

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 49-й
№ 13 (1877)

Пятница, 2 апреля 1982 г.

Цена 2 коп.

ЗАДАЧИ КОММУНИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Из доклада заместителя секретаря парткома В. ГОЛУБИНА

ПРОШЛО немногим больше года после завершения работы XXVI съезда партии, сказав в начале своего доклада В. Голубин. И сегодня весь советский народ с энтузиазмом трудится над превращением в жизнь его исторических решений.

В обстановке большого морального - политического подъема развертывается социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий одиннадцатидесятилетия. Ведется настоящая борьба за превращение в жизнь великой программы Программы мира на 80-е годы, которая получила горячую поддержку всей международной прогрессивной общественности.

С огромным энтузиазмом всеми микрообъектами нашей страны были восприняты новые советские мирные предложения, выдвинутые в яркой речи товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов СССР.

В решении боевых и сложных задач, стоящих перед советским народом, значительный вклад вносят идеологические кадры партии. Однако, несмотря на бесспорные достижения в политической - воспитательной работе, она нуждается в постоянном совершенствовании, направленном на дальнейшее повышение ее эффективности.

Очередные задачи в этой области были определены в идеологическом постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико - воспитательной работы» — документе достояния нашего времени, а затем в материалах XXVI съезда.

В отчетном докладе ЦК КПСС съезду товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «По существу речь идет о перестройке, именно о перестройке — многих участков и сфер идеологической работы. Надо добиться, чтобы ее содержание стало более актуальным, а формы отвечали современным запросам и потребностям советских людей».

Партийная организация Большого театра и КДС неустанно проводит интенсивную работу по дальнейшему совершенствованию идеологической, политико-воспитательной работы, с тем чтобы повысить ее эффективность, ликвидировать отставание от требований жизни. Мы стремимся на деле добиться единства идейно - теоретической, политико-воспитательной, организаторской и производственной работы в нашем коллективе.

Важнейшей задачей партийной организации была и остается выработка у членов коллектива марксистско - ленинского мировоззрения, прочное и глубокое овладение марксистско-ленинской теорией.

Партийная организация принимает меры, направленные на качественное улучшение политической учебы, более тесную связь ее с решением практических задач советского и международного искусства. Мы стремимся преодолеть имеющийся в партийной учебе формализм, найти и внедрить такие формы и методы идейно-теоретической подготовки, которые бы обеспечили качественный эффективность партийной учебы. В полном соответствии с установ-

ками XXVI съезда КПСС, постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС» в текущем учебном году была реорганизована структура в системе политического образования, пересмотрены составы и разукрупнены семинары с целью широкого распространения активных методов обучения, утверждена новая тематика семинаров, политшкол, Университета марксизма-ленинизма. Пресмотрен и уточнен состав преподавателей, политинформаторов и агитаторов.

Занятия в системе политобразования начались 15 октября 1981 года общей лекцией для всех форм партийной учебы на тему: «В единстве с народом — сила партии, в единстве с партией — сила народа».

В ноябре-декабре 1981 г. слушатели всех форм обучения изучали материалы ноябрьского (1981 г.) пленума ЦК КПСС.

В ЯНВАРЕ текущего года на заседаниях парткома и станше уже традиционной встрече руководства парткома с профессорско-преподавательским составом факультета Университета марксизма-ленинизма была подведе-



ны первые итоги работы системы политического образования. Все выступившие единодушно поддержали определенные положительные сдвиги — значительно усилилась активность слушателей, широкое распространение получил реферативный метод обучения, улучшилось качество выполнения заданий. В процессе учебы преподаватели стремятся дойти до каждого слушателя, познать его мировоззрение, настроение, интересы, увлечь его своей эрудицией, искусной подачей материала, проводить дискуссии, не уходя от острых и сложных вопросов.

Необходимо отметить, что почти все цеховые партийные бюро своевременно провели большую подготовительную работу в начале текущего учебного года, постоянно контролировали ход занятий, в плановом порядке задавали вопросы политико-воспитательной работы на собраниях, заседаниях партбюро. Очень важно, чтобы вопросы идейно-теоретической подготовки решались в органичном единстве всех направлений воспитательной работы. Как положительный пример можно привести опыт партийной организации подшефного оркестра (секретарь — Ю. Рудометкин), который работает по утвержденному «Комплексному плану идеологической, политико-воспита-

26 марта с. г. в Бетховенском зале состоялось общепартийное собрание.

С докладом «О задачах коммунистов по дальнейшему улучшению идейно-воспитательной и организаторской работы в современных условиях» выступил заместитель секретаря парткома театра и КДС В. Голубин.

В обсуждении доклада приняли участие: А. Богатырев, С. Соболев, К. Дюков, В. Поверчева, М. Давыдов, А. Булавчик, А. Ворошилов, Я. Орфанова, С. Лушин.

Сегодня в газете печатается доклад В. Голубина с сокращениями. Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста».

тельной работы», включеному все основные разделы жизни коллектива. В плане особо подчеркивается роль и ответственность членов и кандидатов в члены партии в производственной и общественной жизни коллектива, в политической учебе, в быту. К каждому члену партии предъявляются требования своим отношением к творческим обязанностям быть примером для всех, чтобы слова и дела каждого коммуниста были едины. Выполнение этого плана партбюро систематически контролирует.

Интересной формой воспитательной работы в оркестре является связь с ветеранами, воспитание молодежи на их опыте. Воспитывается бережное отношение к лучшим традициям Большого театра, молодые артисты знакомятся с историей Большого театра и его оркестра. Горька

о работе партийного бюро оркестра, хочется подчеркнуть, что там хорошо поставлена организационно-партийная работа, благодаря чему достигаются успехи в идейно - воспитательной работе, создается хороший микроклимат, что самым благоприятным образом отражается на творческих достижениях коллектива.

В коллективе балета, несмотря на определенные положительные сдвиги, наблюдается, пожалуй, общий для всех форм нашей политучебы недостаток: если посещение семинаров можно признать удовлетворительным, то активность слушателей мала, а в связи с этим, значит, и недостаточна эффективность занятий. Партбюро балета (секретарь — А. Богатырев) пытается вести контроль за политобразованием, но, видимо, не доводит его до конца. В коллективе необходимо провести специальное, хорошо подготовленное собрание, на котором следует обсудить состояние политучебы.

Несмотря на целый ряд трудностей, регулярно и содержательно проводятся занятия в коллективах КДС, мастерских, аппарата дирекции. Надаживается учеба в коллективных клубных и постановочной части. Хорошо поставлена политучеба в полижюмике.

В коллективе оперы группа ведущих солистов изучает марксистско-ленинскую теорию по специальному плану. Определены темы, подобрана литература. Очень важно, что изучаемые темы непосредственно связаны с творческой практической деятельностью. В настоящее время самостоятели над рефератами работают Ю. Симонян, Ю. Мязурок, Е. Нестеренко, З. Соткилава, А. Мясленников, А. Ворошилов и другие. Среди тем рефератов — «Ленинская методология анализа художественных произведений», «Ленин, КПСС о пар-

тийности и народности искусства». Вместе с тем если проблема занятий ведущих солистов оперы сейчас почти решена, то учеба остальных части этого коллектива вызывает серьезную тревогу. Занятия проходят регулярно, но при очень низкой посещаемости. Партбюро оперы (секретарь — А. Ворошилов) должным образом не занимается вопросами партийной учебы, и только благодаря настойчивой и добросовестной работе пропагандиста А. Пушко, старости Г. Демидовой и старшего инспектора Л. Владимировича занятия не срываются. Партийному бюро оперы следует оперативно навести порядок в политической учебе членов коллектива, а партийному комитету задать вопрос под особый контроль.

Необходимо также отметить, что имеющее место в коллективе театра и КДС негативные явления, факты нарушения дисциплины, факты отклонений от норм коммунистической морали ставят нас еще более активно работать над совершенствованием и дальнейшим усилением идейно-воспитательной работы.

СОДЕРЖАНИЕ политической учебы еще не во всех коллективах театра отвечает требованиям жизни, новым задачам, поставленным пятилетним планом театра. Тематика занятий не всегда увязывается с решением актуальных вопросов производственно творческой деятельности. Передко на занятиях отсутствуют живой обмен мнениями, творческие дискуссии, глубокий анализ насущных проблем жизни театра. Редко, но все еще бывает случаем переноса политических назначений репетиций, заседаний во время проведения учебы, что должно быть абсолютно исключено.

(Окончание на 2-й стр.)



В Бетховенском зале на общепартийном партийном собрании. Вверху слева: докладчик — заместитель секретаря парткома В. Голубин.

Фото Г. Соловьева.