

ВЫШЕ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

31 августа с. г. состоялось открытое собрание партийной организации Большого театра и КДС с повесткой дня: «Об итогах июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах партийной организации Большого театра и КДС, вытекающих из постановления Пленума и речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова».

Доклад генерального директора театра и КДС С. А. Лущина на собрании напечатан в № 28 газеты «Советский артист» от 16 сентября с. г.

Сегодня в газете в сокращенном виде печатаются выступления на собрании гг. А. Петрова, Т. Живаго, В. Тихонова, А. Шувалова, В. Мальченко, В. Погодина, Ю. Симонова, Ю. Григорьева.

ПЕРВЫМ претягивая веревку, председатель цеховика балета А. Петров. Он остановился на работе балетной труппы. Практически минувший сезон, сказал он, мы начали с постановки балета «Снежная королева». Имел большой успех, и мы гордимся этим. Важно и то, что этот спектакль не только оказывает большое идейное и эстетическое воздействие на зрителей, но и позволяет нам решать настоящие большие художественные задачи, которые ставят балетмейстеры. Это реальный пример того, к чему мы должны стремиться в дальнейшем. Мы должны сделать, чтобы каждая постановка наших творческих замыслов на сцене должна быть максимальной использованием наших возможностей. В коллективе было принято решение использовать работ: поставлен балет «Маленький принц», сейчас идет работа по «Лягуш». В том, что удалось выполнить этот большой план переприятий, есть заслуга партийного и общественного организаций коллектива.

Затем А. Петров высоко оценил работу балетной группы во время гастролей в Таджикистане. Директоретроспектива, а также в ФРГ и Австрии. Все это хорошо. Но задачи, поставленные перед нами КПСС на июльском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС и в выступлениях на пленуме товарища Ю. В. Андропова, обязывают нас очень глубоко задуматься. А. Петров поддержал слова С. Лущина о том, что сегодня в центре внимания нашего театра должно быть формирование творческой личности.

лфачи, с этими А. Петров остановился на вопросе дисциплины и организации производства. Эти вещи неразрывно связаны. Они являются как бы воздухом для творчества. В первую очередь дисциплина, которую провозглашают педагоги, режиссеры, репети- торами, устанавливают точный график работы, все репетиторы закрепляются за спектаклями, и режиссеры за классами. В центре главного балетмейстера, которые лично руководят работу в коллективе, режиссы по классам, совместные решения руководства и общественных организаций все принесло хорошие плоды.

А. Петров коснулся также вопроса сохранения объявленной нации. Есть случаи, сказал он, когда артисты, имеющие гражданство на берегу свое имя на афише, берут бюллетени и их приходится заменять другими исполнителями.

В заключение году у нас были случаи, когда вторые партии главенствовали ведущие артисты Н. Павлова и Л. Семенова. К сожалению, другие артисты не подготавливают этого начинания, и артисты, которые являются вторыми, пересели в другие партии. Это уже вопрос дисциплины, и если второе выступление в данной партии нужно театру, оно должно

Те проблемы, сказал я заключение А. Петров, которые были поставлены в доклад, очень важны. Искусство делается людьми. И когда человек, его личность, его мировоззрение, его убежденность на уровне задач, поставленных партией и наро-

ИЗ ВЫСТ

ЧЛЕН комитета комсомола Т. Живаго в своем выступлении остановилась на вопросах затронутых в Законе о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями.

Одним из основных направлений деятельности и подомочной трудовым коллективам является планирование, применительно к театру — репертуарное планирование. Не первый раз Большой театр реализует выполнение своего пятилетнего плана. В свете решения сессии Верховного Совета СССР и принятого ею постановления необходимо обратить внимание на внутриколлективное календарное, сезонное планирование, на планоую работу оркестра, на планоую работу спектаклей, на планоую работу репертуара, на планоую работу репертуара. Это несомненно даст возможность повысить качество исполнения спектаклей, повысить премьерный репертуар, на спектаклей репертуара.

В жизни каждого коллектива есть главные, основополагающие задачи. Сегодня поднятие дисциплины — одна из самых серьезных задач каждого творческого коллектива. В коллективе оркестра для решения вопросов об укреплении трудовой дисциплины уже приняты конкретные действенные меры, например, тематические вечера, концерты, репетиции и спектакли, проведение поезд спектаклями и репетициями обязательной и регулярной духовых инструментов. В настоящее время каждый музыкант оркестра, в том числе, имеет усиление контроля администрации оркестра за нарушениями производственно — творческих и дисциплины и своевременное ре-

Но самое главное — зачем этого важнейшего вопроса нашей творческой деятельности — это то, чтобы вопросами дисциплины занималась не только административная оркестра, а чтобы это стало потребностью каждого члена коллектива, и в первую очередь каждого коммуниста.

Вопросы, связанные с созданием и развитием музыкального искусства, имеют большое общественное и правовое значение. Вопросы коллективного творчества и творчества в трудовой деятельности, в частности, очень приятно отметить, что замечательная деятельность коллективов творческих работников сферы культуры и искусства оперы и балета высоко оцениваются. За прошедшие годы большое количество наших ведущих артистов и артисток удостоены высших правительственных наград, отмечены почетными званиями. Но, к большому сожалению, при этом не учитываются заслуги артистов, которые в это время в театрах, в 1878 года, артисты оркестра крайне редко удостоиваются почетных званий, хотя наш оркестр имеет богатую историю, которой великодушные музыканты, которым с полным правом могли бы быть присвоены по-

Далее Т. Живаго коснулся вопроса воспитания молодежи. На сессии Верховного Совета СССР и особенно на встрече товарища Ю. В. Андропова с представителями молодежи поставлен вопрос о работе с молодежью. Для нашего коллектива это вопрос является важнейшим, поскольку за последние годы к нам пришло большое количество молодых музыкантов. Воспитание молодежи в духе лучших традиций оркестра Большого театра, предоставление возможностей для полного раскрытия своего дарования — это задача, которую мы не сможем не дать прочную основу качества творческой деятельности всего коллектива в целом, явится прочным залогом будущих успехов оркестра Большого театра.

В заключение Т. Живаго предложил молодым музыкантам не только играть, но и петь, и танцевать, и рисовать, и писать стихи, и

мые ветераны, наставники молодежи, концертмейстеры. В этой связи приведем слова тов. Ю. В. Андропова: «В общем, с молодежью надо работать и работать постоянно, учитывая ее особенности, новые условия, в которых она живет. Давайте поставим вопрос так: каждый ветеран партии, каждый ветеран труда должен быть наставником молодежи».

СЛЕДУЮЩИМ выступил за-
меститель председателя
профкома театра и КДС В. Тихо-
нов.

Руководствуясь решениями XXVI съезда партии, постановление ЦК КПСС «О дальнейшем укреплении идеологического положения воспитательной работы», профсоюзные комитеты коллективов под руководством партийных организаций направляют свои главные усилия на выполнение творческих и производственных планов, сосредотачивают внимание на повышении ответственности деятелей культуры и искусства за результаты политической-воспитательной работы среди трудящихся, сказав, что:

Прослушав доклад С. А. Лушина, мы можем с уверенностью констатировать, что работа в этом направлении в коллективе проходила успешно, в основном намеченные планы выполнены.

Все это является результатом постоянного внимания к вопросам идеологической и политиковоспитательной работы со сторонами администрации, партийной и общественных организаций теат-

Вышедший в 1981 году приказ генерального директора «О мерах улучшения идеологической, политико - воспитательной работы в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездов и об усилении персональной ответственности художественных и административных руководителей за состав подраделений театра за состояние творческой и производственной дисциплины» является для нас важным документом, определяющим основные направления нашей работы.

Более широкие права трудовых коллективов в управлении производством создают возможность для дальнейшего усиления роли и активности профсоюзов в хозяйственном и культурном строительстве.

Нашему профессору много предстоит сделать в разветвлении и претворении в жизнь задач, стоящих перед коллективом. Но сегодня я хочу отметить следующие. Большие права предоставлены коллективу, и это накладывает на нас серьезные обязанности в связи с этим возлагается на каждого из представителей этих коллективов в руководящих органах профессора. От их требовательности, принципиальности, компетентности, ответственности зависит успех нашего дела. К сожалению, нужно признать, что не всегда профессорный активист оправдывает доверие своих товарищей. Надо строго спрашивать и среди нас немало компетентных

Большие задачи стоят перед производственной комиссией профкома, который необходимо оказывать большую помощь в производственно - творческих вопросах работы театра через проведение производственных собраний, активную работу сквозных бригад по работе над новыми спектаклями. Думаю, необходимо поддержать интересное предложение коллектива хора о превращении сквозной бригады в дежурную уже по вышедшему спектаклю.

Улучшение экономической учебы является реальным резервом в активизации нашей работы. В настоящее время у нас работают 15 школы коммунистического труда и школа конкретной экономики в мастерских для руководителей среднего звена под руководством директора мастерских А. Булачника. Думаю, что новые экономические знания не помешают и некоторым нашим руководителям коллективов театра и КЛС.

Исключительно важно добиться, — сказал на митинговом Пленуме ЦК КПСЗ тов. Ю. В. Амдропов, чтобы слова никогда не расходились с делом, а суть дела находилась в центре внимания. Мы должны говорить об улучшении организации труда, создании для трудящихся надлежащих условий работы, быта и отдыха. Многие и делаем в этом направлении много, но еще многое предстоит сделать. Слова расходятся с делом. Уже несколько лет мы обсуждаем вопрос об улучшении работы мастеровских, но, как говорится, «возвращаемся к началу». Вопрос остается нерешенным, сказал В. Лихомов, если ответственные за работу люди не заинтересованы в этом. Живой пример: длинный список всеми обсуждался вопрос о повышении квалификации работников мастерских. Представители отдела снабжения и мастеровские съездили и отбраковали образцы комбинезонов. Но второй раз съездить туда никто не захотел. Залаяли на эту спещдежду. Товарищ зав. Б. Т. Погодин и профком пытаются предложить руководству мастерских поправить работу, чтобы устранить форму несогласия между словом и делом.

Администрация и общественные организации делают немало для улучшения дисциплины. Но не самая позитивная в этом вопросе некоторых руководителей наших технических цехов. Изменение производственного режима, ремонт оборудования, первые присутствия в негерметичном состоянии, мастер В. М. Морозов. Ставился вопрос о его увольнении за прогулы и появление на работе в нетрезвом виде. Я сразу же уловил «по собственному желанию». Это беспричинно. В техникуме и жила, и работал в хороших отношениях с такими рабочими. Пожарник, летчик и пилот

Профком считает, что огромная роль в идеологическо-воспитательной работе принадлежит профгруппам коллектива. Основываясь на принципе «Дойти до каждого», хорошо зная мировоззрение, личные интересы и запросы каждого работника, профгруппы могут эффективно влиять на каждого члена профгруппы. Как показала практика, мнение товарищей, их принципиальная оценка приносят, как правило, гораздо больше пользы, чем самый строгий директорский приказ.

ЗАВЕДУЮЩИЙ
хора А. Пушвалов в своем выступлении в секторе на вопросы дисциплины. Постановки южнокосмо (1883 г.) Пленкума КИПС об укреплении производственной дисциплины, об усилении влияния ее на производственные дисциплины, об усилении олимпийского и удовлетворении. Но, чего речь тайт, имеются у нас и познания на репетиции, и неравнодушные хотя в своих обязательствах наш значительный мере улучшить свои моральные и производственные показатели. Об том говорит тот факт, что мы третий раз получаем переколлаборацию по коллективным театрам, коллектива помогает становлению молодых артистов хора, способствует их идейной закалке, здесь большая роль с точки зрения дисциплины принадлежит астамским.

Как это подтверждалось на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, советский человек должен быть не просто носителем предельной суммы знаний, но прежде всего быть гражданином социалистического общества, человеком с высокой моральной ответственностью за свои слова и поведения. Вместо своего же нахcoleктиа таких, но и у нас еще бывают потребители информации и неправильные отношения к труду. Оставляют жаждать лучшего форма общения друг с другом. Необходимы знаменитые повысить платоновую дисциплину, важно ведь не только создавать планы, но и конкретные планы, и конкретно новости их до сознания людей, и

ем, чтобы они активно включи-
лись в работу

В выполнении нашей плановой дисциплины достигнуты немалые успехи, что привело к порядочению работы и во время гастрольных поездок.

Думается, что наши усилия нужно направить на то, чтобы критикане включились в предстоящую работу с тем, чтобы наша продукция, наши спектакли были бы на уровне марки Большого театра. И та работа, которая направлена на достижение этой цели, является коллективной на производственную деятельность и идеологическую работу — все это еще больше укрепляет авторитет и знание работника Большого театра. А такой авторитет должен быть у каждого.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партийного бюро коллектива оперы В. Мальченко отметил, что об уровне идеологической работы в коллективе можно судить по результатам его трудовой деятельности.

Далее он сказал, что от уровня сознательности человека зависит его работа, так как вершиной и мерой в жизни человека является его труд. В. Мальченко подчеркнул, что на собраниях редко называют фамилии тех, кто плохо работает.

В. Маличенко внес предложение организовать своего рода «Ярмарку», где бы отражалась реальность советских оперы: когда поет, когда кто болше, когда кто гастролирует. Должны бы были требовать от советских, тогда бы лучше будем выполнять все свои обязанности. Разные представители художественного союда бывали на спектаклях, сказал В. Маличенко, но почему-то бы больше хвалили артистов, замечания же делались только по поводу дирижера. Все замечания в адрес советских должны бы быть такими, которые помогали бы лучше работать.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ заведующего постановочной частью театра и КДС В. Погодин сказал в своем выступлении, что весь коллектив КДС единодушно поддерживает меры, намеченные ЦК КПС по укреплению дисциплины и труду на театральном, выполнению плана развития нашей страны, для дальнейшего укрепления основ социалистического строя жизни.

Сейчас идет очень интересный философский, острый разговор идеологической работе. Люди хотят, чтобы идеология была не только плакатами на Пленуме ЦК КПСС открыто было сказано, что нас есть недостатки. Сейчас развитие идеологической и воспитательной работы приобрело новые качества и новый уровень. Нужно суметь пробудить сознание людей. Здесь много вопросов проблем. Возьмите, например, пропагандисты и политинформаторы. Они не умеют говорить с людьми: руководители не хотят, чтобы они участвовали. Они знают людей, технику, стараются добросовестно проводить лекции, но они отсутствуют специальные навыки, которые приводят подчас к

Или, скажем, вопросы морально-политического порядка, укрепления дисциплины труда. Это, как известно, задачи партийной организации коллективов. В частности, многие в этом вопросе может сделать наша стена печать. У нас много стендов, плакатов. Но о чем они говорят? Как правило, об общеизвестном и говорящем невыразительными, казенными, или, например, собранными, на которых, говоря о недостатках, не называют ни одной личности виновников.

В. Погодин затронул также вопрос о неровномерной нагрузке линейных цехов КДС, подчеркнул нехватку кадров в постоянной части КДС, остановился на проблеме перехода на работу бригадному подряду. В. Погодин предложил в связи с этим создать рабочий орган по решению неотложных проблем в тесном контакте с партийной организацией генеральным директором, так как это связано со многими слу-

(Окончание со 2-й стр.)