

В партийном комитете

12 октября состоялось очередное заседание партийного комитета театра и КДС.

Партком заслушал плановый отчет коммуниста — руководителя оркестра Г. Панюшкина о воспитательной работе в коллективе.

В своем отчете Г. Панюшкин рассказал о деятельности в качестве руководителя оркестра с февраля 1978 года.

Главной задачей, которую надо было решать с первых же дней, явились кадровые вопросы.

На место концертмейстеров группы первых скрипок были отобраны в результате прослушивания С. Гирищенко и Ю. Горчинский.

Свыше тридцати музыкантов были приняты в группы вторых скрипок, альтов, виолончелей и

контрабасов; аналогичные вопросы решались и в духовых группах. Практически в каждую духовую и ударную группы инструментов были приняты музыканты на ответственные места первых солистов и на вторые голоса.

В результате за последние пять лет в оркестре ведущие положения заняли мастера с опытом мастерами заняли молодые талантливые музыканты.

Для решения кадрового вопроса театр систематически объявлял конкурсы.

Процесс смены поколений, отметил Г. Панюшкин, в своей основе — естественный процесс. Музыканты старшего поколения уходят на заслуженный отдых, открывая дорогу молодым талантливым исполнителям. К

большому сожалению, многие молодые музыканты, проработав в нашем коллективе 5—7 лет, стремятся перейти в другие оркестры Москвы, и некоторые из них действительно переходят.

Очень большое значение администрация, партийная и профсоюзная организации оркестра придает вопросу идеологического воспитания коллектива. Вопрос этот в нашем оркестре поставлен во главу угла, и с полным удовлетворением можно заметить, что в этом направлении работа ведется правильно.

За последнее время на руководящие посты в партийную и профсоюзную организации избираются музыканты, которых отличает высочайший профессиональный уровень, которые по праву занимают почетные места среди лучших музыкантов оркестра.

Очень большое воспитательное значение для коллектива имеет неформальное отношение администрации к вопросу производственно-творческой дисциплины.

У оркестра очень большой объем работы, в условиях которой четкость деятельности администрации — основа уровня дисциплины коллектива. В вопросах дисциплины нам еще предстоит многое сделать. Администрация оркестра ведет жесткую, но гибкую линию в этом вопросе. Нарушители дисциплины не включаются в состав участников гастролей по стране и за рубеж, лишаются квартальных премий, иногда снимаются с участия в премьерных спектаклях. Но самое главное — выявить иричную нарушения, сделать так, чтобы музыкант правильно оценил строгость, но справедливость замечания или взыскания.

Очень большое воспитательное значение для всего коллектива в целом и каждого музыканта в отдельности имеет гласность отношения администрации равно как к нарушителям, так и к фактам, достойным всяческих поощрений и благодарностей.

В вопросе воспитания совершенно особое место занимает такой важнейший момент, как воспитание молодежи. В связи с этим Г. Панюшкин подробно остановился на ее идейно-нравственном и профессиональном вос-

(Окончание на 2-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

питании, отметил ее активное участие в общественной жизни.

Основной деятельностью администрации оркестра является обеспечение творческого процесса в театре, т. е. решение вопросов, связанных со спектаклями текущего репертуара, выпуском премьер, и, что особенно важно, от чего зависит решение всех творческих вопросов — это творческое состояние коллектива оркестра. На заседаниях художественного совета, в советской и зарубежной прессе постоянно отмечаются высочайший профессиональный уровень нашего коллектива. Но проблемы у нас есть. Основная сложность заложена в самой природе именно нашего коллектива. В нашем оркестре почти три состава, и иметь стабильные, сыгранные, отрепетированные составы на тот или иной спектакль практически невозможно. В таких сложных условиях деятельность администрации оркестра приобретает решающее значение. Обеспечение спектаклей необходимыми корректурами репетициями, стремление администрации к сохранению отрепетированных составов на протяжении всего сезона, попытка создать стабильные группы хотя бы в группах духовых инструментов, обеспечить репетиционные вводы музыкантов в спектакли — вот далеко не полный перечень задач, стоящих перед администрацией оркестра в вопросах, связанных со спектаклями текущего репертуара.

Моя деятельность в качестве руководителя коллектива, сказал Г. Панюшкин, достаточно разнообразна, и, кроме решения творческих задач, я связан административно-хозяйственными проблемами, ибо в ведении ведущего оркестром находятся: музыкальная база, монтажерские оркестра, настройщики, нотная библиотека, канцелярия оркестра.

Кроме выполнения производственных обязанностей, я принимаю участие в общественной жизни театра, являясь членом партийного бюро оркестра, где отвечаю за производственный сектор, а также членом партийного комитета театра, где руковожу шефской работой, являюсь членом художественного совета театра. Систематически выступаю на партийных собраниях коллектива, а также на общетеатральных партийных собраниях. Проводил единые политдни в коллективе, неоднократно выступал в театральной печати; принимаю участие в шефских концертах.

Затем Л. Солодовников доложил итоги работы комиссии парткома по этому вопросу. Выводы и рекомендации комиссии

сделаны на основании встреч и бесед с представителями коллектива оркестра (23 человека), дирижерами, работниками аппарата дирекции.

В обсуждении повестки дня приняли участие: Ю. Григорьев, Э. Мясников, А. Курашов, Ю. Симонов, И. Селезнев, А. Рыбнов.

В принятом по этому вопросу постановлении партком отметил, что:

в настоящее время оркестр Большого театра СССР и КДС находится на высоком профессионально — творческом уровне.

Проведено укомплектование ключевых позиций оркестра высокоталантливыми музыкантами.

Положительную роль в повышении профессионального уровня оркестра играет наличие в коллективе камерных ансамблей.

Улучшена организационная деятельность администрации оркестра.

Постоянно ведется индивидуальная воспитательная работа в коллективе. Все артисты оркестра занимаются в системе политобразования.

Руководство оркестра работает в тесном контакте с общественными организациями, что создает хороший морально — психологический климат в коллективе.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», руководство оркестра в центр внимания ставит производственную и воспитательную работу с молодежью.

Вместе с тем партком отмечает, что:

несмотря на общий высокий уровень дисциплины оркестра, имеются отдельные случаи ее нарушения.

Ослаблена деятельность совета наставников.

К сожалению, еще имеет место текучесть кадров оркестра.

Партийный комитет постановляет:

одобрить работу коммуниста — руководителя оркестра Г. Панюшкина и признать ее удовлетворительной.

Одобрить работу и выводы комиссии парткома.

Оказать содействие руководству оркестра в решении сложного, но необходимого вопроса пересмотра существующего штатного расписания.

Рекомендовать коммунистам — членам дирижерского совещания рассмотреть вопрос о предоставлении административному руководству оркестра права комплектования составов оркестра на премьеры и спектакли текущего репертуара, с соответствующим приказом по театру.

Общественным организациям оркестра активизировать работу совета наставников.

Сек. оркестра Г. Панюшкин 1978-3-21 0 стр.