

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 29 (1987)

Пятница, 23 сентября 1983 г.

Цена 2 коп.

ДЕЛО КАЖДОГО КОМУНИСТА

Задачу огромной политической выдержки поставил июньский (1983 г.) пленум ЦК КПСС — сделать идеологическую работу еще более эффективными средствами развита инициативы, энергии, сознательности масс. В сознательности масс — сила социализма, и на эту силу постоянно опирается и опирается Коммунистическая партия. Этим объясняется то внимание, которое уделяет Центральный Комитет КПСС на своем июньском пленуме актуальным вопросам идеологической, массово-политической работы.

Пленум заслушал и обсудил доклад члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии». С большой речью на пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов.

В материалах и постановлении Пленума содержится глубокий анализ актуальных социально-экономических, политических и культурных проблем жизни развитого социалистического общества, определены задачи идеологической, массово-политической работы партии, показаны пути и средства их достижения. Идеологическая, политико-массовая работа, которую партия рассматривает как важнейшее средство воспитания масс, должна быть поднята на уровень высоких задач, диктуемых объективными потребностями сегодняшнего дня.

В развернутом постановлении Пленума намечены конкретные, практические меры, направленные на решительный поворот идеологической, воспитательной, пропагандистской работы в условиях совершенствования развития социализма.

Пленум ЦК КПСС отметил, что успех идеологической работы во многом зависит от того, насколько каждая партийная организация будет глубоко выникать в ее содержание, всемерно повышая роль парторганизаций как ядра трудовых коллективов, повышения их ответственности за воспитание трудящихся, за укрепление организованности, дисциплины. Речь идет о том, чтобы каждый коммунист был проводником линии партии, примером высокой убежденности, самостоятельности в работе, независимости во всякого рода отступлениях от нашей морали.

Коммунисты призваны энергично влиять на эффективное использование рабочего времени, на укрепление организованности и ответственности. Партия добивается воспитания у каждого советского человека органической потребности в добросовестном труде, осознания необходимости работы на общее благо. Именно в процессе труда человек проявляет свои лучшие способности, утверждает себя как гражданина, активный строитель коммунизма. Честное, сознательное отношение к труду — первооснова социалистического образа жизни.

Пленум подчеркнул, что в решении как хозяйственных, так и социально-политических и идеологических проблем переводом, идейно-политическое и нравственное воспитание выдвигается на первый план. Утверждение трудового образа

жизни, воспитание нового человека методично от дисциплины и независимой работы — по формированию разумных потребностей, интереса личности. В трудовых коллективах должна быть создана обстановка нетерпимости ко всем нарушителям нормы социалистического общежития.

На пленуме отмечалось, что идеологическая работа — дело всей партии, а значит, и каждого коммуниста. Она вытекает из идей и интересов людей как словом, так и своим отношением к работе, своим поведением в быту. Велика сила нравственного примера коммуниста, особенно коммуниста — руководителя, который всегда на виду у масс.

Идеологическая работа — не самоцель. Она, как и вся деятельность партии, — для человека, во имя человека. До коммунистов этой цели никто никогда не ставил — формирование всеобщей и нравственной развитой личности. Личности, идейно убежденной, духовно богатой, социально активной, строящей жизнь по законам социальной справедливости, разума, добра и красоты. Важнейшая миссия социалистической культуры, отмечал на пленуме товарищ К. У. Черненко, — «формировать, возвышать, духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности». Перед лицом этих задач возрастает и мера ответственности деятелей искусства за свое творчество, за его роль в патристическом и интернациональном воспитании советских людей. Как подчеркивал на пленуме товарищ Ю. В. Андропов, «в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящиеся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Недавно в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездов прошло открытое партийное собрание, посвященное итогам июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС и задачам партийной организации коллектива, вытекающим из постановления Пленума и речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова. И в заключение собрания коллектив коммунистов красной нитью проходила мысль о том, что все большее значение приобретает идеологическая работа, задача идейно-эстетического воспитания зрителя средствами музыкально-театрального искусства.

Коммунисты Большого театра и КДС хорошо понимают, какая ответственность лежит на них в превращении в жизнь задач, поставленных июньским (1983 г.) пленумом ЦК КПСС перед деятелями советского искусства.

В постановлении Пленума четко определены задачи партийных организаций. Партийные комитеты обязаны повышать роль и значение первичных партийных организаций как ядра трудовой силы и политического ядра трудовых коллективов, их ответственность за решение социально-экономических вопросов, коммунистическое воспитание трудящихся, за укрепление организованности и сознательной дисциплины, за развитие критики и самокритики.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

К ПОСТАНОВКЕ ОПЕРЫ Р. ВАГНЕРА «ЛОЭНГРИН»

Приказом дирекции утверждены составы исполнителей оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин». Действующие лица и исполнители (по алфавиту): Генрих Птицедер — В. Каримов, Е. Нестеренко, Г. Селезнев, Ю. Статник, А. Эйзен. Лоэнгрин — В. Алвантов, Л. Кузнецов, А. Ломоносов, З. Соткилава, Е. Шакин, В. Щербатов. Эльза — Г. Калинин, М. Касрашвили, Л. Ковалева, Т. Милашкина, Г. Чорноба. Фридрих фон Тельрамунд — В. Верстников, А. Ворошило, Ю. Григорьев, Ю. Мауэр, А. Поляков (стажер). Ортруда — Т. Евратова, Е. Образцова, Н. Терентьева, Н. Фомина, Л. Шевчук. Королевский плашатай — А. Бабькин, В. Вукин (стажер), В. Давыдов (стажер), М. Крутиков (стажер), М. Маслов. Ассистент дирижера — В. Вайс. Дирижеры-стажеры — С. Власов, В. Щесок, А. Говоров, Д. Каменский. Режиссеры — И. Морозова, В. Карпачева. Хормейстеры — А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков, А. Степанов, А. Заборонко. Ассистент художника-постановщика — Н. Федоровская. Концертмейстеры — А. Афанасьев, И. Вигнер, К. Костырев, Н. Расудова, В. Чеплаков. Дирижер симфонического оркестра — В. Андропов, В. Моисеев. Сцүферы — А. Афонин, В. Протазанов.

Балет «Гаянэ»

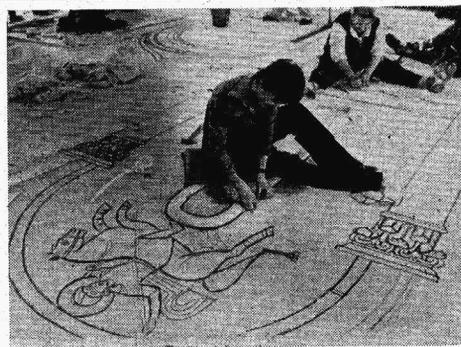
С солистами и кордебалетом



На снимке: на репетиция первой картины первого акта балета «Гаянэ». Фото Г. Соловьева.

В балетной труппе возобновилась работа над балетом А. Хачатуряна «Гаянэ», выпуск которого планируется в этом сезоне на сцене КДС.

Валетмейстер-постановщик М. Маргиросян репетировал с солистами и артистами кордебалета отдельные сцены спектакля. Составили постановочные репетиции двух массовых эпизодов первого акта — «Сбор урожая» и «Группа Персо».



В декорационном цехе мастерских. На снимке: аппликаторша Н. Хацова за работой над декорацией первого акта оперы «Сказание о граде Китеже». Фото Г. Соловьева.

К постановке балета А. Глазунова «Раймонда»

В соответствии с репертуарным планом в труппе новых постановок на сцене Большого театра в июне 1984 года включен балет А. Глазунова «Раймонда».

Приказом дирекции утверждена постановочная группа в составе:

Валетмейстер — постановщик — Ю. Григорьев. Дирижер — А. Жюрайтис. Художник — С. Вирсаладе. Ассистент балетмейстера-постановщика — Ю. Ветров, В. Воробков, Н. Симичев. Валетмейстеры — репетиторы — Т. Ветрова, Р. Карельская, Р. Никифорова, В. Николон, Г. Стручкова, М. Семаков, А. Симачев, Г. Ситычков, Г. Уланова, Н. Фадеев.

Комцертмейстеры — Е. Барсанова, Д. Котов, В. Оксер, А. Хведкевич.

Утверждены составы исполнителей (по алфавиту):

Раймонда — Н. Александрова. Н. Бессмертнова, А. Михайленко, Л. Семенина.

Жан де Бриен — А. Говатьев, Ю. Васюченко, И. Мухомедов. Абдрахман — А. Ветров, Г. Таранда, А. Фадеев.

Заместитель генерального директора В. Кокочин совместно с завлудисским коллективом балета, оркестра и постановочной части должны составить и представить на утверждение в 1 октября график выпуска спектакля «Раймонда».

Срок сдачи макета, эскизов декорации и костюмов — 10 декабря 1983 г.

Директору мастерских А. Вудвичу обеспечить изготовление материальной оформления спектакля к 5 мая 1984 г.

Конкурсно-тарификационная комиссия хора

Приказом дирекции утверждена конкурсно-тарификационная комиссия хора Большого театра СССР.

В состав комиссии вошли: А. Рыбнов — главный хормейстер, председатель комиссии; А. Шуцалов — завлудисский хормейстер, секретарь комиссии; С. Лыков, Н. Садиков, А. Степанов, А. Заборонко — хормейстеры, а также председатель профбюро и секретарь партбюро хора.

Хроника

Солист Туркменского театра оперы и балета имени Махтумули Гараздыева Ата Гельди Атасович зачислен на стажировку в оперную труппу солистов оперы с сентября 1983 года.