

ОТВЕЧАТЬ ВОЗРОСШИМ ТРЕБОВАНИЯМ

ше ведущие солисты театра, сказал А. Ворошилов. Однако в наш театр оперный артист не должен, и все они прошли сложнейший конкурс, чтобы попасть в Большой театр. Конечно, такие оперные артисты, как В. Атлантов, рождаются не каждый день, но я, как спутатель, не чувствую себя обманутым, если думаю о Г. Кляшникове в «Трубадуре», Н. Терентьеве в «Дарской невесте» и М. Мальченко в «Пиковой даме». При необходимости по уважительным причинам замены могут происходить, это — естественно.

Наш театр широко представляет за рубежом оперное искусство, советское искусство. Другое дело, что планирование, которое, кстати, стало гораздо лучше, вместе с тем должно более гибко учитывать гостевую работу. Например, в октябре у меня при наличии зарубежных гастролей было 7 выступлений на сцене Большого театра, а в ноябре, когда я весь месяц в Риме, у меня только одно выступление. А. Ворошилов отметил, что контракты, заключенные Гаскомбертом, выполняются и должны соблюдаться впереди, но артисты, которые с большой ответственностью относятся к этим контрактам, должны не менее ответственно подходить к своей работе в театре, вы полнить свой долг перед Большим театром и перед своей совестью.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро минимического ансамбля Г. Тер-Саакиан в своем выступлении отметил, что в отчетном докладе глубоко охвачены все стороны жизни и деятельности Большого театра, что доклад свидетельствует о проработанности серьезной работе, и остановился на проблемах своего коллектива. В последние годы существует мнение, что наш коллектив — сложный и несовершенный, сказал Г. Тер-Саакиан. И это действительно так. Особенно в последние несколько лет в коллективе были определенные трудности, что обязывало нас, коммунистов, мобилизовать все силы прежде всего для нормализации производства — творческого процесса и морально-психологического климата. Были приняты ряд конкретных мер для улучшения организации труда, четкого планирования репетиционной работы, повышения ответственности, велась работа по укреплению производственной и творческой дисциплины. Партия широко использовала индивидуальными формами бесед, применяла меры общественного воздействия, строго спрашивало с нарушителей морально-этических норм поведения.

добивалось уважительного отношения, чуткости и терпимости до тех пор, пока Партийная организация выявила и вынудила во все аспекты жизни и деятельности коллектива.

Большую помощь оказали партия и дирекция театра, проявив должное внимание к нашим проблемам.

Уже второй сезон коллективом руководит коммунист Э. Володин — человек профессиональный, хорошо знающий театр, имеющий большой опыт работы с людьми, а это немаловажно, знаящий хорошо специфику минимического. Глубоко вынужен в жизнь коллектива, в его творческие вопросы и проблемы, Э. Володин активно боролся с плохим и оживлял и так же активно утверждал новое. За относительно короткий срок руководителем вместе с парторгом сумело направить весь производственно-творческий процесс, создать такие взаимоотношения и обстановку в коллективе, что вид производственной и творческой работы, которые долгое время были камнем преткновения, разрешились окончательно.

Успешно решался кадровый вопрос — замена пополнялись молодыми профессиональными артистами, перешли на пенсию артисты, заслужившие это право. Большая работа велась с творческой молодежью, много сделано для обеспечения вторых составов. На протяжении всего прошлого сезона коллектив работал в спокойной атмосфере.

С каждым годом повышается профессиональный уровень, ярче становится творческое лицо коллектива. Сегодня его возможности расширились — это десятки афишных ролей, большой танцевальный репертуар. Однако это же вызывает необходимость подумать о создании таких моральных и материальных условий для работы, чтобы умело и правильно использовать творческие возможности каждого артиста и коллектива в целом.

С удовлетворением можно отметить, что наша молодежь, направили советом настоятелей, трудится результативно и, главное, дружно. Есть все основания считать, что в ближайшем будущем молодежь станет боевым костяком коллектива.

ГОВОРИТ о деятельности коллектива оркестра за отчетный период, о работе его партийной организации, не могу не отметить факт тесного контакта, который существовал между партияком театра и партгруппой оркестра, сказал в своем выступлении заведующий оркестром Г. Панюшкин.

За отчетный период оркестр и его партгруппа вели напряженную, разнообразную работу. Деятельность оркестра творческого характера, организационно-административного; вопросы, связанные с воспитанием коллектива, дисциплиной и т. д. Особое место в жизни нашего коллектива занимает вопрос комплектования штата оркестра. Обеспечение коллектива высокопрофессиональными музыкантами является залогом прочной основы нормальной творческой деятельности в коллективе. За последние годы в наш оркестр пришло много молодых талантливых музыкантов, которые заняли ведущее положение рядом с опытными мастерами. Процесс этот не безболезненный, и не все сразу получалось, были и издержки и ошибки, но в итоге жизнь все расставила по своим местам, и теперь с уверенностью можно сказать, что курс решения кадрового вопроса нами был выбран правильно.

Нельзя не отметить, что процесс профессионального укрепления коллектива обязательно оборачивается оздоровлением его морального состояния. Правильный подбор кадров, а далее систематическое совершенствование, переход к комплексному воспитанию каждого молодого музыканта, воспитание в лучших традициях оркестра Большого театра в конечном итоге сказывается на творческом состоянии всего коллектива.

Сегодня наш оркестр находится на значительном творческом подъеме. В его составе свыше 10 лауреатов всесоюзных, всесоюзных и международных конкурсов. На заседаниях Художественного совета театра, в прессе, музыкальной общественности оркестр занимает видное место, чей профессиональный уровень нашего оркестра в исполнении всех спектаклей театра, партитуры которых представляют определенную сложность для любого оркестра. Сегодняшний творческий уровень оркестра, который позволяет решать и более сложные творческие задачи, значительно отличается от специфичности оперно-балетного исполнителя. Я имею в виду исполнение симфонических концертов.

Участие коллектива в симфонических концертах имеет колоссальное значение для творческого состояния оперно-балетного оркестра. Прекрасно понимая, что участие оркестра в симфонических концертах приносит огромную профессиональную пользу, а выход наших музыкантов из оркестровой «ямы» на концертную сцену является к тому же велико-

лепным творческим стимулом, администрация оркестра, при действии поддержки партгруппы, делает все для того, чтобы возродить старую традицию и сделать симфонические концерты для нашего коллектива системой.

Деятельность оркестра Большого театра неразрывно связана с деятельностью всех творческих коллективов и в первую очередь, конечно, с коллективами оперы и хора. В связи с этим хотелось бы возбудить внимание на музыкальных состояниях некоторых спектаклей оперного репертуара, которые находятся на совершенно недостаточном уровне и по составу исполнителей на сцене, и по общему музыкальному воплощению.

У нас в театре неметалась правильная тенденция к сокращению количества названий спектаклей в сезоне, хотя это сокращение еще явно недостаточно. Значительно улучшилось планирование репертуара, но необходимо, чтобы и сокращение объема репертуара, и планирование способствовали в итоге значительному качественному улучшению спектаклей текущего репертуара.

Сейчас, когда вся страна, руководствуясь решениями последнего пленума ЦК КПСС, рассматривает и перестраивает формы и методы производства, когда решающее значение приобретает такие факторы, как принципиально новое отношение к труду, к дисциплине, когда во главу угла ставятся вопросы о неиспользованных резервах, нам необходимо коренным образом пересмотреть стиль и методы нашей работы, значительно повысить ответственность каждого за качество своего труда. Поэтому, а именно — за спектакли текущего репертуара. Премьерные спектакли всегда выпускаются хорошо, они достаточно много репетируются, доводятся до необходимого художественного уровня и тогда, когда наступает период длительного периода, препятствующего выпуску спектаклей; сократить его можно за счет повышения ответственности каждого за свое дело. А сократив период подготовки премьер, мы выведем время для нашей повседневной работы над спектаклями, ежедневно идущими на нашей сцене.

Очень часто, сказал далее Г. Панюшкин, приходится слышать, что необходимо, чтобы спектакли текущего репертуара проходили на уровне премьерных. Что по сути за этим кроется? За этим стоит острая не-

обходимость: первое — срочно пересмотреть составы исполнителей, устранить творческие недостатки, решить организационные вопросы; второе — качественно переиспользовать такое понятие, как «капитальные возобновления», имея в виду в первую очередь обязательное репетиционное состояние, что совершенно необходимо с музыкальной стороны спектакля; третье — сделать все возможное, чтобы не дать премьерным спектаклям дойти до уровня текущего репертуара с последующим за этим необходимостью капитального возобновления.

Говоря о музыкальном состоянии некоторых спектаклей, нельзя не сказать о явно недостаточной работе дирижеров. Индивидуальные качества, с солистами оперы, как правило, проводят только композитеры-спевки зачастую также проводят композитеры, в оркестровых репетициях, как это ни странно, главную роль исполняют режиссеры, а не дирижеры — это единственный человек, который должен отвечать за то, кто и как поет в спектакле, как идет хор, как играет оркестр, это единственный человек, способный оперативно управлять спектаклем. Задача всех творческих коллективов — обеспечить максимально благоприятные рабочие условия для деятельности дирижеров.

Наш театр, его деятельность в целом находится на очень высоком профессиональном уровне, а чем выше уровень, тем заметнее недостатки, которые у нас еще есть. Главной же нашей задачей, главной задачей нового состава партийного коллектива должна стать ответственность каждого за свое дело. Необходимо, чтобы в будущем, необходимости «работать с большой, чем до сих пор, ориентацией на будущее, своевременно подмечать нравственные тенденции и проблемы, лучше видеть их, и способствовать его приближению, тесно увязывая решение текущих задач с перспективой движе-

ГЛАВНЫЙ хормейстер А. Рыбников в своем выступлении обратил внимание на вопросы повышения качества работы, связанных с качеством спектаклей, которые каждый вечер показывает театр. Довольно часто в спектаклях заменяются исполнители, и хотя за это есть объективные причины, качество спектаклей падает, и поэтому стоит в том, чтобы серьезно разбираться в этих причинах.

В планировании, несмотря на много достижений, есть и недостатки. (Окончание см. на 4-й стр.)

Постановление отчетно-выборного собрания партийной организации

Большого театра и КДС от 16 ноября 1983 г.

Заслушав и обсудив отчетный доклад партийного комитета Большого театра СССР и Брестского Дворца Свободы за период с 3 декабря 1980 г. по 15 ноября 1983 г., партийное собрание отмечает, что в своей повседневной работе партийный комитет руководствовался решениями XXVI съезда КПСС, постановлениями Пленума ЦК КПСС, постановлениями ЦК КПСС, МГК, Свердловского РК КПСС, а также постановлениями коллегий Министров культуры СССР, партийной организации театра, критическими замечаниями коммунистов.

Партийный комитет направлял свои усилия на повышение творческой и общественной активности коммунистов, мобилизацию их на решение художественных задач, на усиление партийного влияния на производство — творческий процесс, на совершенствование идейно-воспитательной и политической работы.

За отчетный период партийный комитет уделял большое внимание повышению качества репертуара, музыкальному, танцевальному, вокальному, текущему репертуару, выполнению финансового плана.

Принимались меры по улучшению условий для роста молодежи, подбору и расстановке кадров. Укреплялись творческие связи с театрами оперы и балета страны, активизи-

ровалась деятельность Художественного совета театра, работа подшефных организаций.

Большое значение партийный комитет придавал гастрольной работе по стране и за рубежом, уделяя особое внимание их подготовке и проведению, комплектованию.

Под непосредственным контролем партийного комитета находились идеологическая и массово-политическая работа.

Успешно выполнялись социальные обязательства.

Партийный комитет регулярно заслушивал на своих заседаниях отчеты руководителей коллективов с целью повышения их ответственности за выполнение каждого рабочего задания.

На заседаниях партийного комитета были рассмотрены вопросы повышения дисциплины, большей четкости в организации деятельности всего коллектива.

Партийное собрание постановляет:

1. Признать работу партийного комитета за отчетный период удовлетворительной.

2. Партийному комитету направлять усилия на коммунистов, на претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

На заседаниях парткома, партийного собрания регулярно рассматривать производственные творческие вопросы в свете выполнения постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

3. Партийному комитету, цеховым партийным организациям постоянно держать под контролем занятия в системе марксистско-ленинского образования. В системе партийной учебы еще теснее увязать творческие задачи с художественными задачами, стоящими перед коллективом, совершенствовать формы и методы изучения марксистско-ленинской теории.

Добиваться большей оперативности в проведении массово-поли-

тической работы, привлекать к ней коммунистов коллектива, ведущих творческих работников.

4. Партком усилить контроль за выполнением постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

5. Усилить партийную организацию, способствовать повышению творческого роста молодежи, направлять воспитательную работу на повышение гражданской активности молодежи, постоянно контролировать деятельность совета настоятелей.

6. Партийному комитету, партийным парком и цеховым партийным собраниям отчеты коммунистов-руководителей по фактическому выполнению творческих задач, постановлений, решений.

7. Партийному комитету постоянно направлять деятельность партийной организации на дальней-

шее развитие социалистического сознания, на улучшение условий труда, быта и отдыха работников театра и КДС; больше внимания уделять работе комсомольской организации.

8. Партийному комитету составить план реализации критических замечаний и предложений, высказанных на собрании, обеспечить контроль их выполнения, особо обратить внимание на комплектование кадров в коллективах.

9. Редакция газеты «Советский артист» шире освещать деятельность парткома и цеховых партийных организаций, вносить замечания в постановлении, больше внимания уделять критике, улучшить качество фото, расширить авторский штат.

Коммунисты Большого театра СССР, Свердловского Дворца Свободы, Брестского Дворца Свободы, цеховых партийных организаций, комсомольцев одобряют и поддерживают внешнюю и внутреннюю политику ЦК КПСС и Советского правительства.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что отдадим все силы, знания, творческие способности в жизнь задач, поставленных партий партией делателями советского искусства.