстве. Молодежь же промышленных предприятий необходимо брать на себя больше инициативы и ответственности за планирование культуры, и тогда оно будет носить не парадный характер, а рабочий, станет жизненной необходимостью каждого молодого рабочего и актера.

Успешное решение проблемы комплексного воспитания молодежи требует объединения усилий всех общественных организаций и трудовых коллективов. Комитет комсомола работает в тесном контакте с партийным театром, чего, и сомнений, нельзя сказать о работе шаховых комсомольских и партийных бюро.

В каждом партийном бюро есть коммунисты, ответственные за работу с молодежью. Они должны в большей ответственности относиться к этому важному партийному поручению.

На недавно состоявшемся VIII пленуме ЦК ВЛКСМ в своем докладе ЦК товарища Л. И. Брежнева тов. Б. Н. Пастухов отметил всего соразмерного Ленинского комсомола, юной и дущей страны аверил Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК товарища Л. И. Брежнева в том, что комсомольцы и молодежь с революционной энергией и настойчивостью будут бороться за превращение в жизнь исторических решений XXVI съезда партии. Важное место в этой борьбе отводится творческой молодежи. Сегодня она выливается в неудержимый поток нашей стремительной действительности.

А действительность наша так жестока, так многообразна, что здесь раз сама ядра фантазии художника проигрывает рядом с ней.

СОЛИСТ оперы, член партийного комитета Ю. Григорьев сказал, что в докладе товарища П. Н. Демичева широко освещены различные аспекты внутренней и внешней политики нашей партии, ясно сформулированы принципы развития культуры и искусства и задачи, стоящие перед нами.

Нашу работу за пять лет оценил высоко — это вызывает чувство гордости. Но чтобы удержаться на достигнутом уровне, надо искать способы лучше построить нашу работу.

Ю. Григорьев остановился затем на отдельных проблемах работы оперной труппы. Он отметил, что репертуар не обеспечивает работу оперной труппы, особенно в группе женских голосов.

(Окончание на 3-й стр.)

тельная работа началась сразу же по окончании XXVI съезда. Был составлен перечень необходимых работ, определен их объем и составлен график выполнения. На основании распоряжения Совета Министров СССР были одновременно привлечены предприятия и фирмы для изготовления необходимого оборудования, размещены заказы на поставку строительных материалов.

На партийных собраниях в КДС регулярно обсуждались вопросы, связанные с подготовительными работами. Партийное бюро заслушивало руководителей служб и цехов, осуществляло контроль за ходом подготовки. Для координации работы еженедельно проводились оперативные совещания.

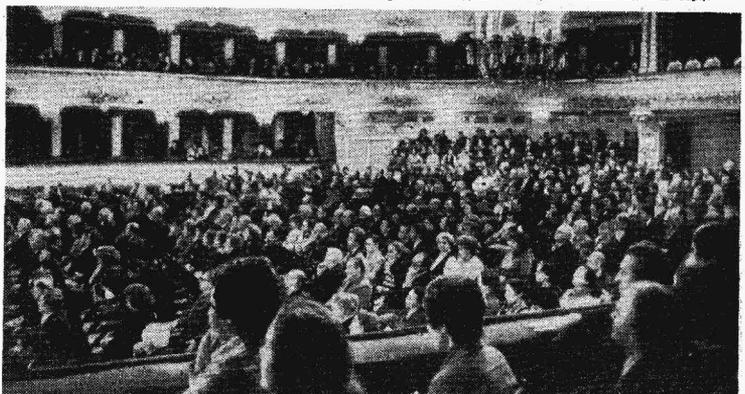
Основной объем наиболее технических сложных и трудовых работ был выполнен за время паводкового сезона. Технический комплекс и здание в целом были своевременно и на должном уровне подготовлены к проведению в нем XXVI съезда КПСС. Этому способствовало то обстоятельство, что весь коллектив КДС проявил единство поставленной задачи, максимально мобилизовал внутренние ресурсы, еще выше поднял дисциплину и меру ответственности.

Затем А. Сапожникова отмети-

как указывал в докладе на XXVI съезде КПСС секретаря Леонид Ильич Брежнев, — комплексный подход к коммунистическому воспитанию, то есть обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственно-го воспитания.

Вот уже несколько лет комсомольская организация Большого театра и КДС в тесной связи с партийной организацией трудится над успешным разрешением проблемы комплексного воспитания молодежи театра. Многие в решении этой важнейшей задачи за последние годы удалось осуществить успешно. Но еще больше, с учетом задач, поставленных съездом нашей партии, стоит сделать в последующие годы.

На XXVI съезде КПСС много внимания было уделено теме морали и нравственных исканий советского человека. Это чрезвычайно важно для нас, работников театра. Ведь чем мы занимаемся с своим творчеством, как не нравственным и эстетическим воздействием на своих зрителей? Сегодня высочайшей задачей спектакля может вызвать эффект парной силы, которую трудно переоценить. Те, кто сидит вечером в зрительном зале, уходят пойдя и счастлив, черпаями доками, пытаясь управлять сложнейшей техникой, и нам должно быть небезразлично, какой эмоциональ-



На снимках: сверху слева — кандидат в члены Политбюро, министр культуры СССР тов. П. Н. Демичев выступил в докладе «Об итогах XXVI съезда КПСС и задачах коллектива Большого театра и КДС» в зале Большого театра на пленуме ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева; внизу справа — в зрительном зале Большого театра во время открытого партийного собрания 31 марта 1981 года. Фото Г. Соловьева.