

ВЫШЕ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

жбами и отделами Большого театра.

СЛЕДУЮЩИМ в прениях выступил главный дирижер театра Ю. Симонов. Он сказал, что поскольку доклад С. Лушина ляжет в основу постановления собрания, он считает необходимым внести некоторые уточнения, чтобы не было путаницы.

В порядке самокритики, сказал Ю. Симонов, следует сказать, что действительно до последнего времени обсуждение на оперной секции художественного совета наших оперных спектаклей имело форму самовосхваления и восхваления ведущих артистов нашего театра. Ничего существенно критического сказать было нельзя. Новый состав художественного совета, его оперной секции, президиум совета в январе этого года начали серьезное рассмотрение тех вопросов, которые накопились за прошлые годы. Конечно, многого еще не удалось сделать, но есть надежда, что может быть удастся перейти от слов к делу.

Мы на днях начали большую тщательную работу по новым вкладам в оперные спектакли. У нас появилось много молодежи в оперной труппе, и заботу о росте молодых певцов я считаю важной задачей руководителей театра. По какому пути пойдет певец—вопрос сложный, и его надо правильно решать.

С сентября с. г. мы будем проводить обсуждения прошедших спектаклей, члены художественного совета и дирижеры будут их слушать, а потом обсуждать. И даже наши выдающиеся солисты, сказал Ю. Симонов, сами должны видеть спектакли со стороны.

Далее Ю. Симонов коснулся вопроса участия ведущих солистов в гастролях по стране.

На дирижерских совещаниях, сказал он, обсуждаются и решаются важные и серьезные и действительно высокомузыкальные вопросы.

Далее Ю. Симонов остановился на работе концертмейстеров, на распределении дирижеров по спектаклям текущего репертуара.

Ю. Симонов поддержал предложение В. Мальченко об организации «Экрана» в коллективе оперы — этом своеобразном собрании индивидуальностей. «Экран» поможет найти пути и меры воздействия для укрепления трудовой и производственной дисциплины.

У нас много трудностей и все не так просто, сказал в заключение Ю. Симонов, но надо смелее решать вопросы на местах всем заведующим коллективами и главным художественным руководителям. У нас много коммунистов, сказал он, которые способны наладить порядок в работе каждого цеха.

ПОСЛЕДНИМ на собрании выступил секретарь парткома Ю. Григорьев. В своем докладе С. А. Лушин довольно полно представил картину, характеризующую положение дел в идеологической и художественной работе нашего коллектива, сказал он. Вопрос идеологии всегда был важнейшим в деле коммунистического строительства. Центральный комитет только в этом году уже дал ряд основных документов, по которым мы ведем свою работу.

Показатель уровня нашей работы выражается в качестве текущего репертуара. За последнее время уже приняты конкретные меры по улучшению качества текущего репертуара театра. На прошедшем 30 августа заседа-

нии художественного совета выступило 17 человек, и каждый откровенно и заинтересованно говорил по поводу положения дел в театре. Руководство театра предпринимает ряд конкретных шагов для улучшения его деятельности. Так, например, план будет введен в рамки закона, и невыполнение его будет считаться административным нарушением.

Каждая замена спектакля в афише или исполнителя — это показатель нашего художественного брака. И прав В. Мальченко, который говорил о том, что было время, когда можно было в полголоса работать и все выглядело хорошо. Сейчас мы с этим покончили и призываем всех работать нормально. Каждый должен делать свое дело самостоятельно, проявлять профессионализм, готовность работать. Нельзя, сказал Ю. Григорьев, поаволять кому то делать за себя работу, это недопустимое отношение и к товарищу и говорит в конечном счете об уровне профессионализма. Долг каждого руководителя подобрать каждого конкретного работника для выполнения его прямых обязанностей.

По поводу бригадного метода. Да, это шаг к тому, чтобы покончить со сверхурочными, и это поможет дать бригадному коллективу хорошее идеологическое воспитание. И конкретных предложений по этому вопросу ждет профком театра и чем раньше это будет сделано, тем лучше.

Партийная организация театра не проходит мимо нарушений, но о недостатках следует говорить еще более открыто — ведь здоровая критика является показателем морального здоровья коллектива.

На последних собраниях театра, на последнем заседании художественного совета обсуждались вопросы конкретно, смело, деловито. И это позволяет надеяться на то, что в предстоящем сезоне мы сможем повысить уровень своей идеологической и художественной работы и сделать так, чтобы вся наша деятельность соответствовала бы марке нашего замечательного театра.