

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 38 (1946)

Пятница, 25 ноября 1953 г.

Цена 2 коп.

ОТВЕЧАТЬ ВОЗРОСШИМ ТРЕБОВАНИЯМ

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета Ю. Григорьева

ОТЧЕТНЫЙ период — с 3 декабря 1950 г. по 15 ноября 1953 г. — совпал с важными событиями в жизни нашей партии и страны — XXVI съездом КПСС и 50-летием образования СССР, сказался в начале своего доклада Ю. Григорьев.

Вся работа партийной организации проходила под знаком выполнения решений XXVI съезда КПСС, постановлений Пленумов ЦК КПСС, которые убедительно говорят о том, что планы Советского государства, произвольные заботы о благе человека, могут быть выполнены лишь в условиях мира, международного сотрудничества. Весь советский народ единодушно поддерживает ленинский курс мира, который проводит ЦК нашей партии, его Политбюро, и сердечно благодарит руководство нашей партии за постоянную и последовательную борьбу за мир и международную безопасность.

Изменены цели ленинской внешней политики КПСС — «протекать мир, защита прав народов на независимость, социальный прогресс». «В борьбе за эти цели», — отметили товарищи Ю. В. Андропов, — руководство партии и государства будет действовать принципиально, последовательно и взвешенно». Наша цель — отстоять мир. Советский Союз неоднократно выходил с предложениями о разоружении, ограничении вооружений, в одностороннем порядке предпринимал шаги сокращения ракет средней дальности в своей европейской части, всегда готов к конструктивным переговорам, но завоеваниям завладевать к нашим предложениям. Народы мира поднимают свой голос против военной истерии, против провокаций, против военных действий, бандитских нападений на независимые страны. Мы вместе с нашим народом в рядах антивоенного фронта поднимаем свой голос в защиту жизни на нашей планете, своим искусством стремимся пропагандировать советский образ жизни, миролюбивую политику нашей Родины.

В своей практической работе партийный комитет руководствовался решениями XXVI съезда партии, постановлениями ЦК КПСС, МПК КПСС Свердловского РК КПСС, постановлениями коллегии Министерства культуры СССР, партийных собраний нашей организации, критическими замечаниями коммунистов.

ОТЧЕТНЫЙ период отличался усилением влияния коммунистов на все аспекты творческого производственного деятельности коллектива, которая была национализация и результативна. В наших руках могучий инструмент воздействия на души людей — музыкальный театр. Партийная организация и руководство Большого театра глубоко сознают серьезную ответственность, которая лежит на коллективе в целом, на каждом его работнике, артисте за идейно-эстетическое воспитание зрителей средствами музыкально-театрального искусства. Вся работа этого коллектива направлена на идеологический результат, поэтому вопросы творческого производства были и остаются важнейшими в деятельности партийного комитета.

Сознавая, какое влияние оказывает классический репертуар на воспитание лучших духовных качеств, чувства гордости за нашу национальную культуру, чувства патриотизма, руководство театра, партийный комитет проявляли особую заботу о классике, прежде всего русской, о сохранении и укреплении спектакля золотого фонда, а также частым их показе.

За отчетный период было выведено 9 оперных спектаклей, в том числе — «Паяцы» и «Реквием» (в концертном исполнении), и 7 балетов. В завершающую фазу вступила постановка «Сказание о мещанине Гуде Гатинге», будет возобновлен «Борис Годунов». Чаще идут спектакли русской классики. Так, в прошлом сезоне на 222 оперных спектаклях они составили 108. Появились новые постановки — «Обручение в монастыре» С. Прокофьева и «Ифигения в Авлиде» К. Глюка.

После прошедшего отчетного собрания стала действовать оперная секция Художественного совета. На ее заседаниях были выработаны принципы планирования репертуара, признана нецелесообразность дичности, говорилось о недопустимости ухода из репертуара спектаклей, как было в случае со «Свадьбой в Салтычихе», «Фаустом», «Свадьбой Фигаро», «Дон Карлосом», «Псковитячкой» и другими, ибо восстанавливать гораздо труднее, чем терять; подчеркнута необходимость уважительного отношения к зрителям, его вопросам. Об этом же напомнило недавнее за-

16 ноября в Бетховенском зале состоялось отчетно-выборное партийное собрание Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С отчетным докладом выступил секретарь партийного комитета, народный артист РСФСР Ю. Григорьев.

В обсуждении доклада приняли участие А. Петров, Е. Шольникова, В. Коконин, В. Мишнев, В. Завитая, А. Вороншило, Г. Тер-Саакия, Г. Симонов, А. Рыбков, Ю. Симонов, С. Лушин, а также заместители министра культуры СССР Г. Иванюк и первый секретарь Свердловского РК КПСС П. Хильковский.

В работе собрания принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Сегодня в газете «Советский артист» печатается отчетный доклад парткома с сокращениями. Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере газеты.

сезиде коллегии Министерства культуры СССР.

Учитывая, во сколько обходится постановка в Большом театре, авторам спектакля следует отдавать отчет в том, что каждая постановка должна быть во всех отношениях добротной и доповоленной. Проблематично право Большого театра на систематический экстеримент. К постановкам могут приниматься лишь произведения, прошедшие естественный отбор, явно отличные, основой же репертуара должны оставаться спектакли золотого фонда — русская, советская и зарубежная классика. Эксперимент возможен при наличии Филарета.

Необходимо учитывать и тот факт, что спектакли Большого театра СССР являются эталоном для других театров, что неизбежно повышает нашу ответственность за них, ответственность партийной организации к всего коллектива.

НА ЗАСЕДАНИЯХ партийного комитета уделялось много внимания вопросам планирования. Нельзя не заметить, что объем планирования значительно усложнился. Прежде всего — благодаря правильной постановке дела в репертуарной части (коммунистом В. Кокониным). Афиша стала намного богаче. Репертуар охватен широко, лучшие спектакли идут чаще, чем

раньше, количество замен резко сократилось. Появилась реальная возможность повысить занятость солистов, укрепить спектакли новыми исполнителями.

Естественно, что на качество текущего репертуара влияло много: многочисленные гастроли наших ведущих артистов за рубежом. Театр получил серьезное замечание за неучастие в спектаклях в Мисские акустические павильоны в том объеме, в котором это могло бы иметь место. Об этом писали и многочисленные почитатели искусства Большого театра, говорили зрители. 30 августа на заседании Художественного совета были приглашены руководители Госконцерта СССР, которым была изложена позиция театра по этому вопросу. Руководство театра и Госконцерта договорились выработать общую программу.

Несколько отстал детальное планирование текущего репертуара в коллективах. Индивидуальные планы в опере появились только сейчас. В театре много стажеров, пригодность которых необходимо определять в короткий срок, каждому нужно дать возможность без суеты подготовиться к выводу.

На заседаниях партийного комитета, партийного бюро и собрания в коллективе оперы часто обсуждался вопрос о качестве работы дирижера и певца. Требуется уточнение статуса дирижер-ассистентов. Партийный комитет считает, что требует серьезного улучшения работа дирижеров оперы. Он не видит качества не только новых спектаклей, но и каждого спектакля, который мы показываем публике. Дирижеры, ответственные за свой репертуар, должны активно и своевременно определять лучшие сольные партии, и осуществлять вывод солиста на партии любого положения. Для этого нельзя жалеть ни сил, ни времени, ибо от этого зависит профессиональный рост певцов и качество текущего репертуара. Инициатива режиссера или концертмейстера — это хорошо. Но главное слово за дирижером, который обрабатывает с солистом ритмические, темповые, динамические стороны партии, обрабатывает художественный образ. Обо всем этом многократно говорилось, и необходимо обратиться на это внимание будущего состава парткома.

Следует анализировать по горячим следам каждый случай замены, выполнять вопрос на заседании партийного бюро.

Партийный комитет отмечает улучшение режиссерского контроля за текущим репертуаром. Прикрепленный к спектаклю режиссер, присутствуя на каждом спектакле, отмечает нарушения замысла постановки, полноты постановочной части и добивается их устранения. Такое отношение к делу — залог долговечности спектакля; слово — за дирижером.

Партийная организация оперы не раз отмечала, что работа оперной канцелярии страдает серьезными недостатками. Промождает это из-за отсутствия контроля со стороны заведующего оперой, дирижеров, режиссера. Случаются срывы спектаклей и свищевские репетиции из-за их плохой организации. Строго распределение обязанностей между работниками канцелярии и контроль за их исполнением — залог четкости организации репетиционного процесса.

ПАРТКОМ постоянно уделял внимание работе партийной организации балета, не раз заслушивал на своих заседаниях руководство коллектива. Главным вопросом и здесь был вопрос репертуара. В балете в мизансцене своей требовалась советская классика — 99 спектаклей из 113. Предложено было отложить вошедшее в репертуар, выпущен балет Габелова «Мазенький принц», капитально возобновлено «Лебединое озеро».

Новые балетные постановки, естественно, потенциали в нашем не реживном репертуаре классические спектакли и создали некоторый перекос в пользу современного репертуара, что вызвало нарекания зрителей. Но перекос озер, запланированные чаше к показу «Шехерезада» и «Спящая красавица», новая постановка «Реймунда» А. Глязунова свидетельствуют о том, что руководство балета держит вопрос под контролем и выправляет положение.

Высокое исполнительское мастерство, работоспособность и организованность балетной группы позволяют выполнять весьма напряженный график работы по новым постановкам, вводить новых исполнителей, обеспечивать хорошее качество текущего репертуара. Так, положительный фактор необходимо отметить отношение к молодежи со стороны партийной организации и руководства балета. Со дня прихода в театр у молодого артиста воспитывается профессиональная ответственность, ответственность огромного количества входов, молодежь широко представлена в новых постановках.

Недавние гастроли балета в Японии показали особую мобильность коллектива. Молодые артисты ознакомились с новыми и совсем неожиданным видом в спектаклях в связи с травмами основных исполнителей. Часть труппы, работавшая в это время в Москве, находилась в очень трудных условиях, но способность к взаимозаменяемости позволила выполнить репертуарный план без единой замены спектакля.

Успешными были гастроли отчетного периода. Оперы — в республиках Эстония, Литва, Латвия, пролетарские, Греция, СФРЮ, НРБ, СРР, балета — в Ташкенте, Владивостоке, Хабаровске, ПНР, ЧССР, Италии, Мексике, Кубе, ФРГ, Австрии и, как уже было



На снимках: сверху — с докладом выступает Ю. Григорьев; справа — в президиуме собрания (слева направо): Ю. Симонов, П. Хильковский, Г. Иванюк, И. Хмельницкий, В. Шауров, А. Рыбков, С. Лушин.

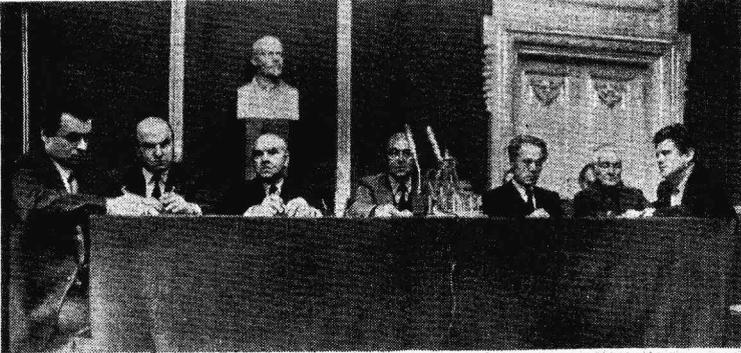


Фото Г. Соловьева.

(Продолжение на 2-й стр.)