

# ВЫПОЛНЯТЬ РЕКОМЕНДАЦИИ КОММУНИСТОВ

Работа оперного певца специфична. Для того чтобы его искусство доставляло людям истинное эстетическое наслаждение, каждому артисту приходится много и неуставно трудиться. Как известно, главным средством художественного воздействия певца является вокал. Однако для всестороннего раскрытия драматического конфликта, сценических положений и чувств героя требуются мастерское использование всех выразительных возможностей музыки. Современник великого Шаликина критик Н. Кашкин как-то писал о том, что Шаликин хорош именно потому, что он прежде всего музыкант, сохраняя естественный облик всякой мелодической фразы, чем достигается едва ли не наибольшая степень выразительности.

Пусть читатель простит мне это отступление от темы статьи. Ведь именно о большой художественной выразительности стремится каждый из нас, когда выходит на сцену. И если зритель не тропится покинуть зал сразу же после последнего звука дирижерской палочки, это значит, что спектакль удался, что он завоевывает, что исполнители сумели донести до зрителя искусство. Обо всем этом мне думалось на состоявшемся недавно отчетно-выборном партийном собрании коллектива оперы. И хорошо, что все выступавшие на нем словно эстафетой передавали друг другу свою заботу о том, чтобы наш труд был более продуктивным, более производительным, приносил советскому зрителю еще больше радости. Иначе нельзя. Мы живем в то время, когда наш народ, выполняя решения XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, успешно осуществляет задания одиннадцатой пятилетки.

В своем отчетном докладе секретаря партбюро оперы В. Атлантов подчеркнул, что советское искусство вносит большой вклад в обогащение духовной жизни народа, в формирование идейно - политического и нравственного облика советского человека - патриота и интернационалиста. Наша работа, в основе достижений которой лежит преданность делу партии, прочная связь с жизнью страны, неизменно высоко ценится в советском обществе. Мы призваны воспитывать в людях идейную убежденность, благородство жизненных целей, потребность в труде, сознание необходимости добросовестной работы на общее благо, единство слова и дела.

Выступая на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, Юрий Владимирович Андропов особо подчеркнул, что даже самая яркая и интересная пропаганда, самое умелое и умное преподавание, самое талантливое искусство не достигнут цели, если они не выполняются глубокими идеями, тесно связанными с реальностями сегодняшней жизни и указывающими путь дальнейшего движения вперед. Вот почему главным направлением в работе партийной организации оперы партбюро считает борьбу за выполнение обязательств коллективом социалистических обязательств, основой которых является выполнение указаний нашей партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их высоких духовных качеств. Партийная организация, сказал В. Атлантов, весь наш коллектив гордо одобряет и поддерживает политику нашей партии, направленную на укрепление мира на земле. Эта политика волеет уверенность в мирном завтрашнем дне, стимулирует работать еще лучше, еще эффективнее.

Вопросы производственно-творческой деятельности неоднократно становились предметом обсуждения партбюро, включались в повестку для партийных собраний коллектива оперы. В отчетный период, выполняя свои

производственные планы и социалистические обязательства, коллектив добился определенных творческих успехов. В первую очередь это уже осуществленные или находящиеся в стадии постановки новые спектакли. Среди них «Обручение в монастыре» С. Прокофьева и «Ифигения в Авлиде» Х. Глюка. Последняя постановка — пример обращения коллектива оперы к высоким образцам мирового классического репертуара. Спектакль стал отрядным событием в жизни театра. Работа над этой постановкой стала хорошей вокальной и сценической школой для целого ряда молодых исполнителей.

Далее В. Атлантов подчеркнул, что гордостью нашего театра были и остаются спектакли золотого фонда — русская классика. Коллективу оперы следует и в дальнейшем считать одной из своих первоочередных задач не только сохранение в репертуаре, но и совершенствование этих спектаклей. За отчетный период были проведены капитальные возобновления таких постановок, как «Пиковая дама», «Хованщина». Возобновлена и перенесена на сцену Большого театра опера «Дарская невеста». Такой процесс, подчеркнул В. Атлантов, морально - творческого обновления спектаклей, по мнению партбюро, должен стать явлением постоянным, внутренней потребностью нашей профессиональной этики по отношению к великим творениям, потребностью каждого артиста Большого театра.

Полным ходом идет работа над постановкой оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Набирает темпы и работа над оперой Р. Вагнера «Лоэнгрин». Наша задача состоит в том, чтобы донести до слушателя, раскрыть ему все то многообразие музыкально-драматического богатства, которое заложено в этих гениальных произведениях. Стремиться к тому, чтобы наше исполнение было на уровне высоких требований современности.

Успешной работе коллектива будут способствовать новые принципы планирования текущего репертуара и всей деятельности оперной труппы. Достаточно взглянуть на афишу театра, чтобы убедиться в том, насколько интересней и разнообразней сегодняшний репертуар. Мы постепенно отказываемся как от не оправдавшего себя циклического планирования. Жизнь показывает, что взятое нами направление — верный путь к большим возможностям в освоении нового и улучшении текущего репертуара.

Затем В. Атлантов сказал, что есть в коллективе вопросы, требующие своего оперативного решения. В их числе — отсутствие достаточного количества репетиционных помещений для солистов оперы. Партийное бюро за отчетный период провело важные мероприятия по улучшению условий труда солистов.

Большим событием для всего коллектива театра являются ежегодные гастроли по стране. Минувший сезон, как известно, завершился триумфом в Днепрпетровске. Успехом мы убедились в огромной любви советских людей к Большому театру — так велик был интерес у днепрпетровчан к нашим спектаклям. Программа гастролей была необычайно насыщенной. Это и спектакли — «Евгений Онегин», «Мотет и Сальерн», «Иоланта», «Ифигения в Авлиде», «Каменный гость», и большое количество концертов и встреч с трудниками Днепрпетровщины. Надо же запомнить встречу с трудниками азнамского на всю страну завода имени Г. И. Петровского, химного завода и завода горно-шахтного оборудования, с трудниками Днепродзержинска, с рабочими Павлограда. Такие встречи вдохновляют, они свидетельствуют о необходимости нашей работы. Надо и дальше продолжать контакты с широкой зрительской аудиторией, с рабо-

чими и тружениками сельского хозяйства — это и будет нашим вкладом в ту идеологическую работу, к улучшению которой призывает нас партия.

Значительное место в деятельности партийной организации по традиции занимает работа с молодежью. Этому было посвящено специальное партийное собрание, с докладами на котором выступили И. Архипова и руководитель стажерской группы В. Валайтис. Молодежь — завтрашний день нашего театра, и потому ей уделяется много заботы. И эта забота приносит ощутимые результаты. Достаточно сказать, что за отчетный период было осуществлено 118 вводов новых исполнителей молодых артистов. Это прекрасная возможность для начинающих солистов полнее раскрыть свои творческие резервы. И если мы с них сегодня много спрашиваем, то только потому, что им многое и дано. Еще ощущается дефицит творческой активности молодежи, у некоторых есть признаки самоуспокоенности. Факты нарушения трудовой и производственной дисциплины, слабая посещаемость занятий в системе политобразования должны стать предметом особой заботы партийной организации коллектива.

Вопросы идеологической, политико-воспитательной работы по-прежнему были центральными в деятельности партбюро. Одна из форм этой работы — занятия в системе политобразования: учеба в университете марксизма-ленинизма на факультетах международных отношений и современной художественной культуры. Идут занятия в семинаре по теме «Внепартейная политика КПСС», которые ведет профессор А. Пуко. Много лет ведет индивидуальные занятия с народными артистами СССР и композитером В. И. Кильчевским. Если говорить о качестве занятий, активности слушателей, здесь нареканий нет, а вот посещаемость остается слабым местом. Не случайно этот вопрос был предметом обсуждения на партбюро и партийных собраниях, членами партийного бюро велась беседа с теми, кто слабо посещает занятия. Надо строже спрашивать с коммунистов, которые недобросовестно относятся к занятиям.

Напомним о темах прошедших партийных собраний, докладчик

сказал об организационной стороне работы партбюро. В обсуждении отчетного доклада партбюро приняли участие В. Кильчевский, Ю. Симоненко, С. Лукин, Е. Райков, В. Мальченко, Ю. Григорьев, М. Шапкин. Выступавшие, положительно оценив работу партбюро, говорили о необходимости добиваться единства идейно - политического, трудового и нравственного воспитания, сохранения объявленной театром афиши, активизации работы в театре ведущих солистов оперы, работы поста народного контроля, ответственного отношения к занятиям в системе политобразования, необходимости строго соблюдать график ввода солистов на новые партии.

Избран новый состав партийного бюро. В него вошли А. Нороскин, В. Атлантов, А. Ведерников, В. Мальченко, Д. Королев, В. Нартов, М. Шапкин, К. Пустанов, Е. Пильоникова, З. Соткина. Секретарем партбюро избран А. Воронкин.

В постановлении отчетно-выборного партийного собрания оперы есть рекомендации: «Партбюро активно влияет на формирование перспективных репертуарных планов, особенно в области создания оперных спектаклей на актуальную тему специально для Большого театра, а также спектаклей для детей».

Думается, это верный путь для укрепления хорошего творческого климата в нашем коллективе оперы, славящейся своими замечательными творческими и трудовыми традициями.

И. ЖУРИНА,  
солистка оперы.

Сот. архив. 1983-240100