

БЕЗ ПРАВА НА РЯДОВОЙ СПЕКТАКЛЬ

В Государственном академическом Большом театре СССР работают тысячи коммунистов. Партийная организация насчитывает тринадцать цеховых первичных организаций: оперы, балета, оркестра и других подразделений. На днях в театре состоялся отчетно-выборное партийное собрание. Оно стало важнейшим этапом в жизни партийной организации и всего коллектива. Коммунисты изыскивали, по-деловому проанализировали творческий путь театра за отчетный период, обсуждали многие сложные вопросы работы парторганизации, наметили конкретные пути дальнейшего совершенствования творческого процесса и производственной деятельности. Собрание показало глубокую заинтересованность коммунистов в дальнейшем улучшении всей работы театра.

В отчетном докладе, с которым выступил секретарь партийного комитета, народный артист РСФСР Ю. А. Григорьев, как и во многих выступлениях коммунистов, проходила одна важная мысль: театр всегда был и остается большой духовной силой; способной вдохновить человека на труд и на подвиг.

И партийная организация, и руководство Большого театра глубоко осознают ту высокую ответственность, которая лежит на коллективе в целом и на каждом артисте, на каждом работнике за идейно-эстетический уровень репертуара. Коммунисты — дирижеры, певцы, музыканты, танцоры поддерживают лозунг: «Каждый спектакль — премьерный». Они подчеркивали, что постановки Большого театра являются эталоном для других музыкальных театров страны, что зритель приходит сюда с ожиданием подлинного праздника искусства. Большой театр не имеет права на рядовой спектакль!

Вся деятельность партийного комитета строилась на основе перспективного плана и трехлетнего плана, разработанных с учетом решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского Пленума ЦК КПСС и последующих важнейших партийных документов, а также критических замечаний и предложений коммунистов, высказанных на предыдущем отчетном собрании. И докладчик, и выступавшие подчеркивали особое значение для развития всей творческой жизни постановки Пленума ЦК КПСС «О работе партийной организации Велорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», которое нацеливает на усиление роли партийных организаций творческих учреждений, повышение их влияния на репертуарную политику, определяющую лицо

На общих партийных собраниях, на заседаниях паркома регулярно обсуждались вопросы творческой жизни, итоги сезонов и гастрелей, вопросы идейного воспитания работников театра, заслушивались отчеты коммунистов — руководителей различных подразделений. Был взят твердый курс на улучшение репертуара, с особой заботой о классике, сохранение и укрепление в спектаклях золотого фонда. В отчетном периоде было выпущено и капитально возобновлено 9 оперных спектаклей в том числе «Пятый Неоканалло» и «Реквием» Верди. Завершается подготовка к постановке оперы Римского-Норсикова «Сказание о невидимом городе Китеже». В прошлом сезоне из 222 оперных спектаклей 108 были посвящены русской классике.

Партийный комитет серьезно внимание уделяет деятельности первичной организации балетной труппы, не раз заслушивал отчеты ее руководителей. В текущем сезоне в балете преобладали советская классика — 99 спектаклей из 163. После премьеры «Золотого вала» Шостаковича, прочно и с успехом вошедшего в репертуар, был выпущен балет Глебова «Маленький принц», капитально возобновлено «Лебединое озеро». Удачные постановки новых современных балетов потеснили в афише классические спектакли, и сейчас приходится вносить необходимые коррективы.

Интересные проблемы формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных спектаклей поднял в своем выступлении заместитель генерального директора театра В. М. Кокорина. Речь шла о внедрении новых принципов построения текущего репертуара, об условиях равномерной загрузки творческого состава.

«Известно, — говорил В. М. Кокорина, — что чем точнее спланирован творческий процесс, тем эффективнее и эффективнее используется каждая рабочая минута. И поэтому перспективный и календарный планы театра должны стать законом не только для самой группы, но и для всех организаций и учреждений, причастных к деятельности ГАБТа».

Оратор поделился опытом научно-исследовательского подхода и методикой и технологией планирования творческого процесса и его организации. Сейчас впервые в практике Большого театра и Кремлевского Дворца съездов заканчивается кропотливая и очень важная работа — полная паспортизация всех спектаклей. В таком паспорте зафиксированы все мельчайшие особенности постановки — от состава исполнителей до монтажных. Это позволит более четко контролировать и прогнозировать состав исполнителей, поможет творческим постановочным группам улучшить качество спектаклей и репетиций, правильно установить периодичность вокала опер и балетов.

— Думается, — говорил оратор, — настало время иметь в комплексном плане и особый репертуарный план на несколько лет вперед. Для решения этой сложной задачи необходимы и паспортизация спектаклей, моделирование основных репертуарных ситуаций, и разработка новых информационных методов, позволяющих проводить машинную обработку данных. Эта работа уже начата.

Но как бы хороши ни были планы, без напряженного труда артистов, музыкантов, рабочих сцены, без активного участия каждого коммуниста в общей деле самые лучшие намерения останутся недействительными. И многие выступавшие говорили о личной ответственности коммунистов, о высоком звании работника Большого театра.

— Известно, с какой ответственностью относился каждый из нас к зарубежным гастролем, будучи полпредом советского искусства, — сказал народный артист РСФСР А. С. Ворошилов, секретарь партбюро оперной труппы. — Да, почетно пронаследовать советское искусство за границей, утверждать советский образ жизни. Да, надо твердо выполнять контракт Гостиса. Но этой ответственности порой не хватает некоторым артистам при работе на стационаре. А надо с такой же строгостью выполнять контракт со своей совестью, свой долг перед зрителем. Любители искусства спрашивают: упрекали театр за то, что многие ведущие солисты редко участвуют в спектаклях. В Большом есть десятки прекрасных солистов, которые в свое время выдержали конкурс и обладают высоким мастерством. Надо искать резервы.

Генеральный директор ГАБТа С. А. Лунин подчеркнул, что и моральный климат коллектива, и производственные, и творческие успехи зависят от того, как каждый коммунист выполняет свою авангардную роль.

— И артист, и музыкант, и осветитель, и гардеробщик — все работники должны опустить свой театр вторым домом. Тогда коллектив будет способен решать самые сложные задачи, — сказал он. — Но пока партийная организация и дирекция еще не сумели добиться высокой эффективности идейно-воспитательной работы.

О тесной связи коллектива Большого театра с жизнью страны говорил заведующий оркестром Г. Н. Лавочкин.

— Когда все советские люди настойчиво ищут пути повышения эффективности и качества труда, нам, ком-

мунистам театра, надо совершенствовать стиль работы. Оркестр обладает высоким профессиональным уровнем, ему покоряются самые сложные партитуры, зарубежная пресса называет его лучшим в мире. У нас играют 50 лауреатов международных и внутренних конкурсов! Партийное бюро оркестра проводило большую работу по подбору музыкантов, омоложению состава. Этот процесс проходил безболезненно, но курс на талантливого молодого принес хорошие результаты. Оратор высказал убеждение, что в деятельности парткома театра стало больше деловитости, меньше многословных заседаний и больше аналитических обсуждений серьезных проблем.

Главный хормейстер, народный артист СССР А. В. Рыбнов критиковал партийный комитет за слабое влияние на деятельность художественного совета. Он советовал чаще приглашать на заседания парткома руководителей творческих подразделений и постановочных групп, строго спрашивать с них за упущения и помогать им.

Размышляя об ответственности коммуниста за порученное дело, многие выступавшие говорили о необходимости твердой творческой и производственной дисциплины.

— К сожалению, у нас есть и такие артисты, — рассказывал с трибуны солист балета, заслуженный артист РСФСР А. В. Петров, — которые избирают репертуар по принципу: что мне нравится, а что нет. Отсюда частые замены. Но как можно совместить такую позицию со званием коммуниста?

Насколько остро оценивают коммунисты театра отдельные случаи нарушения дисциплины, говорит такой приводившийся в докладе факт. Первого ноября не состоялась опера Вагнера «Золото Рейна» из-за отсутствия исполнителя роли Фалькера, хотя пометку эту партком члена артиста. «Все же было сделано для спасения спектакля? Почему замена оказалась неравноценной и зрители продавали билеты?» — спрашивал докладчик. Партийный комитет потребовал от партбюро оперной труппы не оставлять «без внимания ни одного случая подобного брака в творческой работе».

На отчетно-выборном собрании шла речь и о необходимости внимать в зрительном театральном деле. Учитывая, во сколько обходится постановка нового спектакля в ГАБТе, собрание призвало авторов отдавать себе отчет в том, что их произведение должно быть добротным и долговечным.

Партийный комитет совместно с дирекцией разработал и провел в жизнь действенные меры улучшения идейно-воспитательной работы, добивался органического синтеза трудового, нравственного и идейно-политического воспитания. В этом году только на трех факультетах марксизма-ленинизма занимаются 384 человека, а в двух методологических семинариях — школах научного коммунизма — 775 слушателей. К работе консультантов, пропагандистов, лекторов привлечены крупные специалисты, владеющие методикой партийной пропаганды, внедряющие активные формы работы со слушателями. На заседаниях парткома и партийных бюро были заслушаны отчеты всех руководителей творческих коллективов об идейно-политическом воспитании артистов. Все это способствовало и совершенствованию творческого процесса, и росту идеологической подготовки каждого работника театра, укреплению дисциплины, развитию инициативы.

В постановлении собрания коммунисты театра наметили программу идейно-творческого роста коллектива и завершили Центральный Комитет КПСС, что они отдадут все силы, талант и вдохновение для воплощения в жизнь программы культурного строительства, выдвинутой XXVI съездом партии.

В работе собрания принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.