

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Орган партийного комитета, месткома, комитета ВЛКСМ и дирекции Большого театра Союза ССР и Кремлевского дворца съездов

Год издания 49-й
№ 14 (1834)

Пятница, 10 апреля 1981 г.

Цена 2 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу

Участники собрания партийной организации. Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, посвященного обсуждению итогов XXVI съезда КПСС и являя, вытекающих из решений съезда и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, от имени коммунистов, всех работников коллектива горного и среднего приречья, а также Ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев.

Вынести со всем советским народом коммунисты, все работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов целиком и полностью одобрили решения XXVI съезда КПСС и принимают их к неуклонному руководству и исполнению. Решения съезда — неисчерпаемый источник вдохновения в нашей работе и нашей борьбе за конкретную цель партии и народа — коммунизм!

Отчетный доклад ЦК КПСС XXVI съезду партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, представляет собой выдающийся документ творческого марксизма-ленинизма, но-

выйший ее предыдущего съезда, показаны замечательные свершения советского народа за последние десятилетия, дан всесторонний анализ современного международного положения и мирового революционного процесса, раскрыты вдохновляющие перспективы пути коммунистического создания, развития международного сотрудничества, борьбы за мир и социальный прогресс.

Документы съезда убедительно свидетельствуют об огромной жизненной силе ленинской политики партии, разрабатываемой и настойчиво осуществляемой Центральным Комитетом КПСС, Политбюро ЦК во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем, верным продолжателем дела Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, пламенным борцом за мир и коммунизм товарищем Л. И. Брежневым. Своим бесценным служением партии, Родине, народу товарищ Л. И. Брежнев снизил глубокое уважение и высокий авторитет в нашей стране, братских странах социализма, у всех честных людей планеты.

Мы, творцы и творческие подвизы Леонида Ильича Брежнева с изобретением вновь на пост Генерального секретаря ЦК КПСС и желаем ему доброго здоровья и счастья, новых успехов в неустанной и плодотворной деятельности на благо народа, во имя торжества идей мира и коммунизма.

Сегодня мы рады доложить Центральному Комитету, лично Вам, дорогой Леонид Ильич, что коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов пришел к XXVI съезду КПСС с большими творческими достижениями.

Полностью и успешно выполнив перспективный пятилетний план творческий и производственно-хозяйственный деятельности, впервые разработанный в театральной практике нашей страны.

С 1976 по 1980 год на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов поставлено 30 новых спектаклей, возобновлено 10 опер и балетов. Среди новых спектаклей — 14 из музыки советских авторов. Большая часть премьер пятилетия получила высокую оценку музыкально-театральной общественности, многие из них отмечены Государственными премиями СССР и РСФСР, удостоены Почетных дипломов.

За истекшие пятилетие проведена значительная работа по пропаганде оперного и балетного искусства как в пределах Советского Союза, так и за рубежом; постоянно расширялись и укреплялись творческие связи с коллегами промышленных предприятий, крупнейших новостройки страны с сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Социалистические обязательства, принятые коллективом на съезде XXVI съезду КПСС, также успешно выполнены. Мы чувствуем глубокую признательность и благодарности род-

ной Коммунистической партии и Советскому правительству за принятие нами радостные известия о награждении коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение Государственного плана экономического и социального развития на 1980 г. и десятую пятилетку переключением Красным знаменем и Памятным орденом ЦК КПСС, ВЛКСМ и Министров СССР, ВЛКСМ и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзный Доску почета на ВДНХ СССР.

Эта награда является одним из ярких проявлений того бережного и уважительного отношения к советской художественной интеллигенции, о котором говорил Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде КПСС, она обязывает нас еще более глубоко осмыслить великую ответственность работников советского искусства перед своим народом.

«Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть творцами великого человеческого строительства — это и есть подлинная народность, подлинная патристичность искусства», — эти возмущающие слова из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов воспринимает как боевую программу своей творческой деятельности.

Отчетный доклад ЦК КПСС XXVI съезду партии, материалы и документы съезда, его исторические решения — это бесценный клад, коллективный ум партии, неисчерпаемый источник творческих идей, важнейший политический документ эпохи.

Партийная организация Большого театра СССР и КДС рассматривает широкую пропаганду и разъяснение материалов XXVI съезда КПСС как свою первоочередную задачу, будет настойчиво добиваться, чтобы каждый коммунист, каждый работник коллектива глубоко изучил и творчески осмыслил решения съезда.

Коммунисты, весь трехтысячный коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов выразили свою безграничную преданность делу партии, полностью и единодушно поддерживают ее внутреннюю и внешнюю политику и заверили Центральный Комитет, его Политбюро, товарища Леонида Ильича Брежнева в том, что отдадут все свои силы, мастерство, опыт, талант и вдохновение, чтобы с честью выполнить исторические решения XXVI съезда КПСС, партии, поставленные перед деятелями советской культуры и искусства.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!

Славя Центральному Комитету КПСС — боевому штабу ленинской партии!

Да здравствует коммунизм!

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС В ЖИЗНИ ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

31 марта состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

О докладе «Об итогах XXVI съезда КПСС и задачах коллектива Большого театра и КДС», вытекающих из решений съезда и доклада на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева выступил на собрании кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

В прениях выступили: главный дирижер Ю. Симонов, заместитель секретаря партийного бюро КДС А. Сапожников, секретарь комитета комсомола В. Акимов, солист оперы, член партийного комитета Ю. Григорьев,

главный балетмейстер Ю. Григорьев, член партийного комитета балета В. Шербанов, секретарь партийного комитета П. Шенков.

В работе собрания участвовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, первый секретарь Свердловского РК КПСС А. А. Прохоров, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузнецкий.

Сегодня газета публикует сокращенное изложение выступлений на собрании, его постановление, а также принятое собранием приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

о рабочих искусства, внимательно и бережно относиться ко всем вопросам и проблемам, связанным с деятельностью Большого театра. И наш коллектив с глубокой благодарностью думает об этом и помнит это.

Анализировав материалы XXVI съезда КПСС, с удовлетворением отмечая положение о повышении требовательности к организации труда и более качественного планировании всего нашего хозяйства, о высочайшем качестве продукции.

В коллективе Большого театра, сказал далее Ю. Симонов, происходит естественный и постоянный процесс сложения коллектива и наша первейшая задача — точнее направлять и лучше воспитывать молодое поколение работников театра. Мы, руководители театра, не должны упустить этот процесс на самотек, а постоянно контролировать его.

К нам приходит много талантливых молодежи. Однако многие из них, как жемчужина, прячась в стенах Большого театра, до конца не раскрываются, а те, кто, чтобы достойно жить и работать в этом коллективе в течение двадцати и более лет, нужен постоянный труд. Перед лицом боль-

ших задач нужно всегда оставаться скромным учеником, ищущим свой путь в искусстве.

В материалах съезда партии делается определенный акцент на то, что мы много для большими цифровыми показателями не успеваем разрабатывать качественные указания. Пора уже перестать подсчитывать, сколько спектаклей поставлено, сколько ждано новых исполнителей, сколько дано молодых, сколько человек премиями и т. д. Необходимо обратить внимание на то, как идет спектакль, как поет данный солист, хор и т. д. Качество спектаклей, качество режиссуры Большого театра, безусловно, наша главная, основная, а бы сказала, жизненно важная задача. И здесь мы, дирижеры, не всегда, и сожаление, на высоте. Некоторые из нас не любят работать в классах, за репетиционных залах. Некоторым нравятся, пользуясь влиянием в оркестре и на сцене профессионализм, настоящих мастеров своего дела, импровизировать прямо на спектакле.

Театр наш растет, растет оперная труппа; увеличивается количество новых талантливых работ в оперном и балетном коллективах. Этих мастеров ставит перед Большим театром задачи по

более смело, более современному решению проблем оперных и балетных спектаклей. Но всем известно, что не всегда удается сразу найти верное решение. Мы хорошо знаем, что Большому театру — это не место для экспериментов, и мы обязаны более активно работать не столько над проблемой возвращения нам Филиала, сколько готовиться к работе в Филиале, готовить его репертуар.

Николай Демичев говорил о большой неравномерности загрузки оперной труппы. Да, это у нас есть, и мы должны эту проблему решить, больше заботиться о молодых мастерах, у которых под руководством признанных мастеров сцены.

Надо смело вводить договорную систему. Дело в том, что у нас есть, масса примеров, когда человек отработал 20—25 лет в театре и он должен переходить на пенсию. Но артист этот так благоговейно шепчет на творческую атмосферу, на молодежь, что театр готов с ним работать еще. Вот именно в таких случаях надо заключать договор.

В оркестре надо более строго обеспечить постоянный рост кадров. И, конечно, наш оркестр должен всегда, всегда в оперной

(Продолжение на 2-й стр.)

ПЕРВЫМ на собрании выступил главный дирижер театра и КДС Ю. Симонов.

В докладе министра культуры СССР тов. П. Н. Демичева, сказал он, глубоко проанализировано выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председа-

ла Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и материалы XXVI съезда КПСС применительно к задачам, которые стоят перед нами, работниками театра, рабочими музыкального искусства. Партия и правительство всегда заботились