

Вопросы эффективности работы

и качества спектаклей

13 ноября коммунисты коллектива оперы собрались в Ветховском зале, чтобы заслушать отчетный доклад партийного бюро, обсудить его работу за год и избрать новый состав партбюро.

С отчетным докладом выступил секретарь партийного бюро А. Ворошило. Докладчик подчеркнул, что аса деятельность коллектива оперы и его партийной организации была направлена на решение задач, поставленных на XXVI съезде КПСС. Основной своей задачей партбюро считало мобилизацию коллектива на выполнение социалистических обязательств, основой которых являлись выполнение указаний партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их высоких духовных качеств. В этой работе партбюро руководствовалось постановлениями ЦК КПСС, решениями Пленумов ЦК, выступлениями и указаниями Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, а также рекомендациями и постановлениями вышестоящих партийных органов.

Докладчик сказал, что партийная организация, весь коллектив оперы горячо одобряют и поддерживают политику нашей партии, направленную на укрепление мира на земле, политику, стимулирующую стремление работать еще лучше, эффективнее.

В отчетном периоде, выполняя творчески — производственные планы и социалистические обязательства, коллектив оперы добился определенных творческих успехов. Производственно-творческие вопросы неоднократно являлись предметом обсуждения на заседаниях партбюро и партийных собраниях.

Были осуществлены ряд новых постановок. Выполняя социали-

стические обязательства, принятые коллективом солистов оперы в честь XXVI съезда КПСС, была осуществлена на сцене КДС новая постановка оперы С. Прокофьева «Война и мир». Работа велась с большим энтузиазмом, и спектакль явился достойным подарком съезду партии. «Война и мир» так же, как и опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», продолжили прекрасную традицию Большого театра — спектакльное воплощение лучших произведений советских композиторов.

Гордостью нашего театра были и остаются спектакли нашего золотого фонда — русская классика. Коллектив оперы считает одной из своих первоочередных задач сохранение в репертуаре и постоянное совершенствование этих спектаклей.

С большим успехом и на самом высоком уровне прошли гастроли театра в столице Советского Латвии — Риге и за рубежом — в Бухаресте и Софии. Важную роль сыграли заседания партбюро оперы, на которых обсуждались вопросы, связанные с организацией и проведением этих гастролей. В период подготовки к гастролям были проведены открытые партийные собрания коллектива, на которых выступил первый заместитель генерального директора театра В. Бони и заведующий оперной труппой А. Орфенов, которые рассказали коллективу об условиях предстоящих гастролей и задачах, стоящих перед коллективом. Большим вкладом в дело укрепления дружбы между болгарским и советским народами явились многочисленные концерты и встречи с трудящимися на предприятиях Софии.

Одной из главных задач, поставленных XXVI съездом КПСС перед всеми советскими людьми, является повышение производительности труда, его качества, ответственность каждого за порученное дело. Для нас это означает обеспечение стабильно высокого качества спектаклей текущего репертуара. Партийная организация оперы старалась мобилизовать коллектив на решение этой задачи.

Борьба за качество новых постановок и спектаклей текущего репертуара остается актуальной и злободневной задачей коллектива, его партийной и профсоюзной организации.

Одной из своих основных задач партийное бюро считает профессиональное и идейно-нравственное воспитание творческой молодежи. У нас большая стажерская группа, к работе с молодежью привлечены выдающиеся мастера старшего поколения во главе с И. Архиповой. Руководство коллектива, партийная и профсоюзная организации делают все возможное, чтобы создать благоприятные условия для творческого роста молодежи, для активного вклада ее в идущие спектакли и участия в новых постановках. Однако на заседаниях партбюро приходилось предъявлять молодежи и претензии в связи с плохим посещением занятий в системе политпросвещения, были случаи нарушения трудовой дисциплины.

Идея — воспитательная работа все время находится в поле зрения партийного бюро, и эту работу партбюро рассматривает как залог творческих успехов коллектива. В этой работе партбюро руководствовалось решениями XXV и XXVI съездов КПСС, постановлениями ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», постановлениями Пленумов ЦК КПСС.

Далее докладчик отметил рост активности коммунистов на партийных собраниях, многочисленные интересные и содержательные выступления и предложения. Партийные собрания стали той формой идейно-воспитатель-

ной работы, в рамках которой коммунисты оперы со всей ответственностью говорят о наших проблемах, ищут пути их решения.

Плохо обстоит дело с культурно-массовой работой в коллективе. Редкие вечера отдыха в Доме актера, просмотры фильмов, а также посещения спектаклей в других театрах исправить положение не могут. Культурно-массовая работа — очень важный аспект общественной жизни коллектива, и работы здесь очень много. Очевидно, вновь избранному составу цехового комитета следует обратить на это особое внимание.

В заключение А. Ворошило отметил, что все члены партийного бюро работали активно, по-деловому, в работе царили сплоченность, единомыслие при том, что каждый отстаивал свою точку зрения на тот или иной вопрос. Работа велась в соответствии с планами партбюро и при согласовании с парткомом театра, который постоянно оказывал помощь в решении организационных вопросов.

Первым после докладчика выступил председатель поста народного контроля Е. Райков, который рассказал о работе народного контроля по проверке работы служебного автотранспорта и фотолaborатории.

Режиссер И. Морозова привлекла внимание к неборосовестному отношению коллектива хора и мимаса к праздничному спектаклю «Октябрь», шедшему 8 ноября. Надо бороться с профессиональной неборосовестностью на сцене и помнить, что все мы представляем Большой театр.

Эти же вопросы качества поднял в своем выступлении А. Масленников, но уже на примере спектакля «Моцарт и Сальери», где неполадки, допущенные по вине постановочной части, выбили артиста из творческого состояния.

В Шевченко обратил внимание на то, что увеличение числа микрофонов на сцене КДС привело к увеличению спешеческих шумов, проникающих в зрительный зал.

В выступлениях А. Ломоносова прозвучала мысль о том, что опыт прямой трансляции из КДС премьеры оперы «Казнь Иггор» показал, что из КДС транслировать спектакли нельзя — искажается баланс звука, исчезают тембральные краски и создается неправильное впечатление о спектакле.

А. Соколов проинформировал собрание о заседании партийного бюро, на котором в присутствии В. Бони и П. Щенкова шел разговор о морально-этическом климате в коллективе оперы. Были приведены факты неэтичного поведения некоторых артистов, говорилось о неправильной практике перевода в Большой театр солистов из других театров без конкурса, что нарушает морально-этические нормы. Было принято решение обратиться к руководству театра с предложением не допускать впредь поступление в театр солистов оперы без конкурса, а не принятым без конкурса и не выполняющим своих профессиональных обязанностей применять конкурсную систему.

В заключение собрания выступил секретарь партийного комитета театра П. Щенков, который положительно оценил работу партийного бюро и обрисовал задачи партийной организации оперы на будущее.

В новый состав партийного бюро вошли: А. Ворошило (секретарь партбюро), Ю. Григорьев и А. Соколов (заместители секретаря), И. Масленников, А. Эйзен, А. Масленников, В. Вайдайтис, Е. Райков, З. Сотюлава, Е. Школьников, Д. Корольев, Д. Корольев, заслуженный артист РСФСР.