ОТВЕЧАТЬ ВОЗРОСШИМ ТРЕБОВАНИЯМ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

сказано, Японии. Особенно хочется подчеркнуть успех в Японии, где, несмотря на тяжелые политические обстоятельства, спектакли шли на должном уровне и вызывали неизменный восторг зрительного зала.

Во время подготовки к гастролям этого года был использован богатый опыт прошлых лет. Прошли они отлично не только в творческом, но и в организационном плане.

Вместе с тем, анализ гастролей по стране заставляет нас подумать о поисках новых форм пропаганды искусства наших исполнителей, так как выезды коллективов в другие города, отвлечение работников постановочной части не только срывают порой работу театра на стационаре, но и обходятся в громадные дотационные суммы.

НАСЫЩЕННОЙ и разнообразной была деятельность оркестра театра. Несмотря на высокую нагрузку, в коллективе созданы и плодотворно функционируют камерные ансамбли, которые не только способствуют совершенствованию профессионального мастерства, но и пропагандируют лучшие произведения мировой музыкальной литературы, советских авторов, пропагандируют искусство Большого театра.

Понимая, какое значение имеет оркестр в художественной жизни театра, партийный комитет регулярно вникает в его нужды. Так, партком поддержал просьбу партийного бюро оркестра о предоставлении руководству оркестра права комплектования составов на премьеры и спектакли текущего репертуара и обращается к руководству театра с предложением рассмотреть этот вопрос.

Успешно работал и концертировал сценно-духовой оркестр, творческий рост которого радует.

Следует отметить требовательное отношение партийного бюро оркестра к вопросам дисциплины. Без внимания не остается ни один случай нарушения дисциплины.

О коллективе хора можно сказать, что работал он, как всегда, со значительной нагрузкой и отдачей. Несмотря на большое число репетиций и выступлений, хор вне плана подготовил кантату «Александр Невский» С. Прокофьева, что соответствует утвержденному коллегией Министерства культуры СССР специальному разделу, посвященному созданию кантатно-ораториальных произведений, симфоническим концертам, поощрению деятельности камерных музыкальных коллективов.

Как серьезную проблему в коллективе хора партийный комитет отмечает некомплект мужских голосов и считает необходимым дать возможность руководителям коллектива приглашать в разовом порядке артистов-пенсионеров. Эта проблема становится особенно острой в связи с предстоящей постановкой оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин», в которой два восьмиголосных мужских хора.

НА ПРОШЛОМ отчетно-выборном партийном собрании говорилось о недостатках в концертных программах КДС. Сейчас приятно отметить заметное улучшение содержания концертной работы в КДС, четкость и слаженность его служб, активную работу партбюро, возглавляемого А. Агалаковым. В июне-июле в КДС сложилась трудная ситуация из-за несостоявшихся гастролей театра оперы и балета Армянской ССР. Но в предельно короткие сроки были обеспечены выступления на сцене КДС других коллективов и солистов, благодаря чему не был сорван финансовый план.

Заслушивая на своих заседаниях вопросы о новых постановках и капитальных возобновлениях, партийный комитет особое место отводил работе партийной организации и руководства мастерских. Известно, насколько сложен и велик объем производства наших мастерских: Профессионализм и организованность, понимание театральных проблем, по-настоящему творческий и ответственный подход к делу заслуживают отличной оценки и свидетельствуют о высокой сознательности коллектива.

Несколько улучшилась работа постановочной части. Партком поставил перед партийной организацией коллектива ряд задач, касающихся вопросов организации производства, модернизации оборудования, введения малой механизации. Особое место отводится работе над применением в наших условиях методов бригадного подряда, который помог бы исключить нарушения финансовой дисциплины, сверхурочных. Пока же В. Погодин и А. Чарухчиянц ждут указаний свыше. Трудно брать на себя ответственность. Но нужно. Здесь эксперимент допустим и уместен. Тем более что кое-где есть уже опыт в этом деле, например в Театре имени Моссовета.

В декабре прошлого года в программе празднования 60-летия СССР наш коллектив составил основу праздничного концерта в КДС. Солисты в ходе подготовки к юбилею выступили во всех союзных республиках.

Успешно были выполнены и социалистические обязательства по достойной встрече 60-летия, за что театр был награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Подводя итоги работы партийного комитета, партийной организации по мобилизации коммунистов, всего коллектива на решение ответственных творческих задач, можно с уверенностью сказать — несмотря на достижения, у нас еще много неиспользованных резервов для улучшения работы. В основном — за счет повышения ответственности каждого за порученное дело, за счет повышения ответственности руководителей за все аспекты деятельности подчиненных им коллективов, за счет повышения профессионального мастерства каждого работника. Все это входит в постоянный круг задач партийного комитета и вытекает из постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы», как и забота о поддержании хорошей нравственной обстановки в театре.

НЕПРЕМЕННЫМ условием плодотворной творческой деятельности, сказал далее докладчик, является создание в коллективе благоприятного морально-нравственного климата, который может быть обеспечен постоянной, систематической идейно-воспитательной работой.

Решение воспитательных проблем в органичном единстве идейно-политического, трудового, нравственного и патриотического воспитания — это главное условие эффективности коммунистического воспитания.

В идеологической работе партийный комитет руководствовался решениями XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, постановлением ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы», а также постановлением коллегии Министерства культуры СССР «О состоянии и мерах по улучшению идейно-политического воспитания в коллективе Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов».

Партком совместно с руководством театра разработал меры, направленные на коренное улучшение работы всей системы партийной учебы, форм массово-политической пропаганды. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС поставил перед коммунистами ясную задачу: усилить идейно-воспитательную работу, сделать ее более глубокой, творческой, отвечающей возросшим запросам советских людей, реальностям современной жизни. Лишь слияние идейно-воспитательной деятельности с политической, организаторской и хозяйственной дает нужный эффект, обеспечивает реализм, правдивость и действенность нашей пропаганды, всей нашей работы. Товарищ Ю. В. Андропов указал: «Партийные комитеты всех ступеней, каждая партийная организация должны понять, что при всей важности других вопросов, которыми им приходится заниматься (хозяйственных, организационных и иных), идеологическая работа все больше выдвигается на первый план». Особое значение имеет этот тезис для нас, работников театра, ибо каждый работник театра — воспитатель. А воспитатель сам должен являть пример высокой коммунистической нравственности, убежденности, идейной закалки, гражданственности, советского патриотизма.

В соответствии с новыми требованиями внесены изменения в структуру форм партийной учебы. Главными задачами в организации марксистско-ленинского образования работников театра являются: повышение активности слушателей на занятиях, работа над рефератами, подбор квалифицированных пропагандистских кадров и соответственно более высокой требовательности к ним.

К работе консультантов, пропагандистов, лекторов привлекаются крупные специалисты, прекрасно владеющие методикой партийной пропаганды, которые последовательно проводят линию на внедрение активных форм работы со слушателями, проблемного метода обучения. Много лет ведут пропагандистскую работу на высоком идейно-теоретическом уровне коммунисты В. Кильчевский, М. Богомолова, М. Десятков, В. Дема, В. Мансуров, Е. Кожевникова.

В текущем учебном году для более эффективного обучения в группах семинаров сокращено количество слушателей. Группы сформированы по принципу образовательных, профессиональных, возрастных данных, чему предшествовала тщательная аналитическая работа в цеховых партбюро. Шире внедряются активные формы обучения — подготовка рефератов с обсуждением их на семинарах, дискуссии на злободневные темы.

В системе партийной учебы в нынешнем учебном году занимаются: в Университете марксизма-ленинизма на трех факультетах — 384 человека, в 14 школах научного коммунизма и 2 методологических семинарах — 775 человек. Работают 10 школ основ марксизма-ленинизма, 3 комсомольских кружка. Всего в текущем учебном году занимаются 2.213 человек. Новый учебный год начался лекцией «Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста». Во всех учебных группах прошли семинарские занятия.

Следует отметить, что поиск путей наибольшей эффективности партийной учебы зависит от партийных бюро коллективов. Здесь необходима инициатива и творческий подход.

Партийный комитет принимал меры для улучшения массово-политической работы. Проводились лекции как для всего коллектива, так и для отдельных групп работников.

Методсовет парткома по пропаганде и агитации в январе — апреле с. г. провел переаттестацию агитаторов и политинформаторов, состав которых почти наполовину обновился. На этот важный идеологический участок работы партийные организации направили многих комсомольцев и молодых коммунистов.

Агитколлектив за отчетный период проводил постоянную работу с избирателями нашего района.

В отчетный период систематически проводились политдни, в которых принимало участие руководство театра и коллективов.

На заседаниях парткома, партийных бюро коллективов регулярно обсуждались вопросы идейно-политического воспитания. За отчетный период были заслушаны отчеты всех руководителей творческих коллективов, что способствовало созданию большей четкости в организации творческого процесса, росту теоретической, идеологической подготовки каждого члена коллектива, укреплению дисциплины, развитию творческой инициативы.

ДЛЯ ПАРТИЙНОГО комитета вместе с профсоюзным важнейшим делом была организация и проведение социалистического соревнования, его совершенствование и расширение.

В соревновании за коммунистическое отношение к труду сегодня принимает участие свыше 2.000 человек. 1.145 работникам театра и КДС присвоено звание ударника коммунистического труда, 19 коллективов, цехов, бригад носят почетное звание «Коллектив, цех, бригада коммунистического труда». Продолжается соревнование за превращение отделов, цехов, коллективов в образцовые.

В отчетном периоде все работники театра и КДС приняли участие во всесоюзных и общемосковских коммунистических субботниках. В результате субботников в фонд досрочного выполнения 11-й пятилетки перечислено 62.822 рубля.

Продолжалась активная шефская и военно-шефская работа. Многие наши ведущие творческие работники и творческая молодежь выступали с концертами, творческими рапортами, лекциями, беседами на подшефных предприятиях. Творческие работники дважды выезжали в совхоз «Первомайский» Владимирской области, где были даны концерты и оказана помощь художественной самодеятельности.

В сентябре этого года в Польскую Народную Республику с шефскими концертами выезжала бригада солистов оперы, балета, артистов оркестра и миманса.

9 ноября 1983 г. в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание, где были подписаны договора о творческом содружестве на 1984 год с машиностроительным заводом «Коммунар», совхозом «Первомайский», Академией МВД СССР и Военно-инженерной академией имени В. Куйбышева, с войсковой частью Московского военного округа. Для участников торжественного собрания был дан большой концерт, в котором приняли участие ведущие творческие работники театра.

ДАЛЕЕ Ю. Григорьев сказал, что работа партийного комитета строилась на основе трехлетнего перспективного плана по выполнению решений XXVI съезда КПСС, разработанного с учетом постановления отчетно-выборного собрания, реализации критических замечаний, высказанных на нем, по квартальным планам.

За отчетный период состоялось 11 общих партийных собраний с повестками дня: «Об итогах XXVI съезда КПСС и задачах Большого театра СССР, вытекающих из решений съезда»; «О задачах коммунистов по дальнейшему улучшению идейно-воспитательной и организационно-партийной работы в современных условиях»; «Итоги прошедшего сезона и задачи на новый театральный сезон»; «Задачи партийной организации по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности».

22 марта с. г. состоялось собрание с повесткой дня о задачах коммунистов по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы», с докладом заместителя генерального директора театра и КДС В. Коконина.

31 августа состоялось собрание коммунистов театра с повесткой дня «О задачах партийной организации Большого театра СССР и КДС, вытекающих из постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС», с докладом генерального директора Большого театра и КДС С. Лушина. Этому собранию предшествовало заседание Художественного совета, где по ряду вопросов о задачах театра в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС выступило 17 членов совета.

Заседания партийного комитета за отчетный период проходили регулярно при активном участии большинства членов парткома. Всего было проведено 30 заседаний. На них приглашались секретари цеховых парторганизаций, руководители коллективов. На заседаниях широко обсуждались злободневные вопросы жизни нашего театра, производственно-творческие, вопросы идеологии, воспитательной работы, дисциплины, организационно-партийные, вопросы подготовки к праздникам, заслушивались отчеты коммунистов-руководителей и другие.

Значительно возросла критическая направленность обсуждений в парткоме, на собраниях, в коллективах.

Партийный комитет контролировал выполнение собственных постановлений и постановлений вышестоящих органов.

Работа партийного комитета проходила коллегиально, в принципиальной и деловой обстановке.

Партком продолжал регулярно осуществлять руководство работой цеховых парторганизаций. Во всех цеховых парторганизациях ежемесячно проводились собрания, тематика их определялась парткомом и партийными бюро, включала злободневные вопросы жизни партии, страны, коллектива. Значительно возрос уровень партийных собраний по содержательности докладов, выступлений, активности, заинтересованности, посещаемости. Намного больше стало критических выступлений.

Цеховые партбюро контролируют выполнение коммунистами Устава КПСС, поднимают ответственность коммунистов-руководителей, осуществляют контроль деятельности администрации. Значительно улучшился контроль за выполнением собственных постановлений, постановлений вышестоящих организаций.

В целом уровень идеологической, организаторской работы в цеховых парторганизациях значительно вырос, о чем свидетельствуют состоявшиеся отчетно-выборные собрания в коллективах. Во всех 13 организациях коммунисты единодушно одобрили работу партийных бюро, результаты голосования были очень высокими.

Следует отметить правильную реакцию партийного бюро миманса на критику и указания со стороны партийного комитета. За отчетный год благодаря правильной кадровой политике руководства коллектива, усилиям партийного бюро морально-этический климат заметно улучшился.

В задачи цеховых организаций входит необходимость доводить до конца работу по критическим замечаниям, до конца выполнять постановления собственных собраний.

В отчетный период активную работу проводила группа народного контроля (председатели — Л. Солодовников, Е. Райков). Группа действовала по утвержденным планам, в строгом соответствии с Законом о народном контроле. Проводилась учеба народных контролеров, хотя недостаточно регулярно. Письма, поступающие в группу народного контроля, проверяются, при необходимости по ним своевременно принимаются меры.

На заседаниях парткома заслушивались отчеты профсоюзного комитета. Партийный комитет отметил, что содержательность и направленность работы профкома улучшилась. Постоянна забота об условиях труда и быта работников. Оживилась спортивная работа, уделяется внимание вопросам досуга и отдыха. Хотелось бы пожелать профкому возродить традицию праздничных и тематических вечеров, разнообразить культурно-массовую работу.

Партийный комитет волнует состояние строительных работ в доме 3/5 по Копьевскому переулку, где уже должны функционировать библиотека и спортивный зал. Эти объекты не вводятся в строй из-за разобщенности рабочей силы и средств. В прошлом году партийный комитет обращался к заместителю генерального директора коммунисту А. Жаворонкову с рекомендацией

(Окончание на 3-й стр.).

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

В новый состав партийного комитета Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов избраны следующие товарищи (по алфавиту): Б. Акимов, В. Атлантов, М. Богомолова, Ю. Григорьев, В. Карпов, С. Лыков, И. Мешкова, В. Михеев, Э. Мясников, В. Никонов, Г. Панюшкин, Е. Райков, Ю. Рудометкин, А. Рыбнов, И. Селезнев, Л. Солодовников, В. Тихонов, А. Устин, П. Хомутов, А. Чарухчиянц, М. Эрмлер.

На первом заседании парткома секретарем партийного комитета избран народный артист РСФСР Ю. А. Григорьев, заместителями секретаря: по идеологии — солист оркестра Ю. С. Рудометкин, по организационной работе — В. Н. Тихонов, председатель группы народного контроля — народный артист СССР Е. Т. Райков.

Делегаты XXIX районной партийной конференции

Делегатами на XXIX районную партийную конференцию избраны (по алфавиту): Ю. Григорьев, Р. Лапаури, С. Лушин, В. Мальченко, А. Петров, А. Рыбнов, В. Шишкин.

Отвечать возросшим требованиям

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.).

ускорить завершение строительства, но если библиотека и спортзал будут строиться в таком же стиле, как ремонтируется лестница в здании дирекции, то нынешнее поколение работников Большого театра может и не мечтать о них.

Недавно прошедшая профсоюзная конференция театра одобрила работу профсоюзного комитета, широко осветила задачи профсоюзной организации, пути их решения.

КОМСОМОЛЬСКАЯ организация Большого театра и КДС отметила в этом году свое 60-летие. Комсомольцы театра сделали много для хорошего проведе- [illegible] за комсомолом обсуждались на заседаниях парткома. В отчетном периоде работа комсомольской организации Большого театра и КДС была направлена на выполнение решений XXVI съезда КПСС и XIX съезда ВЛКСМ, постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ и проводилась по комплексному плану.

Партийный комитет указал партбюро цеховых парторганизаций на необходимость более внимательного отношения к работе комсомольской организации, ответственным за работу с молодежью конкретно участвовать в решении комсомольских проблем, оказывать действенную и своевременную помощь, бывать на заседаниях комсомольских бюро и собраниях.

В ноябре с. г. исполнилось 50 лет со дня выхода первого номера многотиражной газеты коллектива Большого театра СССР «Советский артист». За прошедшие годы в газете было поднято много значительных серьезных творческих проблем. На ее страницах освещались вопросы производственно-творческой и общественной жизни коллектива в Москве и во время гастролей, неоднократно публиковались материалы творческого дискуссионного характера: как например — почему премьера становится текущим репертуаром, о роли концертмейстера в опере, о традициях и новаторстве, о воспитании творческой смены и т. д.

Вместе с тем нельзя не сказать, что газете нашей порой недостает боевитости, недостаточно печатается критических материалов, мало юмора, более разнообразными могли бы быть формы [illegible] желать лучшего фотографий в газете.

В заключение доклада Ю. Григорьев сказал:

Задачи, стоящие перед партийной организацией Большого театра и Кремлевского Дворца съездов по выполнению решений XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, почетны и ответственны.

Разрешите от вашего имени выразить уверенность, что партийная организация Большого театра и КДС всегда будет в авангарде решений идеологических задач партии, и заверить Центральный Комитет, Московский городской и Свердловский районный комитеты Коммунистической партии Советского Союза, что все коммунисты нашего коллектива отдадут все силы и энергию, талант и вдохновение на воплощение в жизнь программы культурного строительства, начертанной XXVI съездом КПСС.

Новые составы партийных бюро

В цеховых партийных организациях Большого театра и Кремлевского Дворца съездов завершилась отчетно-выборная кампания.

В новый состав партийного бюро балета избраны: В. Анисимов, В. Гордеев, В. Кокорев, В. Немоляев, А. Петров, Т. Розанова, А. Силантьев. Секретарем партбюро избран А. Петров, заместителями секретаря — А. Силантьев и Т. Розанова.

В коллективе оркестра секретарем партбюро избран Э. Мясников, заместителями секретаря — А. Шалин и И. Советова. Кроме того, в составе партийного бюро: В. Бондаревский, А. Валетный, А. Виноградов, Т. Иоффе, Г. Панюшкин, Ю. Рудометкин и В. Яровой.

Э. Кожемякина, Б. Лелюхин, Н. Никитин, В. Пушкарева, П. Розанов, А. Рыжков, Г. Субботина, А. Чарухчиянц и В. Хорьева избраны в состав партийного бюро постановочной части театра. Секретарем партбюро избрана Г. Субботина, заместителями секретаря — В. Пушкарева и Э. Кожемякина.

В состав партийного бюро мастерских избраны: Л. Антонова (секретарь), Т. Александрова, А. Булавчик, П. Данилова, В. Пайсоченко, А. Пирязев, И. Станюкович, А. Стебленко, Г. Столярова, В. Труфанова, И. Тужилкин.

В коллективе мимического ансамбля партийное бюро избрано в следующем составе: Г. Тер-Саакян — секретарь, С. Сапов и С. Рождественская — заместители секретаря; Э. Володин, Г. Круглушин.

К. Рассохин (секретарь), В. Блинников и Г. Супрун (заместители секретаря), А. Петрухин, А. Жаворонков, В. Лошак, В. Карпов, О. Андреева, А. Ефимов, В. Воробьев, Н. Кочуков избраны в состав партийного бюро технического отдела театра.

В поликлинике театра в состав партбюро вошли: Л. Берденникова, Е. А. Кожевникова, Л. Маслакова, М. Миненко, З. Темнова. Секретарем партбюро избрана Л. Маслакова.

В коллективе обслуживающего персонала в состав партийного бюро избраны: М. Моначенков (секретарь), Я. Боков, Н. Филиппова, Т. Караева, И. Репьев.

Секретарем партийного бюро ВВОХР театра избран А. Папин. В составе бюро — Н. Леженин, Н. Румянцев, Н. Мачигин, И. Заяц.

Секретарем партийного бюро коллектива дирекции избран О. Чудинов. В состав бюро вошли: Г. Бакутина, С. Бенцианова, С. Богданов, М. Полунеев, Ф. Скугарев, М. Ушакова.