

ЗАДАЧИ БОЛЕТНЫХ И СЕРВЕЗНЫЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

собрания, потому что это коренной вопрос, который требует единого в решении некоторых вопросов есть, но не такие, как хотелось бы. Еще далеко не все сделано для нормального, творческого полноценного показа всех спектаклей текущего репертуара.

В связи с отсутствием должной структуры ряда ведущих партий, а также несоблюдением некоторых спектаклей держателю или разу не были показаны в прошедшем сезоне оперы «Садко» и «Так поступают во все времена», а также оперы «Отец», «Катерина Измайлова», по два раза «Снегурочка», «Аида», «Мертвые души».

Практика показывает, что у каждого спектакля должны быть два держателя. Не держатель и ассистент, а именно два держателя, которые могут возразить, что раньше этого не было. Да, не было. Но мириться с тем, что в отсутствие основного держателя кто-то начинает с ходу выступать, больше нельзя, это как сказать страшно и злое.

До сих пор нет точного, обоснованного, перспективного плана演出的 новых исполнителей на сезон 1983—84 гг. и дальше. Качество текущего репертуара бывает низким из-за того, что артисты и работники постановочной части зачастую не соблюдают браков. Во многом это объясняется снижением требовательности к уровню профессионального мастерства, отсутствием критики, регламентированной программой контроля за уровнем профессионализма в каждом творческом коллективе. До сих пор не перед каждым оперным спектаклем проводится сценки с держателем, имеются случаи, когда с исполнителями, не участвующими в спектаклях. Отдельные пьесы несовершенно готовит партия, не умеет работать самостоятельно.

Случаи художественного брака на спектаклях не становятся предметом обсуждения в коллективе на директорском совещании, на сессии художественного совета. Необходимо четко наладить систему ежедневного контроля над постановочным процессом с обязательной фиксацией всех положительных и отрицательных явлений с последующей систематизацией, обсуждением и выводами.

Положение складывается так, что наши артисты, да и держатели перестали реально бороться с теми, кто на афише. И не стоит заменять исполнителя, заменить держателя. А ведь это наносит колоссальный моральный урон театру, да и слушателю. Надо продумать меры ответственности каждого исполнителя за свое имя на афише. Да и крепость с руководством оперы. Слишком легко заменяем мы имена на афише, а порой и саму афишу.

А раз не соблюдены авторские, композиторские указания, хореографического текста или режиссерских мизансцен, то почему нарушаются театральные дисциплины? Так же, как и затянута-пешен артисты (независимо от того, сидят они или нет), небрежно поведенные декорации или нарушение световой партитуры спектаклей, не согласованность с художником — постановочным костюмом и даже парик, шум на сцене во время действия и так далее. Подобные примеры можно продолжать.

Нот сфера, в которой необходимо добиться ясности и солидарности, утвердить патриотизма и ответственности за свой театр.

Естественно, что на качество текущего репертуара влияют и многочисленные гастроли за рубежом наших ведущих исполнителей. Театр получает серьезные замечания за отсутствие в спек-

талях Большого театра ведущих певцов в том объеме, в каком это могло бы иметь место. Об этом неоднократно писали многочисленные почитатели искусства Большого театра, говорят зрители. Видимо, нам следует с Госконцертом выработать совместную методику такого планирования, чтобы разумно советам, выступления наших певцов у себя в родном театре с гастролями за рубежом. Руководство Госконцерта полностью нас в этом поддерживает.

Сезоны, когда остро стоит вопрос об улучшении идеологического воспитания, как никогда необходима работа партийной организации по укреплению трудовой дисциплины, подлинно творческой, сплоченной атмосферы, по повышению требовательности ко всем работникам театра в формировании их активной жизненной позиции. Ведь активная жизненная позиция понятие не новое, оно должно быть основой каждой нашей партиялизации, каждому коллективу следует продумать свою систему мер для повышения качества и эффективности работы. И прежде всего мы должны бороться с каждым работником Большого театра работы по способностям. Тогда мы многого достигнем. По это диктует необходимость создания атмосферы разносторонней, всесторонней, но четкой, волевой, активная, что позволило бы бороться с недостатками без опаски испортить отношения со всеми вытекающим отсюда последствиями. Необходимо преодолеть также психологический барьер, наличие некоторых членов коллектива.

Учитывая огромную роль в жизни театра партийной и общественных организаций, хочу остановиться на следующем: нам нужно предъявлять больше требований к членам коллектива, а также в выдвижении товарищей на ответственные выборные должности. Это повысит их авторитет, уважение к ним. Имеется еще много случаев, когда выносятся неадекватные и рядовым работникам со стороны некоторых наших руководителей. Это недопустимо. Партия предъявляет особые требования к руководителям всех уровней и обязывает в каждом отдельном случае не допускать ни одного факта нераспороченного обращения наших работников или формально, что самое, на мой взгляд, страшное, — факта неуважения к человеку, доверие к нему — это устои нашего общества. Каждый руководитель — независимо от того, каким он является, должен помнить, что не поднимается рукою, производящего или творческого процесса, но и воспитателя коллектива. От него, от его выдержки и воспитательности, умения слушать и рассуждать, зависит успех или неудача. Истинный пример во многом является моральным климат в коллективе.

Ежегодно при разработке планов, сказал далее С. А. Лупин, мы сталкиваемся с тем, что в текущем сезоне, сальвавшись с пертурбуций репертуара количеством названий, превышающим реальные возможности двух сцен. В этом сезоне в соответствии с решением президиума художественного совета определен репертуар, включающий в себя 26 названий оперных произведений. Замечу, что в прошлом сезоне было 33 названия. Запланированы постановки двух новых оперных спектаклей — «Сказание о невидимом граде Китеже» (декабрь) и «Олеся» (апрель), восстановление спектакля «Трагедия» (Сентябрь). Сказав, что нецелесообразно держать в новом сезоне на сцене Большого театра, а «Снегурочка» — на сцене КДС. В перспективе сезона также перенос спектакля «Аида» на сцену Большого театра.

Планирование оперного репертуара будет осуществляться таким образом, чтобы ежемесячно на сцене театра и КДС показывалась бы большая часть обозначенных названий репертуара, а именно — 17 названий для сцены театра и 6 названий для КДС. Часть оперных названий будет показываться весь сезон, часть —

половину сезона. Количество и названия оперных спектаклей, порядок их показа также рассматривается в президиуме художественного совета. Другим инновационным аспектом, что признаю целесообразным в наступившем сезоне, возобновить практику планирования представлений, производящих оперных и балетных спектаклей в строго определенных, точно зафиксированные дни недели: вторник, четверг, суббота — показ оперных спектаклей; среда, пятница, воскресенье — балетных. Возвращение такого планирования повлечет с собой точностью прогнозировать и готовить спектакли текущего репертуара, освободит больше времени на репетиционную работу и вводит новых исполнителей и в сочетании с оптимальным количеством спектаклей, находящимся в эксплуатации, поможет более равномерности творческой работы. И, наконец, непростое, так как в реальной жизни часто приходится сталкиваться с непредсказуемыми ситуациями, гастролями, болезнями и т. п. Но это становится возможным путем внедрения календарного планирования, а следовательно, будет способствовать улучшению качества текущего репертуара.

В предстоплении сезоне запланирован выпуск двух новых балетных спектаклей: «Сказание о невидимом граде Китеже» (февраль) и «Раймунда» (июнь), а также капитальное восстановление спектакля «Шелкунчик». Вместе с новыми постановками количество классических балетных спектаклей запланировано на сезон достигнет вместе с одноактными 32, что является самым большим за всю историю Большого театра. Не секрет, что уже в прошлом сезоне в репертуар вошли объявленные балетных спектаклей текущего репертуара проходило со значительным надрывом, а некоторые спектакли, крайне важные для истории театра, исполнены довольно трудно. Так, например, «Шелкунчик» был показан лишь 3 раза, «Шелкунчик» — тоже 3 раза, причем только один раз утратил. И это при нашей бедности текущего репертуара! Наме было бы показывать и чужие спектакли, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот». Думается, что закупе с работниками театрами, постановками, постановками выступлениями репертуар в 32 названия находится близко к пределу возможностей группы и требует некоторой корректировки, которую мы ждем от будущего сезона. Хотелось бы совета с тем, чтобы иметь возможность увеличить показ спектаклей классического, а также детского и юношеского репертуара.

Нас беспокоит еще одна проблема. В репертуаре Большого театра много спектаклей, которые заслужили всеобщее признание, стали эталонами в истории развития советского музыкально-театрального искусства. Их отличают блестящий актерский ансамбль, выдающиеся режиссерские и балетмейстерские работы, великолепное звучание хора и оркестра, мастерство художников декораций. Трудно представить, что в репертуаре, включающем в себя 26 названий оперных произведений, которая в недалеком будущем обещает стать гордостью отечественного музыкального искусства, обещанный репертуар требует повышенных усилий для сохранения его качества, ускорит неизбежный процесс моральной и физической усталости артистов. Поэтому сейчас особенно остро встает вопрос о сохранении шедевров музыкально-театрального искусства для грядущих поколений, о создании специальных фондов спектаклей Большого театра СССР, со стороны документально воспроизведения и сохранения хореографического, режиссерского, декорационного и костюмного искусства.

В этом сезоне в план включены спектакли «Борис Годунов», «Преклещенный» и «Спартак». Однако нас очень настораживает опыт спектакля «Пиковый дама», «Лебединое озеро» и «Золото» века» силами Гостелерадио. Эти спектакли, несмотря на всеобщее одобрение, право скажем, не только не улучшили, а ухудшили наши спектакли. А вопрос ведь очень важный. И нам следует добиваться высококачественных итогов в этой работе, поскольку это задача идеологического порядка, так как прямо влияет на формирование эстетических вкусов советских людей. Вопросы идейно-политического воспитания, стимулирования творчества, стимулирования деятельности С. А. Лупин, находились в прошедшем сезоне в центре внимания дирекции, партийного комитета, общественных организаций театра. Постановлением коллегий Министерства культуры СССР о состоянии и мерах улучшения идейно-политического воспитания в коллективе Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов» дано нам четкую программу, которой мы руководствуемся в повседневной творческой работе.

В своей практической работе по идейно-политическому; идейно-нравственному воспитанию членов коллектива мы стремимся обеспечить единство идейно-политического, организаторского и хозяйственной деятельности, от которого, как это подчеркнуто в Отчетном докладе XXVI съезду партии, прямо зависит эффективность коммунистического воспитания.

В целях повышения эффективности и действенности идейно-теоретической подготовки, в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС о развитии и совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС, внесенные изменения в структуру форм партийной учебы, приняты меры для повышения эффективности формирования идеологического подхода к вопросам политических занятий.

В напарной работе, сегодня, мы стремимся найти оптимальные формы и методы идейно-теоретической подготовки членов коллектива, воспитывая у каждого слушателя марксистско-ленинского мировоззрения, идейной зрелости, умения применять полученные знания в политической жизни.

В текущем учебном году в группах сокращено количество слушателей с целью повысить их активность. Группы сформированы на основе единства образовательных, профессиональных, творческих интересов. Представлена талантливая аналитическая работа членов партийных бюро. В настоящее время все более глубоко внедряются в работу слушателей группы подготовки рефератов, обсуждением их на семинарах, дискуссиях на злободневные темы.

Руководство и партийный комитет обращают серьезное внимание на качественный состав слушателей, их подготовку. В большинстве творческих коллективов руководителями групп являются доктора, кандидаты философских, экономических, исторических наук, профессора, доценты МГУ, института философии. Перед ними поставлен ряд задач: 1) максимально приблизить изучаемый теоретический материал к практическим занятиям; 2) активно активизировать слушателей на семинарских занятиях; 3) стремиться в процессе учебы достичь высокого уровня, повысить духовный мир, интерес, устремление, чтобы иметь возможность оказывать на него необходимое влияние, обеспечить действенность политический учебы.

В целях повышения уровня идейно-политического воспитания дирекцией театра также принята ряд мер. В частности, принята определена персональная ответственность руководителей за качество партийной учебы, предусмотрены для проведения занятий все четверть, запрещено проведение казенно-либо репетиций в часы подготовки. Партия ставит перед собой задачу — повысить идейно-воспитательной работ, дисциплины, состояние морально-психологического климата в коллективах.

За прошедший сезон по этим

вопросам были заслушаны отчеты всех руководителей творческих коллективов, приняты постановления партийного комитета, которые давали практические рекомендации каждой декоративной партиялизации.

Профсоюзный комитет за последние два года значительно улучшил организацию социалистического соревнования между коллективами. Впервые организованы группы соревнующихся коллективов (творческие и технические), четкие критерии проведения итогов, введена система поощрения победителей (красочные знамена, грамоты, увеселительные премии). Это, бесспорно, нашло отражение и в работе коллективов, возросла их заинтересованность в качественной, коллективной работе. Особое внимание уделяется тщательности проведения соревнований, сравнительно результатов.

Профком продолжает работать над внедрением в жизнь индивидуальных социалистических обязательств среди творческих работников. Этот новый вид общественной работы с целью накопления оптимальных форм, полностью исключая формальный подход.

Нет нужды говорить, каковы творческие успехи молодежи в стенах Большого театра — об этом знают все. Однако сейчас задача сегодня — воспитание гражданина — художника, патриота Советской Родины. Этому направлению мы уделяем серьезное внимание — через расширение и совершенствование движения наставничества, через совершенствование работы старшей группы, через укрепление связей с руководством и партийными организациями учебных заведений, готовящих творческие кадры, для определения совместной, единой идейно-воспитательной линии, через повышение ответственности солистов и ведущих деятелей театра, являющихся профессорами, педагогами в вузах и училищах, на уровень профессиональной и идейно-политической подготовки молодежи, поступившей в театр.

В настоящее время ни один премьерный спектакль не выходит без участия в нем наряду с прославленными мастерами нашей талантливой молодежи.

Значительно улучшилась, углубилась деятельность художественного совета. Сейчас активно работают и балетная, и оперная его секции. Это очень важно. Именно с помощью художественного совета мы наедем решения проблемы качества текущего репертуара, подбора исполнительских составов, контроля за повседневной жизнью и профессиональным состоянием творческих коллективов.

В заключение С. А. Лупин сказал:

По достоинству оценивая вклад литературы и искусства в духовную жизнь общества, июньский пленум ЦК КПСС подчеркнул значение гражданской позиции творческой интеллигенции, ее социальной активности и ответственности, напомнил о важнейшей миссии социалистической культуры — формировать и возмещать духовные потребности личности, активно влиять на ее идейно-политический и нравственный облик.

Разрешите выразить уверенность, что партийная организация, весь коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов приложат все силы к тому, чтобы быть на уровне тех высоких задач, которые ставит перед нами наша партия.

За прошедший сезон по этим