БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

век» в постановке главного ба-летмейстера Ю. Н. Григоровича.

За последние несколько коллектив балета заметно омо-лодился, стал более ровным и цельным: исчез возрастной барь-ер между молодыми и маститыми артистами. Это с одной сторомы фактор положительный, но в то же время очень ответствен-ный, так как большая роль з комплексного воспитания молодого артиста легла на долю

Наше партийное бюро постояннаше научимое опро постоян-но контролирует работу комсо-мольской организации. Регулярно заслупиваются отчеты секретаря бюро ВЛКСМ И. Нестеровой, члены партийного бюро постоянно присутствуют на комсомоль-ских собраниях и ленинских за-

Олнако у нас в коллективе ба Однако у нас в коллективе ба-лета, как и в других коллективах театра, есть свои трудности и недостатии в работе. Это и не-умение до компа использовать внутренние возможности и резер-вы как в индивидуальной вос-цитетельной работе, так и в сяс-дневном планироватии труда. Есть моменты, от нас не завися-. К ним можно отнести ав-нитаряое состояние верхней ът — нашей основной массовой площадки, антигигиениче-ское состояние ряда театральных костюмов, перемасыщенность люантигигиеви дей в артистических уборных, где мы проводим весь рабочий день,

и другое.
В заключение А. Силантьев сказал, что партийное бюро, ру-ководство и общественные организации балета прилагают и будут прилагать максимум усилий дут прилагать максимум услаг-для ликвидации всех недостат-ков встречающихся на пути ком-плексного воспитания и, в част-ности, производственно-творческой деятельности. Коммунисть оплектива балета, ясно сознавая коплектива одлета, исло състо авантардную роль в реше-нии всех задач, поставленных на-шей партией и ее Центральным Комитетом, своим примером мобилизуют весь коллектив на ус-пешное выполнение намеченных

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК В КСІСС «О работе партийной организации Велорусского государственного академического театра имещи Янки Купалы» сеобое внимание уделено вогросам влияния коммунистов, партийной влияния коммунить, портанизации в целом на состоя-ние дел в творческом коллекти-ве, сказал хормейстер С. Лыков. Мы, коммунисты, хорошо пови маем, что коммунист ответает не только за свой личный вклад в искусство, но и за общее состоя-ние дел в коллективе, за качествие дел в коллективе, аз катем во спектавлей — и премьер, и текущего репертуара. Об актив-вости коммуниста можно судить по той воспитательной работс, которую он ведет в коллективе. Состояние воспитательной рабо под постоянным наблюде нием руководства, партийной общественных организаций

общественных организации. Нашу партийную организацию, сказал С. Лыков, постоянно вол-нует вопрос точного и четкого планирования. Нарушения в пла-нировании вносят в работу хора авралы, стиль работы становится авралы, стиль ракоты становится нечетким, что, естественно, не может не сказаться на качестве спектаклей, а вель сколько раз на собраниях говорилось о том, чтобы полнять спектакль репертуара до уровня пре-

Некоторые морально устарев самортизированные спек шие, самонтизированные спек-такли крепко приклеились к афище, а такой спектакль, как «Отелло», являющийся жемчужи-ной репертуара театра и участия котором мы рассматриваем как в котором мы растирации праздник, в афище театра почти не появляется.

Несколько слов о докладе В. М

Коконина. Лумаю, что выраж: мнение всех коммунистов хора что хорошее препложение, вы-сказанное в докладе, будет спо-собствовать новмализации и четсоостновать новализация и моги в работе как театра в пелом. так и его подразделений. Отсутствие 2—3 больших спектаклей подряд разумное чередование оперных и балетных спектем. влиять на работу хора в целом. Улучшение планирования творпозволит ческого процесса ческого процесса полволыт нам упорядочить работу коллектива, более зорко всматриваться в не-достатки, которые у нас имеют-ся; появится четко сплавироваяное время для репетиций по текущему репертуару, хватит вре-мени и для расширения концерт-

ного репертуара кора. Далее С. Лыков остановился из вопросе кадров кора. Как ни пе-чально, но вопрос этот не реша-

Выправить это положение может только объявление Всесоюзжет только объявление всесою-ного конкурса в кор Большого театра с предоставлением обще-жития. Кроме того, средвий уро-вень заработной платы в некоторых хоровых коллективах и ка-пеллах выше, чем средний уро-вень заработной платы в хоре Большого театра, — и это при набольшой загруженности

ей облыной загруженности.
Затем С. Лыков остановидся на
аботе партийной организации
ора, работе среди молодежи,
Совершенствовать воспита-

тельную работу и формы настав-ничества нас сегодня заставляет сама жизнь, сказал он. Пока у нашей молодежи нет возможносчи быстро совершенствовать необходимое оперному артисту— певцу актерское мастерство. В — огромную пользу окаидеале — огромную пользу иза-зали бы уроки грима, танцев. Ду-маю, что план нормализации и упорядочения творческого про-песса геатра благотворно по-впияет и на возможность организации необходимого учебного процесса для молодых артистов

Мы хорошо понимаем, что укрепление дисциплины порядка и организованности не сводится только к своевременному приходу на работу, сказал заместитель заведующего постазавиститель заведующего и КДС В. Погодия. В постановлении ДК КПСС «О работе партийной ор-ганизации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» вопрос сто ит глубже и серьезнее. Речь идет о создании всем работникам те-атра нормальных условий труда, позволяющих работать с полной отдачей и использованием твор-ческих возможностей, Таких усческих возможностей. Таких ус-ловий в КДС, к сожалению, по-ка еще нет. Напряженный репер-туарный план мы вынуждены туарими (план мы вынуждены выполнять с привлечением студентов и сверхурочных работ А недавно наш профсоюзный комитет совсем отменил сверхурочные, поставив в трудвое положение не только поставовочную часть, но и выполнение всего плана работы на сцеле КДС. Положение особенно осложияется тем то на февраль—апрель все мероприятия были запланированы с учетом ишпользования сверхс учетом использования сверх урочных работ. Ясно, что сокра пение сверхурочных работ неиз-бежно, но надо сначала решить каким образом можно без них обойтись, а потом уже их ликвилировать.

Особенно точано приходится при полготовке и проведении та-ких спектаклей, как «Князь Игорь» «Аида». «Война и жир», «Трубанур», «Царская невеста». некоторых сочетаний в двойняках а также при проведении от ветственных мероприятий. А планиоование без учета реальных возможностей сцены и наличия капров выпуждает применят пертуарного плана

Мы считаем, сказал В. Погодин то сверхурочным нало поста-вить заслон, они должны посто-янно контролироваться профсокозным комитетом и разрешать ся дишь в количестве, без кото ги лишь в комичестве, об мого пока нельзя обойтись. Не мало отменить сверхурочные, на до продумать, чем и как их за-

Какие меры для этого можно и нужно принять? Сокращение ручного труда, то есть дальнейшее техническое переоборудование и реконструкция сцены к складов декораций; разработка проекта изготовление и установ-ка программного пульта управления штанкетными подъемами, который заменил бы почти всех

• верховых», јемонт грузового подъемника в птарах. Пока что технические за шил са с заменой и сопришением ручном груда, осуществлются очень меденно. Кото того, имогда приходится вреодолевать не только объективые трудности, но подчас и просто видючать план реконструкции сцены труд ные задания постановочной

ти.
Сейчас на спену приходит ра-ботать молодежь, в основном со средним, а то и с высшим обра-зованием, и ее не устраивает тижелый ручной труд на погрузочно-разгрузочных работах. Вот почему техническое оснащение сцены, механизации труда ма-шинистов сцены, ве дворе КДС и в анарах приобретает особое значение в решении вопросов со-кращения текучести кадров. Сложившеесн положение ста-

вит со всей остротой задачу ра-ционального использования не ционального использования не только трудовых ресурсов поста-новочной части втеатра и КДС, но и смежных служб, и в первую очередь алектромехаников, азда-чу улучшения техноми труда и быта машинымов; повышение материальной и моральной свид-тересованности двяботников в доб-

тересованности дваостников в доо-росовестном труде, боеспечение вазимодействият и координации работы между заявлияно-декора-ционными цехами театра и КДС. В заключение В. Погодин внее предложение о внедрении бри-тадной форма организации и оплаем труда за постановочной засти

В ЫСТУПИВШИЙ затем член бюро ВЛКСМ, артист оркестбюро ВЛКСМ, артист оркест-ра А. ПИкинотер отметил, что у комсомольцев ім молодежи ор-кестра Большою театра широжие возможности для творческого и грофессиональвого роста: работе с молодежно в зашем коллекти-ве уделяется большое внимавие. Молодые музыканты участвуют во всех премьерах театра, осваиво всех премьерах театра, однаг-няю помощь в этом нам оказы-вают наши старшие товарищи, совет наставников, регулярно проводятся групповые репетицим проводятся трупповые реастидам чества исполнения всего репер-туафа. Для встречи с молодежью прилаплаются ветеравы ориест-ра, которые рассказывают об истории оркестра, делятся своим богатым исполнительским опытом высказывают пожелания в адрес

молодежи. Несомненно, важным для пронесомненно, важным для при-фессионального роста молодых музыкантов является участие в творческих конкурсах, которые часто проводятся в оркестре. Это развивает творческую инициативу музыкантов, дает импульс в индивидуальным занятиям, в са-

усовершенствованию. Думает-что полезными и интересными могии бы стать конкурсы на лучпее исполнение какого-дибо про-изведения или оркестрового соло, проведение творческих отчетов комсомольцев и молодежи оркестра в Бетховенском зале.

политической аттестации. на политической аттестации, которая была проведена в ком-сомольской организации оркест-ра 6 марта, членом аттестационной комиссии, заведующим ор-кестром Г. Панюшкиным, было высказано пожелание о более активном участии наших комсо-мольцев в шефской работе театра

Ведь это такое шефские кон-церты? Это то, это мы, артисты, можем дать тем людям, которые не имеют нозможности посетить наш театр. А участие в шефских концертах помогает не только повышать профессиональный уровень любому музыканту, но и уровень вногому музыканту, но приводит к творческому поиску. Может быть, было бы целесообрано создать в каждом творческом коллективе небольшую комиссию, перед которой молодые артисты показдвали бы свои программы. Это способствовало бы повышению ответственности перед слушателями и улучшению качества исполнения.

качества исполнения. В авключение дочется выразить благодарность партижной органи-зации орвестра за помощь, спра-ведливую, благожелательную критику и поддержку в нашей комсомодьской работе. А комсо-мольцы и молодежь ориестра Большого театра сделают все, что-бы устранить имеющиеся недо-статки и внести свой творческий с статки и внести свой творческий вклад в дальнейшее процветание

етского искусства. ИРИЖЕР Р. Вартанян в свочто нынешнее собрание очень важно, потому что обсуждает коважио, потому что обсуждает ко-ренные вопросы, сиваланиые с тем, насколько успешно выполняется выша работа, на каком профес-сиональном уровне и как мы смо-жем организовать работу, чтобы сдедать наш труд более плодотвооным.
Присоединившись к предложе

ниям, высказанным в докладе В. М. Коконина, Р. Вартанян отметил, что реализация намечен-ных принципиальных положений должна быть подкреплена соот-ветствующей основой для их выподнения.

При совершенствовании метоплянирования в современных условиях оно может проводиться квалифицированно липы на основе точных исходных данных касающихся кажлого испол-

ных, касающихся каждого испол-нителя и каждого спектакля. Если проанализировать, то ста-нет ясво, что спектакль, который идет в сезон 2-4 раза, требует на полготовку больше времени, чем другой спектакль, который 15 раз за сезон.

Остановившись на вопросе вводов, Р. Вартанян отметил, что у нас есть достаточно интересные, перспективные молодые иополнители, которых можно видеть во многих спектаклях. В прошлом году было осуществлено 150 вводов молодых артистов, планиру-ется еще около 200. Это корошо, но должна быть подная гарантия. что новые работы будут соответ ствовать уровню Большого те

Хотелось бы, сказал Р. Вартанан, побольше видеть на афише и на сцене театоа имена наших славных артистов, вызывающих энтузиазм у публики, Мы глубоко ошибаемся, если считаем, больнюе количество исполнителей на одну роль может застраховать спектакль, — чем больше исполспектакль, — чем больше испол-нителей, тем реже они поют и тем меньше их стветственность. тем меньше их ответственность. У нас бывают спектакии, когда мы вынуждены приглашать арти-стов из других театров, не обес-печивающих достойный уровены исполнения. Думаю, что в подобных случаях лучше заменить

спектавдь.
В заключение Р. Вартанян отметил, что по плану предстоит репетировать пяд опер на акустически очень трудной сцене КДС. Необходимо ставить вопрос о замене устаревщих дмямиков и другой акустической аппаратуры.

Д ИРЕКТОР филиала Универиректор филиала энивер-ситета марксизма-ленинизма И. Берес отметила, что из докла-да В. М. Коконина и выступлений на собрании видно, что наш код-лектив успешно решает трудные задачи, стоящие перед ним на пути строительства коммунизма. В частности, задачи совершенствования социальных отношений, отовон итпонгив винаводимооф человека и другие. Естественно, есть здесь свои трудности. 15 лет назад по додатайству Большого театра Московский городской комитет партии помог организовать митет партии помог организовать адесь филиал Универсичета марк-сизма-лениимама. За эти годы многие работивки геатра закок-чили этот университет. Благода-ра большой работе цартиймой организации наш филиал продолжает успешно работать.

ЕСЛИ посмотреть на уровень овладения марксмстког ленинской теорией работниками Большого театра и КДС — это оставляет хорошее впечатиемие. Вы переменения объекты объекты подкости объекты подкос высоким сознанием, которое определяет их отношение к своей производственной работе. И с та-кими товарищами можно успешно выполнить все намеченные планы, и выполнить на высоком уровне, закончила И. Верес.

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ОТКРЫТОГО СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

Паружиное собрание постанов-

ляет:
Обеспечить глубокое изучение
постановления ЦК КЦЮС «О ра-боте партийной организации Бе-лорусского государственного акалемического театра имени академического театра имени Янки Купалы во всех цеховых партийных организациях. Счи-теть основными обязанностями коммунистов безусловное выполнение этого важнейшего партий-

Партийному комитету совмест во с партийными бюро цеховых яю с партинными сюро деховых партинных организаций продол-жать соверигенствование форм и методов политко - воспитатель-ной овботы в коллективых, обо-тащать ее содержание, добилатель-ся того, чтобы илейно-георетическая учеба и воспитательная ра-бота в коллективах активно со-действовали решению творческих

Считать необходимым принять конкретные меры по повышению уровня управления и организации труда в коллекти вах оперы, постановочной ралета, постановочной части, обеспечивающие более высокую эффективность труда и максимальное использование имеющихся возможностей для достижения высоких творческих ре-

Продолжить совершенствова-ние системы работы с творче-ской молодежью (наставничество, меры морального поощрения.

нию системы планирования ре-нию системы планирования репертуара, соответствующего ре-адъным творческим возможно-стям, и внедрению прогрессивной методики планирования в повседесную практику. Руководите-ням творческих розпления принять меры для повышения точного соблюдения репертуарного плана, обеспечения равномерной загрузки творческого состава

ном загружки творческой состава в вводов новых исполнителей. Усилить контроль за составле-нием и выполнением индивидуальных творческих планов, доби-ваясь их эффективного и точно-го выполнения.

по выполнения.
Повысить роль хуложественното совета театра: выносить наего обсуждение наиболее важные
и актуальные вопросы репертуи актильные вопросы реперту-арной политики, идейно-художе-ственного качества спектажей, исполнительского и режиссерского мастерства, методологии жудо22 марта 1983 года

жественного творчества, вопросы этического и ноанственного вослитания. Повысить деловитость и конкретность обсуждения на кудожественном совете важных идейно-творческих вопросов.

Редколлегии газеты «Советгенковые им назеты «совет-ский артист» шире освещать ход выполнения мероприятий, выте-кающих из постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государст-венного акалемического театра имени Янки Купалы», полнее информировать о новых творческих работах колиективов и исполик-работах колиективов и исполик-телей театра и КДС, чаще пуб-ликовать статьм, содержащия анализ спектаклей текущего ре-пертуара и новых постановок, посвященных лейственности илейно-воспитательной и организаторской работы в коллективах.

Считать необходимым усилить творческие контвиты с компози-торами эффективнее использо-вать индивидуальную работу с ними для пополнения и совершенствования современного советского репертуара.