ЗАДАЧИ КОММУНИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Разоблачение буржуазной идеологии зачастую носит несколько формальный характер, без попытки научить людей активно оценивать эту идеологию с наших позиций и давать решительный отпор проникновению ее влияния в нашу среду. Само собой разумеется, что в решающей степени эффективность политической учебы зависит от качественного состава пропагандистских кадров. Пропагандисты, работающие у нас, имеют высокую квалификацию, они высокообразованные, преданные коммунистическим идеалам, обладают политической зрелостью. Это преподаватели вузов, старшие научные сотрудники АН СССР, МИД СССР. Многие из них работают у нас уже свыше 10 лет и имеют тесные контакты со своими слушателями, с партийными цеховыми организациями. Вместе с тем партийный комитет, цеховые партийные организации уделяют еще мало внимания работе пропагандистов, их редко приглашают на заседания, собрания, где обсуждают вопросы партийной учебы, лекторы и пропагандисты не получают систематической информации о творческой и производственной жизни театра, на материале которой должна базироваться политико-воспитательная работа.

Пристального внимания требует также работа с политинформаторами и агитаторами. Эта группа идеологических работников должна быть всегда информирована оперативно, глубоко и точно о всех текущих политических и производственных вопросах.

Необходимо также активизировать и работу агитаторов среди населения по месту жительства. У нас же, к сожалению, работа агитаторов часто велется от случая к случаю, от одной предвыборной кампании до другой. Надо признать, что этот участок работы был упущен из поля зрения парткома.

Важным рычагом идейно-политического воспитания являются газета «Советский артист», стенная печать, радиогазета, первичная организация общества «Знание», умелая наглядная агитация.

На отчетном партийном собрании наша газета «Советский артист» была справедливо подвергнута критике за парадность, за чрезмерное увлечение хвалебным материалом, недостаточное количество аналитических статей критического направления. Содержание номеров текущего сезона говорит о том, что редакция сделала правильные выводы из критики, углубились содержание передовых статей, в том числе критикой в адрес руководства, как, например, по проблеме детского репертуара театра. Более глубокими и содержательными стали материалы о партийной, общественной, комсомольской жизни. Серьезные нравственные проблемы высокой ответственности солиста Большого театра раскрыты в статье А. Орфенова «Некоторые проблемы оперной труппы, или по следам приказов дирекции». Обсуждение статьи на страницах газеты вылилось в живую, заинтересованную дискуссию. Надо полагать, что итоги этой дискуссии правомерно было бы подвести на заседании художественного совета.

Без сомнения, газету «Советский артист» только украсила бы рубрика «По следам наших выступлений», подняла бы ее воспитательную эффективность и авторитет.

Сегодня также следует обратить внимание на необходимость усиления воспитательной значимости стенной печати. В большей части коллективов газеты выходят красочными и достаточно регулярно. Но по содержанию в основном они посвящены праздничным датам, и естественно поэтому, что критические материалы в них отсутствуют. Это следует исправлять.

Надо полагать, и мы серьезно надеемся, что вновь избранное бюро первичной организации общества «Знание» под руководством К. Леоновой внесет серьезный вклад в дело совершенствования политико - воспитательной работы в коллективе и мы будем часто и регулярно встречаться с выдающимися деятелями науки, культуры, искусства.

Учитывая вышесказанное, становится ясным, что перестройка идеологической, политико-воспитательной работы ведется всеми нашими цеховыми партийными организациями, но многое еще предстоит сделать. Подлинная эффективность политико - воспитательной работы будет достигнута, когда она будет неразрывно связана с нравственным и трудовым воспитанием, что в свою очередь окажет действенное влияние на создание в коллективе здорового нравственного климата.

В своей практической работе мы обязаны помнить, что поставленные XXVI съездом КПСС задачи коммунистического строительства нам приходится решать в обострившейся международной обстановке, отметил далее докладчик.

Агрессивный империалистический курс, провозглашенный администрацией США, сопровождается обострением идеологической борьбы — раздуванием антисоветской, антикоммунистической кампании, умышленным искажением нашей внутренней и внешней политики, попытками дискредитировать реальный социализм, очернить его достижения с тем, чтобы подорвать классовое сознание трудящихся социалистических стран. Поэтому сейчас, как никогда, последовательная систематическая борьба против буржуазной идеологии и пропаганды, повышение бдительности всех советских людей, формирование у них умения с четких классовых позиций оценивать явления общественной жизни— актуальнейшая задача нашей идеологической работы, первейшая задача партийных организаций. Коммунисты должны мастерски владеть искусством разоблачения антинародной, реакционной сущности империализма, его антагонистических классовых противоречий, уметь убедительно показывать его негативные социально - экономические болезни, наступательно, страстно отстаивать идеалы социализма.

Все это в первую очередь относится к нам, работникам Большого театра и КДС, как к представителям идеологического фронта. Нет для нас более высокой и благородной цели, чем служение своему народу, своей социалистической Родине. В этом мы видим свой гражданский и профессиональный долг.

Мы гордимся той высокой оценкой, которая была дана творческой интеллигенции на XXVI съезде КПСС. В то же время эта оценка накладывает на нас огромную ответственность, предъявляет к каждому работнику театра серьезнейшие требования. Самая важная задача нашего коллектива — своими спектаклями воспитывать у советских людей гордость за нашу великую Родину, пробуждать в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства.

В этой связи мы должны еще принципиальнее, еще взыскательнее относиться к формированию репертуара театра. Создание спектаклей о героической современности — серьезнейшая политическая и художественная задача, стоящая перед нами. Важно постоянно продолжать работу по совершенствованию репертуара зарубежных гастролей, исходя из того, что широкое включение в них лучших произведений советских авторов на современные темы является самым эффективным средством ведения наступательной идеологической работы методами искусства.

Возвращаясь к вопросу об усилении действенности массово-политической работы в современных условиях, следует подчеркнуть ответственную и почетную миссию каждого коммуниста — глубоко пропагандировать исторические преимущества и достижения реального социализма, героику наших дней, утверждать высокие нравственные идеалы советского образа жизни.

Мы не имеем права забывать, что все еще дает себя знать в сознании и поведении многих людей чуждая нам по своей классовой природе буржуазная мораль и психология, которая наносит огромный вред нашему хозяйственному и культурному строительству, делу социализма. Это — взяточничество, бюрократизм, расхищение народного добра, потребительское отношение к жизни, «вещизм» новоявленных мещан, корыстолюбие и другие антисоциальные явления, которые способны подрывать веру у людей в основополагающие преимущества социализма.

Часто обстоятельства, толкающие людей на антиобщественное поведение,—результат наших недоработок, ошибок, недостатков в хозяйственной и воспитательной работе. Бороться с этими недостатками, бороться доказательно и гласно — наша повседневная задача. Жизнь показывает: нельзя добиться хороших результатов в воспитании там, где нет постоянной заботы об улучшении условий труда, жизни и быта людей, там, где нарушен принцип единства слова и дела. В обеспечении единства слова и дела — основа успеха всей партийной работы, источник авторитета парторганизации. Там, где этого нет, настроение людей падает, моральный климат в коллективе ухудшается. Вот почему партия требует, чтобы вопросы политико-воспитательной, организаторской и хозяйственной деятельности решались в едином комплексе.

Партийный комитет регулярно проводит семинары секретарей цеховых партбюро по обмену опытом комплексной воспитательной работы. На основе местного фактологического материала были обсуждены темы «О работе по воплощению в жизнь нравственных принципов работника Большого театра», «О работе по созданию благоприятного морально-психологического климата и мерах по улучшению дисциплины», «Об опыте работы по коммунистическому воспитанию в коллективе солистов оперы» и другие.

Но в этом плане нам еще предстоит многое сделать, ибо о еще недостаточно высоком уровне комплексной воспитательной работы свидетельствуют факты нарушения трудовой и творческой дисциплины, снижения у ряда работников чувства ответственности за свое дело. Не может не тревожить тот факт, что только за 1981 год в коллективе было 68 нарушений трудовой и творческой дисциплины. И хотя увеличившееся количество взысканий бесспорно говорит о повышении требовательности к работникам, однако факты налицо, и состояние воспитательной работы должно, как никогда ранее, быть в центре внимания цеховых парторганизаций.

В последнее время мы почему-то несправедливо ослабили пропаганду сформулированного в Программе КПСС Морального кодекса строителя коммунизма. Моральный кодекс строителя коммунизма требует нетерпимости к нарушителям общественных интересов, к тунеядству, стяжательству, карьеризму, нечестности, нескромности в личной и общественной жизни. Мы приняли «Нравственные принципы работника Большого театра». И сейчас, когда усложнилась международная обстановка, обострилась идеологическая борьба, как никогда уместно бороться за высокие принципы коммунистической морали, отраженные в этих Принципах.

Делу воспитания актера-гражданина, патриота своей Родины, человека высокой культуры, идейной зрелости, нравственности служат, естественно, не только собрания, заседания, постановления, приказы, но и ряд практических мероприятий, в том числе ежегодные гастроли по стране, где артисты непосредственно знакомятся с героическими буднями коммунистического строительства, общаются с героями труда.

Воспитание высоких нравственных начал — это длительный процесс, требующий постоянного скрупулезного внимания, где на первый план выступает личный пример руководителя, артиста—мастера, наставника, единство его слова и дела. Партийный комитет считает, что именно в этом аспекте воспитательной работы еще много неиспользованных резервов и именно здесь ключ к реальному улучшению идейного воспитания.

Остановившись на работе с творческой молодежью, В. Голубин сказал:

Работа с творческой молодежью имеет большое значение для создания нормального морально-психологического климата в коллективе. Эта работа должна осуществляться с позиции высокой идейно-художественной требовательности, повышения гражданской и нравственной ответственности молодежи театра. И в этом первостепенную роль играет движение наставничества. Среди наставников ведущие мастера театра: Г. Уланова, М. Семенова, И. Архипова, Н. Шпиллер, Р. Стручкова, Е. Нестеренко, Ю. Григорович, Б. Покровский, П. Норцов, А. Рыбнов, Н. Фадеечев, В. Валайтис и другие.

Вместе с тем нас не может не беспокоить, что многие наставники, передающие молодежи свое мастерство, опыт, высокий профессионализм, не уделяют внимания воспитанию у молодого артиста высокой гражданственности, активной жизненной позиции, идейной зрелости. Партийные бюро коллективов должны обращать более серьезное внимание на работу наставников с точки зрения ее идейно-воспитательной направленности.

Также требует серьезного внимания вопрос о едином подходе к решению всех аспектов воспитательных проблем как в учебных заведениях, готовящих для нас молодые кадры, так и в Большом театре. Понимая это, партийное бюро коллектива балета овладело тесный контакт с партбюро Московского хореографического училища. Проходятся совместные заседания, мероприятия, что создает предпосылки для проведения единой воспитательной линии. Это хорошее начало партком рекомендовал распространить и на другие учебные заведения.

Эффективность идеологической, политико-воспитательной пропагандистской работы может быть обеспечена лишь высоким уровнем организационно-партийной работы. Дальнейшее улучшение внутрипартийной информации, расширение гласности в партийной работе, развитие критики и самокритики, контроль и проверка исполнения принятых конкретных постановлений, умение четко планировать работу, исходя из конкретных условий,—все это сегодня должно быть на высоком уровне.

Используя записанное в Уставе КПСС право контроля деятельности администрации, следует широко обсуждать производственные вопросы, вопросы жизнедеятельности коллектива на производственных совещаниях, открытых партийных собраниях с привлечением членов профсоюза, комсомола, с учетом мнения коллектива. Только тогда авторитет нашей партийной организации будет непререкаем.

Особенно важно воспитывать личную ответственность каждого коммуниста за порученное ему дело. Наше главное оружие в политике и пропаганде — правда. Партия учит нас об успехах и недостатках всегда говорить народу честно. Открытый, честный разговор люди всегда поймут. Нужно помнить, что сила социализма — в сознательности масс и нам в нашей работе следует ее воспитывать.

Крупным событием в политической жизни нашей страны явился закончившийся недавно XVII съезд профсоюзов СССР и речь на нем товарища Л. И. Брежнева. Партия высоко ценит многогранную и плодотворную деятельность советских профсоюзов, видит в них влиятельную силу советского общества, свою надежную опору в массах. Сейчас, на новом этапе социалистического строительства, всемерно возрастает роль и значение профсоюзов как школы управления, школы хозяйствования, школы коммунизма.

В своей речи на съезде товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Профсоюзы должны иметь в поле зрения как трудовые коллективы в целом, так и каждого человека с его индивидуальными чертами и особенностями. Они должны проявлять постоянную заботу о создании такой атмосферы, такого социально - психологического, нравственного климата на производстве, при которых наиболее полно раскрывались бы лучшие черты советского характера, лучшие качества советского человека». Эти слова должны стать руководством к действию в нашей повседневной политико-воспитательной работе.

Большие и ответственные задачи стоят перед нами в связи с важнейшим политическим событием, которым живет сейчас весь советский народ, — предстоящим 60-летием создания Союза Советских Социалистических Республик, первого в мире единого союзного многонационального государства рабочих и крестьян.

В постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» глубоко и всесторонне раскрывается историческое значение образования СССР, ярко показаны свершения Коммунистической партии и советского народа в строительстве нового общества, великие завоевания социализма, поставленные на службу человеку труда, намечена конкретная программа, связанная с подготовкой к этому знаменательному событию. В выполнении этой программы должны занять достойное место мы, работники советской культуры.

Наша партийная организация много делает для улучшения идеологической, политико-воспитательной работы, но еще больше предстоит нам сделать, чтобы результативность идеологической работы в полной мере отвечала требованиям, которые сформулированы в решениях XXVI съезда партии, речи товарища Л. И. Брежнева на ноябрьском (1981 г.) Пленуме ЦК КПСС, в постановлении пленума МГК КПСС по этому вопросу.

Непременным условием нашей дальнейшей плодотворной деятельности является создание в коллективе благоприятного морально - психологического климата, истинно творческой атмосферы.

В заключение В. Голубин выразил уверенность, что коммунисты партийной организации Большого театра и КДС приложат все усилия для дальнейшего улучшения и совершенствования идейно-воспитательной, массово-политической, организационно-партийной работы в современных условиях.