

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕНСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й  
№ 13 (1921)

Пятница, 1 апреля 1983 г.

Цена 2 коп.

## Б Л И Ж Е З А Д А Ч И ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

22 марта с. г. состоялось открытое собрание партийной организации Большого театра СССР и КДС.

О докладчике о задачах партийной организации Большого театра и КДС по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности в свете постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» на собрании выступил заместитель генерального директора В. Коккина. (Эта выступление было опубликовано в прошлом номере газеты № 12 (1920) от 25 марта с. г.).

Сегодня Советский артист публикует сокращенные материалы выступлений и постановки на собрании.

ПЕРВЫЕ в приехавших доклады выступил заведующий оркестром Г. Панюшкин, подчеркивший, что повестка для собрания требует от всех коммунистов максимально серьезно, вдумчивого, творческого подхода.

Особую значимость этот вопрос, отметил Г. Панюшкин, приобретает еще и потому, что обсуждается он в то время, когда весь советский народ переживает, совершенствует формы организации производства, повышает эффективность трудового процесса, когда неуклонно возрастает ответственность каждого за качество своего труда, когда все возрастающая требовательность становится движущей силой производственно-творческого процесса.

В докладе В. М. Коккина четко и глубоко освещены многие вопросы нашей сложной и многогранной деятельности.

Особое внимание бы заслуживало внимание на вопросе о сокращении количества названий спектаклей, которые показывались в течение одного сезона.

Вопрос этот наряду с тем, и следом за ним возникает сразу же другой: что именно сокращать, чтобы не обидеть репертуар театра, чтобы не обидеть режиссера спектакля, дирижера, художника, главных исполнителей? Вопрос это — тонкий, деликатный, но принцип решения его может быть только один: мы не ставим перед собой задачи интереса театра, необходимо равносильно, но в то же время компактно, мобильного репертуара.

Сокращение репертуара позволяет за собой в первую очередь возможность увеличения показа наших лучших спектаклей, спектаклей золотого фонда, возможность обеспечить будущую стабильность спектаклей, повысить качество, позволить совершенствовать нашу творческую деятельность. Но все это возможно только при одном условии: при максимальной ответственности на уровне всех компонентов, из которых складывается спектакль.

Вопрос высочайшего профессионального уровня является краеугольным камнем, а также и камнем преткновения в решении многих творческих задач. Так, довольно часто мы становимся свидетелями, а то и участниками спектаклей, в которых члены партии исполняют артисты, по своему профессиональному уровню не имеющие на то права, и делается это зачастую лишь для того, чтобы не допустить очередной замены спектак-

ля. Налицо явно недостаточное обеспечение спектаклей составными исполнителями — высокопрофессиональными, имеющими право выступать в спектаклях Большого театра СССР.

Необходимо отметить еще один положительный момент, который будет в результате сокращения количества названий спектаклей: появится возможность значительно более тщательно готовить каждый спектакль, а частый показ спектакля, при проведении необходимого цикла, репетиционной работы, уроков в классе, спевков, коррективных репетиций и т. д., обеспечит значительные качественные сдвиги за счет использования скрытых резервов.

Большое значение для правильной организации творческого процесса имеет момент, связанный с созданием и использованием творческих возможностей артистов с занимаемыми ими должностями, что зачастую входит в острое противоречие с репертуаром театра. Что это такое? При составлении текущего репертуара театра, при планировании новых постановок в первую очередь необходимо учитывать конкретные основы исполнительской и талантливой работы на максимальное использование в этих постановках выдающихся певцов нашего времени, ведущих мастеров сцены. Их участие в спектаклях само по себе уже определяет уровень спектакля, с одной стороны, а с другой — станет необходимым примером для молодежи.

И в то же время определение надежных основ спектаклей, коренной пересмотр уже имеющихся является важным, определенным моментом для формирования репертуара театра. И в этом вопросе, как мы знаем, большую положительную роль должны будут сыграть недавние приказы генерального директора театра и КДС С. А. Лукина о создании и деятельности конкурсно — тарификационных комиссий в опере и оркестре и о дирижерском совещании.

Далее Г. Панюшкин сказал, что сегодня оркестр по праву занимает одно из ведущих мест в Большом театре, находится на значительном творческом подъеме. Оркестр театра — это коллектив, который активно проходил у нас в последние годы, а в основном закончился, и в настоящее время подается некоторые итоги. Удивительный силы молодых талантливых музыкантов, которые уже имеют определенный оркестровый стаж, с великолепными успехами. Сейчас время, когда проблема комплектования кадров остается. Если некоторые идут к нам люди на конкурс. Если в прошлом сезоне на 8 вакансий в группах оркестра пришло 7 человек, то в этом сезоне на 4 вакансии пришло только 1 скрипка. Обидно, что из других оркестров практически к нам никто не поступает, а больше всего обидно за то, что оркестр Большого театра СССР, который когда-то имел совершенно особые права и занимал совершенно особое положение среди всех оркестров страны, в данный момент лишен каких-либо преимуществ и даже

находится в значительно более трудном положении, чем равные по классу коллективы: не секрет, что нормы в симфонических оркестрах даны в два раза меньше, чем у нас.

Думается, настало время самым серьезным образом обратиться к проблеме вышестоящих организаций на должное внимание Большого театра СССР.

Несмотря на большие трудности в работе, творческая жизнь в оркестре кипит, оркестр творчески активен, факторы многочисленные камерные ансамбли оркестра, его солисты. Планы у оркестра большие, интересные, неразрывно связанные с интересами всего театра, и мы будем работать, чтобы все эти планы стали реальностью, сказал в заключение Г. Панюшкин.

ЗАВЕДУЮЩИЙ оперной труппой А. Орфенов в своем выступлении отметил, что в коллективе оперы «предпочтительно» изменения в репертуарном плане воспринимаются положительно. В докладе Владимира Михайловича Коккина тема, правдиво названная — путь деятельности оперной труппы. Действительно, репертуар наш велик, не всегда мы можем обеспечить оперным спектаклям ЖКС.

Коллектив оперы, сказал А. Орфенов, работает в тесном контакте с руководством театра, мы вместе решаем наиболее важные вопросы, вместе отвечаем за репертуар. Крайне важно, Директор театра, специфические оперные площадки, такие как микрофоны требуют своего репертуара. Может быть, было не совсем правильно перенести в ЖКС спектакли репертуара оперы. И репертуар ЖКС должен иметь свой репертуар.

Перед коллективом оперы стоят большие трудности. Первая из них — обилие оперного материала. У нас двадцать человек имеют право на творческую пенсию, но один очень нужен театр, других вроде неудобно выставлять на конкурс. Нам нужно решить эти вопросы и мы будем решать их совместно с дирекцией.

Вопыная работа ведется у нас с молодежью. У нас организованы стажеры, и семь — от союзов республик. Каждый стажер занят большой творческой работой, но откровенно говоря, не каждого мы сможем обеспечить работой в старшую группу театра. В прошлом году из 84 претендентов было принято 4.

План работы, сказал А. Орфенов, сейчас очень жестко корректируется, и мы надеемся, он будет плодотворно проводиться в жизнь.

ЗАТЕМ выступил заведующий постановочной частью А. Чарушняк. В начале своего выступления он остановился на вопросе дисциплины.

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» сказано: «Задача театра — воспитывать ветеранов к любым нарушениям принципов и норм коммунистической морали».

Руководство постановочной части театра, партийная и общественные организации провели ряд собраний, встреч, семинаров по дисциплине, творческой работе (1982 г.). Планом ЦК КПСС нами был принят ряд мер по во-

просам дисциплины, улучшению организации труда, повышению качества работы и участию морального климата в коллективе. И надо прямо сказать, что за короткое время произошли сдвиги, и довольно ощутимые. Правда, в некоторых случаях мы вынуждены были пойти на крайние меры: некоторых артистов пришлось освободить от работы, были изданы приказы о наложении взысканий на нерадивых работников, изменили систему распределения премияльного фонда: она стала более четкой, строго оправданной, справедливой. Все эти мероприятия дали положительные результаты: коллектив постановочной части стал более дисциплинированным, одолевая общий моральный климат.

Все это, конечно, незамедлительно сказалось на качестве работы коллектива.

В докладе В. М. Коккина, сказал А. Чарушняк, имеется много предложений, переговоров, которых и живя способствовали бы улучшению работы всех слоев театра. Думается, что русский и западная классика, а также наиболее выдающиеся произведения советских композиторов не должны стоять в афише Большого театра и ЖКС. Однако вопрос о разумном планировании репертуара очень сложен, и нельзя его решать в налета, только тщательным планированием прежде всего должны правильно отразиться на качестве спектаклей.

Далее А. Чарушняк коснулся вопроса текущего репертуара. Он заметил, что, очевидно, настало время, когда Большой театр должен составлять с мастерским координированный совместный график по выпуску новых спектаклей, капитальному ремонту спектаклей текущего репертуара.

К сожалению, необходимо отметить, что оформление текущего репертуара находится в плохом состоянии и требует пристального внимания. Это прежде всего оперы — «Борис Годунов», «Садко», «Евгений Онегин», балеты — «Щелкунчик», «Антра», «Анна Каренина».

А. Чарушняк предложил рассмотреть возможность от выпуска новых спектаклей, то есть бы сократить количество до одного оперного и одного балетного в сезон. Это позволит капитально отремонтировать «Бориса Годунова» и «Садко» и один балет, например «Щелкунчик».

А. Чарушняк сказал также, что уникальные генерации спектаклей текущего репертуара таких наших художников, как Ф. Федоровский, В. Дмитриев, П. Вильямс, С. Вирсаладзе, Д. И. Ильямов, кроме как в наших мастерских, не смогут репродуцироваться. Более того, выпуск новых спектаклей, мы также не можем сдвигать оформление в другие мастерские не потому, что они плохи, а потому, что годами в мастерских Большого театра выработался свой стиль, своя манера письма.

И последние: на сегодняшний день в репертуаре Большого театра 38 оперных и 32 балетных спектакля (в том числе 5 одноактных балетов). Некоторые спектакли годами числятся в репертуаре, но сета rarely не видят. Не исключено, что в ближайшем будущем и решить их судьбу,

закончил свое выступление А. Чарушняк.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партбюро балета А. Силантьев отметил, что доклад В. М. Коккина широко и полно освещает работу театра в вопросе улучшения производственно-творческой деятельности.

Улучшение производственно-творческой деятельности наша партия рассматривает как один из главных факторов комплексного воспитания. Своим конкретным направлением это положение нашло в ряде последних партийных документов, и в частности в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Анализируя это постановление, партийная организация балета обратила особое внимание на такие стороны своей деятельности, как работа о поддержании хорошей нравственной обстановки в коллективе, борьба с проявлениями пренебрежения, укрепление трудовой дисциплины, усиление ответственности политико-воспитательной работы, воспитание молодежи и ее творческий рост, то есть те моменты, положительные моменты которых во многом улучшат производственно-творческую деятельность. Основной принцип работы нашей партийной организации — это тесный контакт с руководящими, партийными и комсомольскими организациями. Только при едином и правильном понимании поставленных задач возможно их успешное решение.

За последние время руководство балета много сделал для улучшения организации творческого процесса. Так, стало нормой вынуживать долгосрочный план работы сезонов в спектаклях текущего сезона, а также план новых работ перспективной молодежи балета. Постоянно проводятся совещания с балетмейстерами, режиссерами и режиссерами о работе над новым или текущим репертуаром. Для улучшения организации творческой работы все спектакли были закреплены за определенными балетмейстерами репертуаром. Была упорядочена репетиционная работа солистов, уделяло особое внимание посещению тренировок.

Отметим роль в улучшении производственно-творческой деятельности отводится цеховой профессиональной организации. Это — важный момент в развитии внутреннего трудового распорядка, охраны труда и отдыха артистов, усиление трудовой дисциплины и ряд других вопросов. Товарищ производственно-творческой деятельности балета не остановится на ее тесной связи с моральным климатом внутри коллектива, его нравственной культурой. Этому фактору надо уделять особое внимание. Нечто так не сплавляет коллектив, как общая большая и интересная работа. Практика доказывает, что если в работе затишье, если не кипит работа интересная, то нет места творческой неудовлетворенности в коллективе здоровый нормальный климат, уважение друг к другу, заинтересованность в общем успехе. Подтверждением сказанному может служить высокая оценка, которая вышла на доны нашей последней работы — балет П. Вирсаладзе «Белый» (Окончание на 2-й стр.).