

ОТВЕЧАТЬ ВОЗРОСШИМ ТРЕБОВАНИЯМ

(Окончание. Начало см. на 1, 2 и 3-й стр.)

статки. Мне кажется, сказал А. Рыбнов, что со стороны партийного комитета не было достаточного контроля за работой парторганизации оперы и оперного ансамбля.

За последние год активизировал свою работу Художественный совет. Горячо обсуждали репертурные планы театра. Естественно, что новый репертур должен планироваться с учетом концертных мероприятий, которые есть в театре. Именно так был включен в план «Аюгирин» — гениальное произведение Р. Вагнера. Я выступил с предложением об опере И. Чайковского «Мазепа», основываясь на том, что опера хорошо раскрывает по нашим условиям творчество. Кроме того, нам нужно обратиться прежде всего к нашей национальной опере, имея в виду и предстоящие обменные гастроли с «Ла Скала».

Запланированный везд в «Киевскую» на апрель выпуск «Аюгирин», в котором большая роль отводится хору, просто не возможен. В решении этого вопроса обязан принять участие и отказать свое влияние партию.

Сейчас театр готовится к выпуску оперы «Авантюризм» и «Морской град» Кукельца, которая должна выйти в декабре с. г. Надо, чтобы партком пригласил на свои заседания руководителей постановки, выяснил, что мешает им в работе, то есть должен быть в репертуре спектакль, который трудно. Тогда недостатки, которые возникают в ходе работы, могут быть своевременно исключены.

Далее А. Рыбнов высказался за восстановление таких спектаклей из репертура театра, как «Дон Карлос», высказываясь о положительном опыте тщательного переноса «Дарской новеллы» из КДС на сцену театра.

ГЛАВНЫЙ дирижер Ю. Симонов в своем выступлении отметил, что с начала 1983 года в театре существенно улучшилась обстановка атмосфера и особенно в оперной труппе. Для оперной труппы в театр поступает нашу работу. Оживилась работа цехового комитета и партийного бюро оперы. Идет перестройка работы коллектива.

«Остановившись на вопросе о труппе оперной труппы по старому составу Симонов подчеркнул, как правило, не обеспечены лучшими составами и лучшими спектаклями, отметил правомерность в Большом театре экспериментальных спектаклей, остановился на трудностях, связанных с показывающей коллективом наглядной и адекватностью в репертуаре солистов.

За последнее время усилилось внимание к работе над русской классикой. Большие достижения уже в работе оркестра. Стал выше его исполнительский и музыкальный уровень. Не есть в оркестре и проблемы, отметил Ю. Симонов. Это — большая нагрузка артистов, отсутствие премиальности в сравнении с другими оркестрами театров Москвы, Ленинграда и Киева. Значительные трудности в коллективе хора — недокомплект, большая текучесть кадров, много работ.

Ю. Симонов заметил, что в газете «Советский артист» слишком много информационного и юбилейно-хвельдонного материала, поэтому являясь руководителем коллектива проблемным темам, критическим замечаниям.

Год вопросов, о которых я говорил, сказал Ю. Симонов, переходят из сезона в сезон, обсуждаются на собраниях в собрание. Естественно, что некоторые вопросы нельзя решить сразу, и некоторые — решать вообще трудно. Но это не означает, что эти вопросы не надо ставить, — наоборот, вместе с партийной организацией надо вникать за решение сложных и очень важных для жизни Большого театра вопросов.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор театра и КДС С. Лушин основное внимание в своем выступлении уделил вопросам, связанным с задачами, поставленными перед деятелями искусства инк-

ским (1983 г.). Планом ЦК КПСС.

«Большой вклад в обогащение духовной жизни трудящихся, в их воспитание на коммунистических идеалах вносит литература и искусство социалистического реализма нашей страны. Развитие искусства 1983 г. Планом ЦК КПСС как нельзя более точно определяет место, роль и задачи деятелей искусства на современном этапе развития этого общества, сказал С. Лушин. В то же время коллектива Большого театра и КДС.

Музыкальный театр всегда был и будет огромной силой, которая способна вдохновить человека и на ратный подвиг, и на мирный труд.

Планом отметил, что успех идеологической работы много зависит от того, насколько каждая партийная организация будет глубоко вникать в ее содержание, всемерно повышая роль парторганизаций как ядра трудовых коллективов, понимая их ответственность за развитие культуры трудящихся на укрепление организзованности, дисциплины. Речь идет о том, чтобы каждый коммунист был проводником линии партии, примером высокой убежденности, самостраженности в работе, преданности своим обязанностям, ответственности за моральное и политическое состояние трудящихся. От ответственности коммунистов в решении всех наших дел зависит творческие и производственные результаты работы в коллективах, точная плановая и исполнительская дисциплина и высокая морально-психологический климат, который должен способствовать наиболее полному раскрытию лучших черт человека.

Идея — нравственное состояние коллектива, его настрой являются важнейшими факторами успеха, связанными друг с другом, влияющими друг на друга. Союз единомышленников — это не только театр в целом, но и отдельные его коллективы, здесь же каждый не только хорошо работает, но и обстоит об успехах своих товарищей.

Когда мы говорим о воспитательной работе в Большом театре, то имеем в виду не только воспитательную, нравственную силу, которую имеет искусство Большого театра, но и ее направленную работу внутри коллектива.

Сегодня достаточно говорилось об успехах нашего театра, но партия ориентирует нас на подлинно самокритичный и деловое отношение к своим вопросам. Мы не добились еще подлинной эффективности политической воспитательной работы, тесной связи ее с нравственным и трудовым воспитанием. В жизни театра имеют место явления и факты, требующие дальнейшего усиления воспитательной работы. Коллектив Министерства культуры СССР своим постановлением дала нам четкую программу улучшения в коллективе Большого театра и КДС. О ходе выполнения его сегодня говорилось в докладе и в выступлениях. Однако свою актуальность постановление сохраняет до сегодняшнего дня.

В частности, это касается вопроса экономики. Крайне медленно идет работа по снижению стоимости новых постановок. Сегодня же говорилось о том, что мы добились определенных сдвигов в вопросах формирования репертура. Партийный комитет, дирекция приняли действенные меры в этом направлении. Однако с проектом спектаклей еще много работы.

Новому составу парtkома следует вести решительную борьбу с любыми формами нарушения творческой, а значит, трудовой дисциплины, которая должна быть одна для всех, независимо от звания, заслуг или стажа работы. Многие средние и мелкие воспитательные задачи являются социалистическое соревнование, в ходе которого коллектив сплачивается общей целью, происходит бескорыстный обмен опытом, развивается наставничество и взаимопомощь.

Много мы должны спросить с коммунистов руково и деятелей. Борьба за высокие идеалы, авторитетные люди, но есть и такие, кто слабо участвует в общественной жизни, неправильно ведет себя в возникающих в театре многогранных ситуациях, не умеет занять твердую, принципиальную позицию. Парtkом и в дальнейшем должен широко заслушивать отчеты коммунистов-руководителей, придавая этому надлежащую гласность.

Надо обеспечить широкое развертывание в коллективе критичности, способности к самостоятельным выступлениям, создать такую обстановку, чтобы коммунисты были уверены в том, что принципиальная критика, деловые предложения будут восприняты доброжелательно, получат поддержку.

Материалы прошедшего весной 1983 года пленума МК КПСС, вопросы, обсуждающиеся на нем, ставят конкретные задачи перед всеми первичными партийными организациями, членами и активом парторганизаций трудовых коллективов. Сейчас, когда такое важное значение придается превращению Москвы в образовательный коммунистический город, на этом благородном поприще найдут применение всему таланти и способности каждого члена коллектива.

Наша партийная организация не раз показывала, что ей под силу решение сложных и ответственных задач как работников идеологической работы, и работников партии в нравственном, эстетическом воспитании трудящихся. Решению этих задач, пропаганде искусства Большого театра СССР будет посвящена вся последующая деятельность Большого театра и КДС. И в том, чтобы достигнутые нами положительные результаты, партийной роль принадлежит нашей партийной организации, ответственному и серьезному отношению коммунистов к порученному им делу.

ДОКЛАД партийного комитета Большого театра и КДС, который чувствую удовлетворения потому, что за отчетный период проделана действительно большая работа, достигнуты определенные положительные результаты и в развитии искусства Большого театра, и в развитии искусства всей организзованно-творческой структуры, творческого процесса в Большом театре. Думаю, что прав докладчик и выступавшие, говоря о том, что нужно и дальше улучшать работу, сказал в заключение Ю. Симонов, министр культуры СССР Г. Иванов.

Г. Иванов подчеркнул необходимость поднять роль партийной организации в решении творческих вопросов, и в первую очередь вопросы формирования и совершенствования текущего репертура.

Остановившись на вопросах зарубежной деятельности Большого театра, Г. Иванов сказал, что работа, связанная с гастролями коллектива, нужно совершенствовать и дальше осуществлять по перспективному плану. Сложное дело с индивидуальными гастролями дирижеров, режиссеров, солистов. Министерство культуры СССР ставит вопрос об усилении работы в этом направлении, о сугубении основной работы в Большом театре и работы за рубежом. Особенно важно правильно решить этот вопрос в связи с возрастающей ролью дирижера в творческой жизни театра. В заключение Г. Иванов сказал:

Хотелось высказать пожелание, чтобы партийный комитет и все коммунисты еще и еще раз вместе с руководством театра тщательно и внимательно проанализировали ход выполнения пятилетнего плана и вынесли необходимые выводы. После июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС каждый трудовой коллектив уточняет, корректирует, дополняет свою рабочую программу. Мне кажется, это необходимо сделать и коллективу Большого театра, которому я желаю дальнейших успехов.

ЗАТЕМ выступил первый секретарь Свердловского РК КПСС П. Хилькевич.

Нам, работникам районных комитетов партии, приходится очень часто бывать на партийных собраниях и партийных конференциях первичных парторганизаций, что отнимает много времени. Мы делаем это с огромным удовлетворением потому, что на таких партийных собраниях, как сегодня, сам общаемся и узнаем оптимизмом, частичкой коллективного разума, убеждаемся, что отпартия играет важную роль коммунистов, мы сможем лучше и успешнее работать и выполнять те задачи, которые поставлены перед нами XXVI съездом партии, постановленными ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС.

Ваша партийная организация пользуется большим авторитетом в Московской городской партийной организации. Это основывается на плодотворности деятельности парторганизации. Большого театра, на организующей роли коммунистов. Этот авторитет связан с правильным пониманием важной партийной организации — поставленных задач, а именно — работы о развитии советского искусства.

Хочу присоединить свой голос к тем, кто дал оценку работы вашей партийной организации как удовлетворительной.

С большим интересом слушал и отчетный доклад, и все выступления и должен сказать, что все выступления были интересными, в каждом из них содержалась прогрессивная часть, свое рациональное зерно. И я думаю, что партийному комитету надо больше заниматься теми вопросами, о которых здесь говорили коммунисты, о чем говорил заместитель министра культуры Г. А. Иванов. Надо своими средствами улучшать вопросы качества производственной деятельности, вопросы планирования репертура, разумнее использовать творческие ресурсы. И здесь партийный комитет должен использовать все силы. Надо строить и перестраивать свою работу в строгом соответствии с решениями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

П. Хилькевич передал всему коллективу благодарность за участие в проведении празднования 66-й годовщины Великого Ок-

тября. Праздник прошел под знаком тесной сплоченности вокруг Политбюро ЦК и продемонстрировал всему миру это сплочение. Хотелось, чтобы на демонстрации коллектив был представлен пропорционально всеми подразделениями, чтобы в демонстрации участвовали и ведущие специалисты.

В докладе, отметил П. Хилькевич, и в выступлениях руководителей подразделений прозвучала ответственность по поводу дисциплины. Вы знаете, что партия требует резкого поворота, и в городе идет интенсивная работа по укреплению дисциплины на всех участках. Думаю, что ваш партийный комитет этим должен заниматься более плодотворно и настойчиво.

Хочу затронуть еще один вопрос, который прозвучал здесь, и может быть, недостаточно, — это вопрос идеологии. В докладе было сказано, что в театре, а в том числе партийным комитетом, проводится большая работа в этом направлении. Вы знаете, что репертура (1983 г.) Пленума ЦК КПСС потребовала изменения коренным образом стиля партийной работы. И в этом направлении надо работать партийному комитету. Надо провести работу, углубленное изучение материалов, а именно — изучение современных проблем и задач, стоящих перед всеми нами, о чем говорил товарищ Ю. В. Андропов в своей речи на Пленуме, в своем послании в коллектив, в ответах газете «Правда».

Вот программа работы партийного комитета, и вам надо добиваться, чтобы каждый спектакль был достоин Большого театра, чтобы каждый спектакль проходил как постановка, чтобы каждый спектакль становился достижением в жизни вашего коллектива. Надо поднимать уровень партийной работы, а основа ее — выполнять постановления, принятые Центральным Комитетом партии, Московским городским комитетом партии, и собственными решениями, чтобы авторитет и боеспособность цеховых парторганизаций. Нужно повысить ответственность любого коллектива, мобилизующую авангардную роль комитетов.

Организаторская функция партийного комитета — направить усилия всего коллектива на решение стоящих перед ним ответственных задач.

Телеграмма из Ташкента

В адрес театра поступила следующая правительственная телеграмма.

Москва. Большой театр. Лушину. Уважаемый Станислав Александрович! Разрешите передать через Вас самые сердечные поздравления Министерства культуры Узбекистана с присуждением Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы глубокоуважаемым и дорогим товарищам — Тримону Юрию Николаевичу, Колпакову Александру Александровичу, Золотареву Николаю Николаевичу, Скоту Юлаем Генриховичу, Папко Юрию Викторовичу, Михальченко Алле Анатольевне, Лазареву Алексею Алексеевичу — за постановку балета «Индийская поэма» на сцене Большого театра СССР. Министр культуры Узбекистана З. РАХИМБАБОВА.

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

В адрес генерального директора Большого театра и КДС С. А. Лушина поступило следующее письмо: «Уважаемый, дорогой Станислав Александрович!

Позвольте поздравить Вас от всего сердца с 66-ю годовщиной Октябрьской революции и пожелать Вам и через Ваше любезное посредство всей великой семье замечательнейших работников Большого театра крепкого здоровья и полного счастья на благо процветания советского оперного и балетного искусства, прочно стоящих на предельной вершине театральной культуры всего мира. Искренне Ваш Николай БЕНУА».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продолжается подписка на газету «Советский артист» № 104.

Стоимость годовой подписки 88 коп.

В связи с изменением цен на почтовые отправления установлена новая цена на газету с доставкой на дом — 3 руб. 86 коп.

Работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов оформляют подписку через уполномоченных цеховых комитетов.

Пенсионеры театра оформляют подписку через уполномоченных Совета ветеранов, которые дежурят в здании дирекции на третьем этаже по вторникам и четвергам с 12 до 14 часов.

Заместитель редактора А. Б. ПЕТРОВ.