

# ЗАДАЧИ КОМПЛЕКСНОГО ВОСПИТАНИЯ

Созидание нового мира требует воспитания «всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей». Эта ленинская мысль обретает особую актуальность на нынешнем этапе коммунистического строительства.

Выполняя решения XXVI съезда КПСС, установки ЦК КПСС, а также конкретные предложения, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Ю. В. Андроповым о комплексном воспитании советского человека, партийная организация коллектива балета уделяет вопросам воспитания первостепенное внимание. Вести плодотворную работу по идейно-политическому воспитанию коллектива, направлять его усилия на создание высокохудожественных спектаклей, повышать профессиональное мастерство и общественную активность, особенно среди ведущих солистов, — вот далеко не полный перечень основных направлений нашей партийной работы в этой области.

Комплексная воспитательная работа — за этой короткой фразой сплав трех основополагающих сторон воспитания: трудовое, политическое, нравственное.

В работе с людьми нет и не может быть второстепенных участков и направлений. Только в тесном взаимодействии всех факторов воспитания формируется подлинная коммунистическая убежденность, утверждает атмосферу, в которой наиболее полно раскрываются способности, дарования, лучшие качества и черты характера каждого советского человека.

Творческий коллектив — организм очень сложный, он требует к себе постоянного внимания и дифференцированного подхода в воспитании.

Труд — как один из факторов комплексного воспитания, труд нелегкий, изнурительный, с большими затратами времени и сил, входит в жизнь артистов

балета еще на школьной скамье. Вот почему в работе нашей партийной организации особое место уделяется связям с Московским академическим хореографическим училищем, откуда в основном приходят молодые артисты балета в наш театр. Главная задача и цель нашего сотрудничества — начать комплексное воспитание артистов балета в стенах училища, а потом углубить и развить его в театральном коллективе. Отрадно отметить, что руководство училища и его преподавательский состав ясно понимают ту огромную миссию, которая возлагается на них в деле воспитания подрастающего поколения, и проводят свою работу на высоком уровне, в чем немалая заслуга идейного вдохновителя и руководителя этой работы, директора училища С. Н. Головкиной.

Последние партийные документы с особой серьезностью привлекли внимание всех партийных и общественных организаций к вопросу трудовой и производственной дисциплины.

Класс и репетиция — это то, что составляет ежедневную жизнь артиста балета. Любые послабления неотвратимо сказываются на профессионализме, что совершенно недопустимо. Вот почему активизация деятельности профсоюзной и комсомольской организаций балета в борьбе за производственную дисциплину, за добросовестное выполнение всеми членами коллектива своих служебных обязанностей стала одним из основных направлений в деятельности нашей парторганизации. Столь же значительное внимание парторганизация уделяет поддержанию хорошей нравственной обстановки в коллективе, борьбе с проявлениями пренебрежения, эгоизма и другими нарушениями этических норм.

На XXV и XXVI съездах КПСС подчеркивалась необходимость учитывать и использовать фактор микроклимата во всех без исключения коллективах. А на майском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС и в речи Генерального сек-

ретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС было уделено особое внимание роли морально-психологического климата в коллективах.

Ничто так сильно не сплачивает нравственную обстановку внутри его, как общая, большая и интересная работа. Нам, артистам балета, встреча с новым балетмейстером и новой творческой работой всегда интересна, но особенно она интересна, когда мы встречаемся с работой талантливой. Поэтому энтузиазм и духовный подъем отличают весь процесс работы над спектаклями главного балетмейстера театра Ю. Н. Григоровича. Бывает порой очень трудно, физически тяжело, но, несмотря на это, такие постановки очень сплачивают людей, объединяют единой целью — выпустить спектакль на высоком художественном уровне.

Микроклимат коллектива, его нравственная температура тесным образом связаны с успехами и неудачами. Если в коллективе царит уважение друг к другу и есть заинтересованность в том, чтобы выявить в человеке его лучшие качества, способности и талант, то, как правило, работе сопутствует успех. Подтверждение тому — высокая оценка зрителей и прессы, которую получил наш последний спектакль — балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Н. Григоровича. Практика доказывает, что если в работе занят весь коллектив и работа интересная, то нет места «творческой неудовлетворенности», эгоизму и другим отклонениям от норм этики, а в коллективе присутствует здоровый дух, здоровый моральный климат.

За последние несколько лет наш балетный коллектив заметно омолодился, а там, где идет работа с молодежью, большое место отводится наставничеству. Зародившееся в нашей стране в 30-е годы, широко распространявшееся в 70-е годы как форма

коммунистического воспитания и профессиональной подготовки молодежи наставничество в настоящий момент применительно к деятелям искусства обогатилось новым содержанием. Наставник-педагог, репетитор, балетмейстер — вечные спутники всей нашей балетной деятельности. Вот почему коллектив балета был среди первых, кто откликнулся на призыв артистов хора создать в каждом коллективе совет наставников как постоянно действующий воспитательный орган. Среди наставников коллектива балета такие выдающиеся и замечательные мастера сцены, как Г. С. Уланова, М. Т. Семенова, А. М. Массерер, Н. Б. Фадеев, М. В. Кондратьева, Р. С. Стручкова, Р. К. Карельская, Ш. Х. Ягудин, В. Л. Никонов, Л. А. Поспехин, Н. Р. Симачев и другие. Свой богатый творческий и жизненный опыт и большую человеческую культуру они щедро передают как молодым артистам, так и тем, чьи имена уже широко известны у нас в стране и за рубежом. Вовремя сориентировать артиста, помочь ему найти круг ролей, не только формально соответствующих его положению, но и отвечающих характеру дарования, раскрыть возможности артиста с неожиданной стороны, вооружить высоким профессиональным мастерством, духовным и культурным уровнем — вот далеко не полный круг деятельности наших наставников.

Важное значение в деле комплексного воспитания отводится марксистско-ленинскому образованию. В нашем коллективе постоянно действуют четыре теоретических семинара по ряду общественно-политических проблем, а также филиал Университета марксизма-ленинизма, в котором занимаются все комсомольцы балета. Первостепенная задача политобразования — теснее и органичнее увязывать теоретические проблемы с решением конкретных художественных задач, всячески способствовать тому, чтобы знания становились основой

целенаправленной творческой деятельности.

Большую работу в деле политического воспитания молодежи проводит комсомольская организация балета в рамках общественно-политической аттестации. Советский артист должен ясно и четко разбираться в событиях внутри страны, в международной обстановке, в идеологической борьбе на современном этапе. Являясь полпредом нашей Родины за рубежом, он должен не только средствами хореографического языка, но и убедительным словом отстаивать и пропагандировать политику Коммунистической партии и Советского государства в деле сохранения мира и обуздания гонки вооружений, давать своевременный и бескомпромиссный отпор любым проявлениям буржуазной идеологии и обывательской морали.

В основу деятельности партийной организации балета положены следующие принципы:

Политическая грамотность и знание основ творческой деятельности. Организационная, в высшей степени дисциплинированная творческая деятельность — основа нормального морально-психологического климата коллектива. Хороший микроклимат — основа высоких нравственных и этических качеств человека.

Ясно понимать поставленные задачи, смело вскрывать и ликвидировать недостатки в работе, постоянно укреплять деловой контакт с руководством, профсоюзной и комсомольской организациями коллектива — в этом наша партийная организация видит залог успешного претворения в жизнь всех тех задач, которые ставит наша партия и правительство перед работниками искусства в деле комплексного воспитания советского человека.

**А. СИЛАНТЬЕВ,**  
заместитель секретаря  
партийного бюро балета.