

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 12 (1920)

Пятница, 25 марта 1983 г.

Цена 2 коп.

БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

Из доклада заместителя генерального директора театра и КДС В. КОКОНИНА

Обсуждаемый сегодня вопрос «Задачи партийной организации Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности» вызван к жизни постановлением Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Большого государственного академического театра имени Янки Купалы», сказав в начале своего доклада В. Коконин.

Это постановление ЦК КПСС свидетельствует об исключительном важном значении, которое партия придает вопросам дальнейшего совершенствования художественно-творческой деятельности учреждений культуры и искусства, повышению их роли в деле воспитания нового человека, сознательного, убежденного строителя нового коммунистического общества, человека гармонически развитого, духовно богатого, обладающего высокими нравственными качествами.

Выводы и оценки, содержащиеся в постановлении, являются руководством к действию для всех деятелей советского театрального искусства, всех театральных коллективов нашей страны. Такие вопросы, как идея направленности и практика формирования репертуара, формы и методы политико-воспитательной работы в театральном коллективе, добросовестное выполнение служебных обязанностей, повышение активности коммунистов, профсоюзной и комсомольской организаций в повседневной творческой жизни, создание условий для дальнейшего творческого и профессионального роста артистов, членов ансамбля, правильное комментирование творческого состава — все это должно являться предметом самого серьезного внимания со стороны партийной организации этого театра — музыкального, драматического, театра мюзикла, театра оперы и балета, короче говоря, для творческих коллективов всех видов и жанров многонационального советского театрального искусства.

Важные задачи ставятся ныне и перед коллективом Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, перед его партийной организацией.

Выступая в 1976 году инициатором разработки и внедрения методов комплексного научного планирования в творческо-организационную практику, наш коллектив в настоящее время добился определенных положительных результатов в осуществлении мероприятий, изложенных в постановлении Комитета Министров культуры СССР «О комплексном плане художественно-творческой деятельности Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов на 1981—1985 гг.».

Необходимо отметить, что особенно важным является вопрос жизни театра под углом комплексного характера планирования, учитывающий все основные направления деятельности такого крупного творческого коллектива, каким является Большой театр сегодня.

В соответствии с поручением коллегии Министерства культу-

ры СССР формирование текущего репертуара построено таким образом, чтобы обеспечить регулярный показ на высочайшем творческом уровне наиболее крупных, фундаментальных произведений отечественной классики и наиболее значительных произведений советских авторов.

Трудно переоценить силу эмоционального воздействия на зрителя и слушателя произведений музыкально-театрального искусства. И поэтому партийный комитет, партийная организация в целом несут ответственность за идейно-художественное содержание спектаклей, концертных программ, программ концертов солистов — то есть всей объемной творческой продукции, которая показывается на сцене театра и за ее пределами от имени Большого.

В нашем репертуаре широко представлены русские и советские оперы и балеты на героико-патристическую тематику, воспитывающие у зрителей чувства величайшей гордости за свой народ, его героическую историю, его могучую культуру. Произведения Глинка, Мусоргского, Бородин, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Щедрина составляют основу репертуара Большого театра, определяют его творческое лицо.

В труппе театра много талантливых людей, работающих с молодостью, создавая необходимых условий для творческого развития молодых талантливых артистов и постановщиков. Молодые артисты систематически привлекаются к работе над новыми постановками, некоторые из которых осуществлены силами молодежи. Велится значительная работа по идейно-политическому и профессиональному воспитанию молодых артистов.

Предметом постоянного внимания со стороны партийной и профсоюзной организаций театра являются подбор и расстановка творческих кадров.

Принимая артистов в творческие коллективы, осуществляются в настоящее время только через конкурсную систему, что уже да-

22 марта с. г. в Бетховенском зале состоялось открытое собрание партийной организации Большого театра СССР и КДС.

Доклад о задачах партийной организации Большого театра и КДС на дальнейшее улучшение производственно-творческой деятельности в свете постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Большого государственного академического театра имени Янки Купалы» сделал заместитель генерального директора В. Коконин.

В обсуждении доклада приняли участие: Г. Панюшкин, А. Орфенов, А. Нарусчин, А. Силаткин, С. Лыков, В. Погадай, А. Шинкалеп, Р. Ваганова, И. Берес.

Сегодня в Советском артисте печатается о сокращении доклад В. Коконина.

Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере газеты.

на свои положительные результаты. За последний период в результате проведенных конкурсов в труппу театра принято более 100 молодых перспективных артистов.

Укрепляя связи Большого театра с театрами оперы и балета страны. В спектаклях Большого театра за последний год выступило более 40 солистов оперы и балета из различных театров Советского Союза, в свою очередь, более 30 солистов Большого театра выступили в 37 спектаклях 11 различных театров страны.

Значительно активизировалась деятельность художественного совета театра, вопроса его роль в решении крупных художественно-творческих вопросов.

Вместе с тем положительные результаты на разных, определенных направлениях не должны давать нам повод успокаиваться на достигнутом и не придавать значения многим имеющимся уже недостаткам в нашей работе.

Постановление ЦК КПСС, отменяя недостатки в работе партийной организации и комитетов на Большом государственном академическом театре имени Янки Купалы, ориентирует нас на подлинно партийное, самокритичное и деловое отношение к нерешенным вопросам. Одни из них — совершенствование текущей производственно-творческой деятельности.

Высокие требования, предъявляемые к репертуару труппы Большого театра Союза ССР, общизвестны. Особое положение театра в советском искусстве, богатые исторические традиции, наличие большого количества первоклассных артистических индивидуальностей и творческих коллективов заставляют с особым вниманием подходить к вопросам формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных произведений классического и современного репертуара.

Для того чтобы прояснить картину современного состояния оперного и балетного репертуара Большого театра, представляется уместным обратиться к некоторым цифрам.

Объявляемый на сезон 1982—1983 гг. репертуар Большого театра включает в себя 33 названия оперных спектаклей и 30 балетных, включая оперные и балетные. Много это или мало?

Если учесть, что, ежемесячно вся труппа Большого театра показывает в среднем 30 спектаклей (30 оперных и 20 балетных) на двух своих сценах, то совершенно очевидным будет вывод о существенной перетрупе оперного и балетного репертуара Большого театра и КДС большим количеством названий и несоответствии количества названий возможности двух сцен.

Положение усугубляется еще и тем, что, например, оперные спектакли распределяются на двух сценах крайне неравномерно (25 названий на сцене Большого театра, 8 на сцене

КДС), в то время как производственные планы, нормы произведения сценических мероприятий в КДС требуют практически равного показ оперных и балетных спектаклей на обеих сценах.

Перегрузка репертуара приводит к тому, что значительная часть названий оперных и балетных спектаклей вынужденно планируется для нерегулярного показа.

Главными недостатками такого планирования являются отвлечение больших творческих сил и затрат дорогого времени на восстановление спектаклей (при редких их показах), неизбежное при этом снижение качества исполнения, отсутствие целенаправленной работы по водам новых исполнителей и как следствие неравномерная нагрузка оперной труппы.

Есть издержки и чисто творческого характера. Так, например, вследствие перегрузки репертуара в опере наиболее часто исполняются спектакли, если так можно выразиться, «облегченного» типа, удобные для развития с труппой, но не являющиеся ограничивающими, «престижными» названиями для Большого театра.

В балете по той же причине за последние несколько сезонов сократилось количество исполнений произведений классического репертуара.

Можно было бы согласиться с



тем, что какой-либо спектакль движет в силу творческих или организационных причин идти 5 или 4 раза за сезон (т. е. полсезона). Однако при условии, что постановки эти 5 раз растягиваются зачастую на весь сезон, что отрицательно сказывается на их качестве, не говоря уже о том, что показ спектакля Большого театра один или два раза за сезон, как это иногда случается, — явление явно ненормальное.

Известные перекося в репертуаре есть и на сцене КДС. Если балетные жанры представлены в КДС более или менее равномерно, то оперный репертуар КДС должен вызывать определенную заботленность.

Так, например, на сцене КДС наиболее часто идут спектакли с небольшими составами исполнителей («Севильский цирюльник» и прошедшем сезоне был показан 16 раз, «Чю-Чю-Сян» — 10 раз). Капитальные же работы, трудные для развития с насыщенными названиями репертуаром Большого театра, показываются значительно реже («Аида» — 5 раз).

(Продолжение на 2-й стр.)



На снимке: вверху справа — заместитель генерального директора театра и КДС В. Коконин выступает с докладом; внизу слева — в Бетховенском зале во время открытого собрания партийной организации Большого театра и КДС 22 марта с. г.

Фото Д. Педенчук.