

ЗАДАЧИ КОММУНИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Затем А. Воронило рассказал о проблемах, возникающих в оперной группе в связи со сменой артистических поколений. Ключевую проблему в чем ее суть, сказал А. Воронило. В театр, выдержав конкурсы, поступает молодой певец. Он окрылен надеждами и думает, что оставалось только за пультком партии и вводом в спектакль. Слова старших товарищей, наставников о том, что творчество только начинается, — воспринимаются им как словесный шантаж. Начинается работа с концертмейстером, встреча с дирижером, режиссером. И начинаются обиды: кажется, что концертмейстер придирается к звуку, дирижер — к токам и паузам, у режиссера — не то настроение. А у консерватории все было в порядке вещей. И вот на конкурсе — всеобщим или международным. А все дело в том, что консерватории только говорят петь в театре, вернее — к ее началу.

Первое, что должен понять начинающий певец, сказал А. Воронило, — не столько правильность образования, развития. Учиться надо всю жизнь. Человек с широким кругозором лучше понимает свое предназначение, свой гражданский и общественный долг. Как правило, молодые студенты являются активными общественниками. Артист — лицо общественное. Своим искусством он влияет на формирование человека и поэтому должен создавать свою ответственность перед обществом. И нет нужды доказывать, что уровень образованности и культуры артиста прямо влияет на роль. Убежденность артиста воздействует на мировоззрение зрителей, слушателей. Общия подготовленности артиста, его культура, мировоззрение, убеждения проявляются в его ролях.

Принципы социализма и коммунизма предполагают личную заинтересованность и ответственность каждого гражданина в развитии и процветании общества и его духовных богатств. Советский артист — не только гражданин своей страны, но и сам воспитатель граждан. Постоянное самосовершенствование, развитие должно быть повседневной творческой и гражданской потребностью артиста, у молодежи есть с кого брать пример, и надо молодого сам бороться за дело, за svůj рукав.

Нельзя сказать, что воплощение перспективных задач требует от молодежи работы молодежи, но в каждом конкретном случае поможет ее правильно решить, закончив свое выступление А. Воронило.

ЗАМЕЧАТЕЛЬ секретаря партийного бюро хора Л. Орфенова сказала, что современные условия требуют от членов партии по-новому решать задачи идеологической работы — организационной работы в свете решений XXVI съезда КПСС. Успех коммунистического воспитания зависит от того, насколько оно сочетается с организационной работой.

Партийная организация хора уделяет большое внимание воспитательной работе. Так, в прошлом сезоне прошли собрания по теме: «Выполнение коммунистических требований Устава КПСС». «Воспитательная работа — коммунистический подход». В этом сезоне на партийных собраниях мы говорили о «Задачах партийной организации в свете решений ноябрьского (1981 г.) Пленума». Об идею — политическое воспитание. Профсоюзное собрание было посвящено вопросам производственно — творческой дисциплины, и ближайшее открытое партийное собрание будет посвящено ходу исполнения постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Партийное бюро большое внимание уделяет подготовке собраний, которые проводятся еже-

дневно. Как правило, докладчики знакомят партбюро со своими выступлениями и выходят на собрания с дополнениями и предложениями, сделанными членами партийного бюро.

Но, несмотря на большую и серьезную воспитательную работу, проводимую в коллективе, у нас было много недостатков, о которых секретарь нашей парторганизации С. Хомочник саморазлично рассказал на отчетно-выборном собрании. Мы прилагаем к себе высокие требования и считаем возможным исправить большинство недостатков.

Одним из важных рычагов коммунистического воспитания является всеобщее овладение марксистско-ленинской теорией. Почти все артисты хора занимаются в филиале Университета марксистско-ленинской и в двух классах научного коммунизма. Большое внимание уделяется гласности партийной работы, часто проходит открытые партсобрания, расширенные заседания партбюро совместно с цеховком, с приглашением членов цеховком, профгрупп, с руководством хора. И всегда разговор идет честно, открыто, бывает много замечаний и предложений.

Большая роль в коллективе отводится профгруппам, которые лучше других знают заботы и нужды своих товарищей. По развитию профгрупп собрания любой доступной и легкой дисциплинарное нарушение будут обязательно обсуждаться в профгруппе, а затем, если будет необходимо, эти нарушения будут обсуждаться цеховком, партийным бюро или в цеховом будет вынесено административное взыскание.

В марте этого года трижды на сцене нашего театра звучал «Реквием» Д. Верди. Это огромный труд, большая воспитательная работа для всего коллектива и шаг вперед в профессиональном отношении. Это была данность мечты А. В. Рыбнова, хор являл солидарность и во внеурочное время, свежих глав, разучили этот сложнейший материал. Завершился уже в этом сезоне «Реквием» был включен в план, и сейчас мы все с удовольствием участвовали в нашем общем празднике.

В честь 60-летия образования СССР в план театра включена кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Хор обязался исполнить до конца года. Это, мы считаем, социальность выучить хоревые партии в оркестре в опере «Мертвые души».

Дважды на собраниях коллектива и регулярно на партбюро заслушивались отчеты наших руководителей: заведующего хором А. Пузылова и главного хормейстера А. Рыбнова. Это — не просто отчеты, а партийный контроль деятельности администрации. Мы понимаем, что только при полном взаимопонимании и контакте партийной организации и руководства возможен тот мирно — психологический климат, который создает настоящую творческую атмосферу в коллективе.

Наставничество у нас существует давно, но то, что главный хормейстер создает совет наставников, усиливает значение и роль этого движения. Наставники — это руководители, помощники и друзья молодежи, которые дорожат талантом, по-отечески вкладывают в их будущее искусство, в большую жизнь.

В нашей партийной организации всегда слышна принципиальная, острая критика. Главное наше оружие — правда. Но не нужно добродетельную критику путать с критиканством, жалостью на опознать и испугаться. Такой критик, как правило, если его справедливо поправляет цеховая парторганизация, идет в высшие инстанции, давая личную работу и отрывая от дел

многих и многих людей. С этим нужно решительно бороться. Каждый человек, особенно коммунист, должен отвечать за свои слова и поступки. Поэтому хотелось бы, чтобы отчеты на такие жалобы получали широкую огласку в коллективе. А если человек клеветает, его нужно строго наказывать.

Партком проводит ежемесячные занятия с секретарями партийного бюро и их заместителями, контролирует проведение собраний и партийных мероприятий, но с нашей точки зрения, недостаточно помогает нам в повседневной работе. Л. Орфенова высказала пожелание, чтобы было больше живого общения парткома с первичными организациями.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ на собрании выступил генеральный директор театра и КДС С. Лушина.

Сказав вначале, что многие из того, о чем он хотел сказать, уже высказано в предыдущих выступлениях, С. Лушина подчеркнул, что в нашем коллективе в целом существует дух здоровой критики и критика есть, как правило, бывает воспринята руководством театра. Естественно, что все пожелания сразу выполняться не могут, но хорошо то, что руководство о них знает.

Из постановления общетеатрального партийного собрания по вопросу «О задачах коммунистов по дальнейшему улучшению идейно-воспитательной и организационно-партийной работы в современных условиях»

от 26 марта 1982 года

Партийное собрание постановило:

Считать одной из важнейших задач партийной организации дальнейшее совершенствование идейно — воспитательной работы в свете решений XXVI съезда КПСС, постановлений ЦК КПСС, ЦК КПСР и Свердловского ГК КПСС. Обратить особое внимание на обеспечение единства всех направлений воспитательной работы — идейно-политического, трудового, идейно — нравственного и патристического.

Партийному комитету, руководству театра и своей практической деятельности, в целях выполнения задач, поставленных XXVI съездом КПСС перед деятелями советского искусства, уделять серьезное внимание при формировании репертуара, репертуара зарубежных гастролей, гастролей по Советскому Союзу, на его глубокую идейно-политическую и идейно-воспитательную значимость.

В целях коренного улучшения постановки дела политического образования среди работников театра, по исполнению постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийной работы в свете решений XXVI съезда КПСС»:

цеховым партийным бюро до 15 апреля 1982 г. проанализировать состояние и эффективность политических занятий, внести в партком предложения по дальнейшему их совершенствованию; партийному комитету (В. Толубович) провести семинары с участием секретарей партбюро по идеологии, обсудить вопросы совершенствования и эффективности политических занятий;

партийному комитету (И. Хмельницкий), цеховым партбюро систематически (1 раз в квар-

идейно — нравственного воспитания, сказал С. Лушина, является решающим в установлении морального климата в коллективе. Вопрос о том, как мы общаемся, — это далеко не простое понятие, которое интересует сейчас психологов. Тепло человеческих отношений — это своего рода воспитание нравственности, а бы назвал это воспитанием души. Но, и содержание, этот процесс часто проходит мимо нас. Сколько сложных конфликтов происходит у нас только по той причине, что люди недостаточно владеют культурой общения и мало знают друг друга. На этой почве часто возникают и клевета, и грубость, и другие нежелательные явления, одним словом, все то, что отражает жизнь и нарушает нормальные личные отношения людей в коллективе.

Воспитание в коллективе — это вопрос правильных отношений между людьми. Добродетельность это хорошо, но это еще не самое главное в коллективе. Главное — это чувство ответственности. И эта важная задача стоит перед нами сейчас, и мы должны решать ее полностью и осуществлять.

Одним из очень важных факторов в работе коллектива является сила личного примера, ска-

зал далее С. Лушина. Многие руководители и работники нашего коллектива являют собой образец добродетельных отношений к другим, проявляют чувство высокой требовательности к себе. Однако это относится далеко не ко всем. Вы все прекрасно знаете, что у нас есть еще люди, нарушающие нормы поведения.

Естественно, мы должны бороться с подобным рода явлениями в нашем коллективе. И совершенно ясно, что все эти задачи должны ставить по главам своей работы и партийный комитет, и местный комитет театра.

Остановившись далее на работе местного комитета, С. Лушина отметила, что за последнее время местный комитет провел большую работу по подтяжке политико — воспитательной работы.

У нас в театре многое делается в вопросе воспитания молодежи, сказал он. Но, как говорится, за деревьями мы иной раз не видим леса. И я думаю, что в дальнейшем мы еще больше внимания будем обращать на этот участок работы с молодежью и добьёмся выполнения поставленной цели.

В заключение С. Лушина предложил создать комиссию партийного комитета по проверке фактов, наложенных в выступлениях на собраниях В. Поверчихой.

заслушивать отчеты пропагандистов;

секретарям цеховых партбюро совместно с дирекцией Университета марксистско-ленинской и кабинетом политического просвещения представлять в партком предложения о формах и методах политических занятий на 1982/83 учебный год и учитывать тотальную систему политического образования за следующий учебный год.

Идеологической комиссией парткома (Н. Сидиков) активизировать плановую работу с политформаторами и агитаторами.

Газете «Советский артист» обратить внимание на необходимость публикации материалов критической и самокритической направленности.

Партийному комитету, партийным бюро повысить ответственность руководителей коллективов и цехов за идейно-воспитательную работу в своем коллективе, за создание в нем здоровой морально — психологического климата.

Включить в план работы цеховым партийным бюро отчеты руководителей — коммунистов на своих заседаниях.

Парткому обсудить вопросы идейно-воспитательной работы в коллективе обслуживающего персонала театра.

Поручить партийному комитету создать комиссию по проверке фактов, наложенных в выступлениях на собраниях члена КПСС В. Поверчихой.

Партийным бюро творческих коллективов в свете постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» активизировать влияние на воспитание у молодых артистов высокой гра-

жданности, идейной зрелости, активной жизненной позиции.

Обратить внимание на повышение роли наставников в идейно-нравственном воспитании молодежи. Рассмотреть вопрос на заседаниях партийных бюро о состоянии идейно-политического воспитания молодых артистов.

Местному комитету (И. Селезнев) в своей практической деятельности повысить уровень организаторской работы, поднять значимость всех общественно-политических мероприятий (коммунистические субботники, подготовка к 60-летию образования СССР, выполнение социальнотельных, борьба за превращение Большого театра и КДС в образцовое учреждение культуры и др.) в целях воспитания и утверждения в коллективе высоких идейно — нравственных начал.

Комитету ВКМС продолжить активную работу по воспитанию у комсомольцев, молодежи высоких идейно-нравственных качеств, используя все методы и формы комсомольской работы.

Партийному комитету (И. Хмельницкий) усилить дальнейшее совершенствование организационно — партийной работы. Оказывать постоянную помощь цеховым партийным организациям в этом вопросе. Активизировать работу членов парткома в цеховых партийных организациях.

Партийная организация Большого театра СССР и КДС занимается Центральный Комитет КПСС, Московский городской и Свердловский районный комитеты партии, что коммунисты прилагают все усилия для улучшения идейно-воспитательной и организационно-партийной работы в свете решений XXVI съезда КПСС.