

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ

КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 23 (1986)

Пятница, 16 сентября 1983 г.

Цена 2 коп.

ЗАДАЧИ БОЛЬШЕ И СЕРЬЕЗНЕЕ

Из доклада генерального директора Большого театра и КДС С. А. ЛУШИНА

31 августа с. г. состоялось организационное собрание партийной организации Большого театра и КДС с повесткой дня: «Об итогах июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах партийной организации Большого театра и КДС, вытекающих из постановлений Пленума и речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова».

С докладом на собрании выступил генеральный директор театра и КДС С. А. Лушин.

В пренях по докладу выступили: А. Петров, Т. Живая, В. Ткаченко, А. Шуваев, В. Малецкино, В. Подгуня, Ю. Симанов, Ю. Григорьев.

В работе собрания принял участие заместитель министра культуры СССР Г. Яблоков. По окончании собрания состоялось постановление. Сегодня также публикуется с сокращениями доклад С. А. Лушина.

Выполнение экономических и социальных задач является важнейшим условием успешного осуществления всей идейно-воспитательной и пропагандистской деятельности, направленной на формирование нового человека, с начала своего доклада С. А. Лушин. Вера в новый человек — не только важнейшая цель, но и непосредственное условие коммунистического строительства. Поэтому проблемы идеологической, массово-политической работы партии были вынесены на обсуждение июньского Пленума ЦК КПСС.

Генерал-майоры историко-художественные достижения и неисчерпаемые возможности развитого социалистического общества, построенного в нашей стране, июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС вынес на научное обоснование пути его дальнейшего движения вперед.

Пленум рассмотрел, с высокой партийной принципиальностью обсудил состояние дел на идеологическом фронте, одобрил и выполнил решения XXVI съезда КПСС по вопросам идеологии, определил пути ее дальнейшего совершенствования.

Исключительно важное значение имеет речь на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова.

Содержащаяся в речи товарища Ю. В. Андропова постановка и выводы по вопросам идеологической работы партии, указания по подготовке в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС новой редакции Программы КПСС служат мощным стимулом и руководством для партийных масс, повлечении их творческой активности в борьбе за решение исторических задач развития и совершенствования зрелого социалистического общества.

Речь на Пленуме товарища Ю. В. Андропова является крупным вкладом в теорию и практику научного коммунизма, дает фундаментальное понимание сложности обстановки, перспектив нашего поступательного движения. Она отличается новаторским подходом, открытостью оценки дел в различных сферах государственной и экономической жизни, реализацией, проникновением в самую суть общественных явлений. Творческое развитие марксизма-ленинизма сочетается в ней с постановкой актуальных задач, постановкой предельно решать партии и народу.

Пленум поставил ясную задачу: усилить идейно-воспитательную работу, сделать ее более глубокой, творческой, отвечающей возросшим запросам советских людей, реальным потребностям жизни. На Пленуме была подчеркнута необходимость самой тесной связи идеологической работы с борьбой за выполнение ключевых экономических и социально-политических задач. Лишь сплоченно идеино-воспитательная деятельность с политической, организаторской и хозяйственной дает нужнейший эффект, обеспечивает реализм, правдивость и действительность нашей пропаганды, всей нашей работы.

Товарищ Ю. В. Андропов указал, что «партийные комитеты всех ступеней, каждая партийная организация должны понять, что люди всей важности, друзья и недруги, которым мы приходимся заниматься (хозяйственных, организационных и иных), идеологическая работа все больше выдвигается на первый план».

Уроки, которые партия и общественные организации Большого театра и КДС глубоко осознают ту серьезную ответственность, которая лежит на коллективе в целом, на каждом его работнике, артисте за идейно-эстетическое воспитание зрителя средствами музыкально-театрального искусства.

Каждый работник театра — воспитатель! А воспитатель сам должен являть собой пример высокой коммунистической нравственности, убежденности, идейной закалки, гражданственности, советского патриотизма. Ни в коем случае не должно быть разрыва между нравственным обликом артиста и теми нравственными поступками, которые он несет зрителю своим искусством. Таким образом, идейно-политическое воспитание артиста — одна из основных, актуальных задач партийной, общественных организаций и, естественно, руководителей театра всех уровней.

В решении всех вопросов жизни нашего коллектива важнейшую роль играет дисциплина, решительный подход которой определяет постановлением ЦК КПСС, Советом Министров СССР и ВЛКСМ: «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда». Трудовая, плановая, государственная дисциплина — мощный фактор ускорения нашего движения вперед, не требующий каких-ли-

бо капитальных вложений и дающий огромный эффект.

Военное укрепление социалистической дисциплины труда является важнейшим условием успешного выполнения планов экономического и социального развития, повышения эффективности народного хозяйства, дальнейшего углубления основ социалистического образа жизни, повышения трудовой и политической активности, совершенствования демократии. Под дисциплиной в наших условиях надо понимать не только своевременную явку на репетиции, репетиции и т. п. Наива дисциплина должна стать неотъемлемой частью творческого процесса, должна укрепиться в сознании всех членов нашего коллектива не только необходимая, а как само собой разумеющееся, без чего хорошо работать, нельзя. Без дисциплины, без надеждающей ответственности всех и каждого даже самые правильные мероприятия, самые лучшие и формальные, будут невыполнены.

Главным рычагом идеологического воздействия на зрителя является репертуар.

В прошедшем сезоне коллектив Большого театра СССР и КДС активно работал по выполнению перспективного репертуарного плана, утвержденного коллегией Министерства культуры СССР по совершенствованию творческого процесса, повышению уровня деловитости и ответственности во всех звеньях и на всех участках работы. Здесь и напряженная повседневная труд в спектаклях текущего репертуара, и выпуск новых постановок, и интенсивная гастрольная деятельность, и участие в важных общественно-политических мероприятиях, и многое другое, что делает производственную жизнь театра и КДС полнопронной, активной и что постоянно привлекает внимание широкой общественности к результатам нашей работы.

В минувшем сезоне оперная труппа показала 222 спектакля. Из них 108 — произведения русской оперной классики, 65 зарубежные автору, 19 оперных спектаклей — советских композиторов. Мы сумели добиться значительных успехов в деле зрелого показа русского классического репертуара, всего еще не преодолевшие трудности не преодолели

ны. Наиболее часто исполнены в сезоне спектакли «Дарская невеста» — 21 раз, «Каменный гость» — 19 раз, «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Евгений Онегин» — по 15 раз, «Пиковая дама» — 13 раз.

Регулярно исполнялись также и другие названия. На сцене многократно исполнены оперы, как «Камея», «Моцарт и Сальери», «Иоланта». Однако согласиться с такими упреками нельзя. Кроме непреодолимой музыкальной ценности этих произведений, они дают возможность показывать, параллельно спектаклям, в которых занято большое число исполнителей.

В минувшем сезоне оперной труппой осуществлены новые постановки. Это опера С. Прокофьева «Обучение в монастыре» и Х. Глюка «Ифигения в Авлиде», а также капитальные возобновления «Пиковая дама» и «Жованнини». Все вместе говорит о серьезности и ответственности коллектива хора, оркестра. Особенно если учесть, что хор подготовил вне плана концерт С. Прокофьева «Александр Невский», а оркестр выступил с блестящим симфоническим концертом. Партийные и профсоюзные организации последовательно содействовали обеспечению этих работ.

На апрельском творческом уровне прошли гастроль оперного коллектива, хора и оркестра в Греции и СФРЮ. И все же, ометии С. А. Лушин, я полагаю, что выступать с оперными спектаклями в зарубежных странах, как это было в Греции, не следует. Безусловно, что при наезде блестящих исполнителей опер «Ворис Годунов» и «Евгений Онегин» художественный ущерб от отсутствия работы в концертных спектаклях имел место. И, напротив, традиционный успех был у концертной программы с участием наших певцов, хора и оркестра.

Завершил сезон оперная труппа гастролью в Днепропетровске, которые были тщательно организованы, творчески продуманы, и итоги их очень хороши, за что мы получили благодарности областного комитета партии.

Балетная труппа в прошедшем сезоне показала 173 спектакля, в том числе 98 — на музыку советских авторов, по 15 спектаклям русской и зарубежной классики, 34 спектакля — это отдельные балеты. Наиболее важно, как видно из цифр, был представлен советский балетный репертуар. Чаше других исполнялись балеты «Золотой век» — 12 раз, «Любовью за любовь» — 10 раз, «Чайка» — 9 раз.

В соответствии с планом выпущено два новых балета — «Золотой век» Д. Шостаковича и «Маленький принц» Е. Губенко. Капитально восстановлен и возвращен на сцену Большого театра балет «Лебединое озеро», возобновлен показ оперного балета «Моцарт и Сальери».

Высокое исполнительское мастерство, работоспособность и организационная балетной труппы позволили в минувшем сезоне выполнить весьма напряженный график работы по новым постановкам, вводом новых исполнителей, обеспечить хорошее качество спектаклей текущего репертуара.

С большим успехом прошли гастроль балетной труппы с ор-

кестром в ФРГ, Австрии и Таиланде. ЦК Компартии Узбекистана определил нашу гастроль как весомый вклад в дело идеологического воспитания трудящихся республик.

В ближайших дни чаше балетной труппы уезжает в Японию, где покажет спектакли «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Насыщенной и разнообразной была деятельность нашего оркестра. Это и выпуск новых спектаклей, и текущий репертуар, и выход за рамки оперно-балетного исполнительства. Мы имеем в виду прежде всего концерты с Е. Образцовой и И. Морозовым, а также выступления в Греции. Несмотря на высокую нагрузку, в коллективе созданы и плодотворно функционируют разнообразные камерные ансамбли, деятельность которых не только способствует совершенствованию профессионального мастерства, но и направлена на повышение уровня исполнительского мастерства мировой музыкальной литературы, советских авторов, а тем самым и на пропаганду искусства Большого театра.

Продолжалась успешная работа с группой молодых артистов, творческий рост которых не может не радовать. Нельзя не отметить высочайшее отношение нашего коллектива к подготовке и проведению 80-летия образования Союза ССР.

В прошедшем сезоне продолжалась и развивалась гастрольная деятельность наших солистов по Советскому Союзу. Мы поставили перед собой задачу артистов Большого театра выступили во всех союзных республиках. Эта задача успешно выполнена, как и выполнены были социалистические обязательства по достоянию искусства Советского Союза СССР, за что театр был награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЛКСМ и ЦК ВЛКСМ.

Заметно улучшилась деятельность коллектива в Кремлевском Дворце съездов. Четко и слаженно работали службы во время проведения симпозиумов, улучшилось содержание концертной работы в КДС. Особенно трудное положение сложилось в июне-июле, но и в этой ситуации, когда по объективным причинам сократилось выступление Театра оперы и балета Армавирской ССР, была Управленца высокая организационность и в предельно сжатые сроки обеспечено выступление на сцене КДС двух коллективов и солистов.

Большой объем работ выполнен в минувшем сезоне нашими мастерами. Работа мастеров заслуживает самой высокой оценки. Здесь и профессионализм, и организационность, и желание понимание театральных проблем, позволяющее творческий подход к делу. Такое отношение к труду в мастерах — свидетельство высокой сознательности коллектива.

Одним из важнейших вопросов нашей деятельности является качество текущего репертуара. Оно, как качество, показывает, как работает коллектив, как надо организовать работу, как надо проводить планирование, какой профессиональный уровень труппы, какого творческая дисциплина и, если кратко, какой психологический климат в коллективе.

В настоящее время репертуара у нас готовится на каждом (Опечатано на 2-й стр.)



На снимке: в Бетховенском зале на открытом партийном собрании 31 августа с. г.

Фото Г. Соловьева.