

В партийном комитете

22 февраля с. г. на своем очередном заседании партийный комитет обсудил вопрос об итогах заседания совета по печати Свердловского РК КПСС по работе газеты «Советский артист».

Сообщение по этому вопросу сделала редактор газеты «Советский артист» Д. Сергеева.

Темой сообщения на совете по печати в Свердловском РК КПСС, сказала она, был вопрос о политико-воспитательной работе, которую проводит газета в коллективе театра и КДС. Подробный обзор газеты с анализом ее материалов на совете сделал член редколлегии газеты «Советская культура» Ал. Авдеенко.

Напомнив о том, какие материалы публиковались в газете на политико-воспитательные темы, подчеркнув особо, что, помимо специальных статей и заметок, газета стремится всем своим материалам придавать воспитательный характер—будь то рассказы о передовиках производства, материалы о юбилярах или подборки о занятиях в системе политобразования, Д. Сергеева сказала, что сейчас редакция практически реализует замечания и пожелания, высказанные в адрес газеты на заседании совета в РК КПСС. Так, в частности, редакция стала гораздо больше внимания уделять вопросам творческим, повыщения профессионализма, секретам мастерства, а также трудовой, производственной и творческой дисциплины, ответственности, вопросам контроля и проверки.

До конца сезона намечено уделить больше внимания вопросам критики, роста молодежи, наставничества, работе первичных партийных организаций, что также было рекомендовано на заседании совета по печати в РК КПСС.

В обсуждении этого вопроса повестки дня парткома приняли участие А. Хмельницкий, И. Советова, А. Чарухчианц, Ю. Григорьев, Э. Евко.

Партком принял постановление, в котором одобряет линию газеты, направленную на мобили-

зацию коллектива на выполнение стоящих перед ним задач, публикацию материалов, которые уже практически претворяют в жизнь замечания и пожелания, высказанные на заседании совета по печати РК КПСС.

Партком рекомендует редакции усилить критические материалы о работе первичных партийных организаций, о недостатках, имеющих в ходе подготовки новых спектаклей, искать новые формы критики, в том числе и оживить отдел юмора и сатиры.

Партком постановил впредь заслушивать отдельные вопросы, связанные с работой газеты «Советский артист», два раза в год.

Партком обратился с просьбой к дирекции театра рассмотреть вопрос о подчинении фотолаборатории музею театра.

На этом же заседании парткома был заслушан вопрос о ходе работы над оперой «Ифигения в Авлиде». Сообщение по этому вопросу сделали председатель сквозной бригады театра Г. Панков, художник-постановщик спектакля В. Вольский. Они отметили, что ход работы над спектаклями идет нормально, в мастерских практически главное все сделано. Вопрос серьезный—применение лазерной установки в освещении спектакля. Здесь нужна помощь со стороны планово-финансового отдела и время для того, чтобы наладить пользование установкой.

Г. Панюшкин отметил, что впервые в практике театра под руководством дирижера М. Эрмлера было проведено 11 репетиций концертмейстеров по нотному материалу, который уже отредактирован и отдан в переписку.

В обсуждении вопроса участвовали М. Богомолова, Ю. Григорьев, Л. Солодовников, Ф. Аверин, М. Василенко, А. Чарухчианц, О. Лабыгина, Э. Евко.

Партком в своем постановлении одобрил ход работы над оперой «Ифигения в Авлиде» и поручил члену парткома А. Чарухчианцу уточнить возможности реального применения лазерной установки.

Сод. архив, 1983, 25.02.84