

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 39 (1947)

Пятница, 2 декабря 1983 г.

Цена 2 коп.

ОТВЕЧАТЬ ВОЗРОСШИМ ТРЕБОВАНИЯМ

Из выступлений на отчетно-выборном партийном собрании

ПЕРВЫМ в приемах по отчетному докладу выступила секретарь партбюро балета А. Петров. Он подчеркнул, что партийное бюро балета весь отчетный период работало в тесном деловом контакте с паркомом, под его руководством добиваясь проведения в жизнь решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС.

За этот период коллектив балета хорошо потрудился, немало сделал в творческом плане — в работе над новыми постановками, по подготовке и проведению гастролей. Значительно омолодился состав труппы, появился целый ряд талантливых молодых солистов, осуществлено тиражное количество выводов на сцене партии, значительно повысился профессиональный уровень артистов кордебалета. Немало сделано для улучшения работы административного аппарата, репертуара балета и репетиций. Осуществляется постоянный контроль за спектаклями текущего репертуара. Упорядочено репетиционное работное расписание распоряжения главного балетмейстера Ю. Н. Григорьевича, который постоянно уделяет большое внимание совершенствованию профессионального уровня труппы и улучшению организации производственного творческого процесса. Заключаются реальные перспективные планы работы солистов и молодежи на ведущие и солиные партии.

В центре внимания партийной, профсоюзной и комсомольской организаций балета были вопросы профессиональной формы артистов, производственной дисциплины. В конце прошлого сезона состоялась два производственных совещания с участием руководства балета, представителей партбюро, профсоюзной организации, педагогов, репетиторов, режиссеров. Была проведена аттестация всех артистов балета как с точки зрения их профессиональной формы, так и их отношения к

работе, поведению в театре, общественной активности. Сейчас ведется работа с теми, кому были высказаны критические замечания. Это начинание нам кажется хорошим, и мы будем его развивать.

Большую работу проводит тиражиционная комиссия балета, решающая вопросы перевода на пенсию и приема в театр молодых артистов, осуществляет тиражиционную передачку. Решения комиссии получают в коллективе полную поддержку, но к сожалею, отдельные артисты не желают признавать решение этой высококвалифицированной комиссии в вопросе выхода на творческую пенсию.

Много делает совет наставников, проводя работу с молодежью, передавая ей свой богатый опыт.

Сегодня балетная труппа — это высокопрофессиональный коллектив, творчески сплоченный и способный решать большие художественные задачи людей. И все-таки коммунисты балета не могут удовлетвориться только этим. Перед нами стоят задачи улучшения идеологической и политико-воспитательной работы, которая является неотъемлемой составной частью коммунистического строительства и диалектически взаимосвязана с решением задач художественно-творческого процесса, так и с воспитанием личности артиста-гражданина. Действительно, наш творческий потенциал велик, но всегда ли морально-политический уровень артиста, его нравственный потенциал отвечают творческому? Коммунисты балета уделяют этим вопросам много внимания и добились определенных успехов, о чем свидетельствует и пример гастролей в Ташкенте, последовавших за выступлениями в ФРГ и Австрии, и недавние выступления в Дальнем Востоке после очень сложных гастролей в Японии. Мы знаем, что большая, захватывающая творческая работа над серьезной, волнующей темой

16 ноября с. г. состоялось отчетно-выборное партийное собрание Большого театра Кремлевского Дворца съездов.

С отчетным докладом выступил секретарь партийного комитета, народный артист РСФСР Ю. Григорьев.

В обсуждении доклада приняли участие А. Петров, Е. Школьников, В. Кононин, В. Мухомов, В. Завитая, А. Воронин, Г. Тер-Саякин, Г. Платошкин, А. Рыбко, Ю. Симонов, С. Лушин, а также заместитель министра культуры СССР Г. Иванов и первый секретарь Свердловского РК КПСС П. Хилькович.

В работе собрания принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Отчетный доклад, новый состав партийного комитета и список делегатов на XXIX районную партийную конференцию были опубликованы в прошлом номере «Советского артиста» (№ 28 (1946) от 25 ноября с. г.). Сегодня газета публикует сокращенное изложение выступлений на собрании и его постановление.

лучше всего выявляет способности артистов, сплочивает коллектив. Показательно в этом плане работа над спектаклем «Золотой век» Д. Шостаковича — отпавшим для нашего театра не только в творческом отношении, но и утвердившим идейно-художественную сплоченность балетной труппы.

Но есть в работе коллектива и отрицательные примеры. Так, некоторые солисты подбирают себе репертуар по принципу «что мне нравится, а что — нет», подчас слишком легко отказываются от афишных спектаклей, отдают свои личные интересы от интересов театра. Не удовлетворяет нас на общие собрания коллектива

на особенно артистов старшего поколения, которые должны служить примером для молодежи. Ослабление их общественной активности не может нас не волновать.

Тревожит нас и положение с провозом балетного репертуара. Сейчас театр имеет 31 балетное название при возможности показывать не более 20 спектаклей в месяц, то есть количество спектаклей превышает возможности их нормального исполнения. Поэтому срочно надо решить вопрос о сокращении количества названий и ввести, как правило, что появление каждого нового названия должно сниматься с репертуара одно из старых.

Одним из основных направлений в работе партбюро балета мы считаем привлечение молодых артистов, особенно ведущих солистов, в ряды нашей партии. Укрепление партийного ядра необходимо для успешного решения творческих задач, идеологических задач.

ЧЛЕН партбюро оперы Е. Школьников в своем выступлении отметил, что отчетный доклад показал, какая большая работа была проведена и какие еще у нас имеются недостатки и трудности.

Член партбюро балета Е. Школьников в своем выступлении отметил, что отчетный доклад показал, какая большая работа была проведена и какие еще у нас имеются недостатки и трудности.

КПСС предъявляет более высокие требования к советскому искусству, сказала Е. Школьников. Сейчас, когда наша партия настойчиво решает вопросы дальнейшего совершенствования народного искусства, неизмеримо повышается. Огромная роль принадлежит и музыкальной культуре, где Большой театр занимает ведущее положение. Нам многое дано, и к нам предъявляются высокие требования. И исходя из этих требований, мы должны четко видеть наши возможности и резервы и критически оценивать имеющиеся недостатки.

Одной из основных проблем является искусство, ставится проблема создания крупномасштабной советской оперы. Не надо надеяться, что такая опера появится вне стен Большого театра без активного участия нашего коллектива, без его творческого сотрудничества с ведущими композиторами нашей страны. В этом плане руководству театру, очевидно, следует проявить большую настойчивость, хотя некоторую шажки уже сделаны.

Мы, молодые солисты, давно живем в условиях высочайших творческих оперных произведений, в которых бы глубоко раскрылись мысли и чувства современного человека.

Для нашего коллектива одной из актуальных проблем остается проблема привлечения в театр, проблема неравномерной загрузки солистов: одни чрезмерно утомляются, другие бездействуют, теряют профессиональную форму. Это происходит от многих причин. Одна из них — репертуар театры — есть так называемые «журные» спектакли, в которых заняты в основном группа лирико-драматических голосов. Голосам лирического плана репертуар явно нехватает. Очень живы еще из репертуара театры такие любимые слушателями спектакли, как «Травиата», «Риголетто», «Фауст» и другие. А ведь молодежи крайне необходимо петь классику. О каком качественном росте можно говорить, если зачастую молодые солисты поют главные партии в разных

операх один-два раза в сезон! Не решает проблем и частое исполнение небольших партий, на которых невозможно творчески расти.

Видимо, один из путей решения этого вопроса — создание мобильных оперных ансамблей, которые могли бы звучать не только на сцене Большого театра, но и на других площадках. Это важно не только для того, чтобы пропагандировать оперное искусство среди широких масс, но и для постоянного оттаивания профессионального мастерства, обогащения и освещения артистами нового материала. Редкая занятость молодых солистов в спектаклях не только губитво отрицается на профессиональном уровне, но и создает отрицательный моральный настрой. Многие увлекаются концертной деятельностью, но хорошо, если концертный репертуар тщательнее отбирается, постоянно обновляется, тогда это приносит огромную пользу исполителям. Но если из концерта в концерт поют одно и то же — это не способствует повышению певческой культуры. Прежде всего мы, оперные артисты, и должны в совершенстве владеть не только вокальной техникой, но и всем арсеналом артистического искусства.

Репетиционное производство балетного искусства должно быть поставлено на более высокий уровень. Зачастую репетиции проводятся регулярно только в период новой постановки или для новых выводов артистов в спектакль. Солисты, которые редко поют от репетиции к репетиции (раз сезон или еще реже), занимаются в спектаклях без ценностных репетиций, что разбалтывает постановки. А ведь каждый спектакль должен проходить на уровне премьеры, быть событием для зрителя.

Существует много объективных трудностей. Одна из них — нехватка репетиционных помещений; у оперы только один зал, а раньше было три. Верхняя сцена используется не всегда рационально, и основную нагрузку на певцов несет — рано утром. Нельзя ли подумать о каком-то равноправном использовании верхней сцены балетом и оперой и еще одним оперном репетиционным залом?

Однако, несмотря на трудности, качество спектаклей зависит прежде всего от добросовестного и ответственного отношения каждого исполителя — певца, танцовщика, музыканта. И здесь главнейшие качества режиссера — быть активно воспитывающим высокой профессиональной ответственности у каждого. Коммунисты прежде всего должны быть примером такого отношения к делу. Солисту мы должны обратить внимание на то, чтобы в нашем коллективе был дух доброжелательности, взаимоподдержки, взаимоважания. И, конечно, мы рассчитываем, что в этом отношении наши уважаемые режиссеры и режиссеры будут хорошим примером. Трудно рассчитывать на хороший моральный климат в коллективе, когда человек, кто бы он ни был — солист оперы, артист хора, музыкант, рабочий сцены, — не чувствует ответственности за внимание. Равнодушие и безразличие к судьбе человека подчас наносят неизлечимые раны. Каждому человеку, особенно артисту, нужно постоянно слушать, что к нем замечают другие, ему

(Продолжение см. на 2-й стр.)

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

В коллективах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в эти дни прошли митинги в связи с Заявлением Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова.

В выступлениях на митингах, в их резолюциях работники коллектива выражают

одобрение Заявления товарища Ю. В. Андропова, гневно осуждают милитаристский, антинародный курс администрации США и их натасканных союзников, заявляют, что вместе со всеми советскими людьми своим творческим трудом будут крепить могущество Родины, ее оборонную мощь.



Митинг в коллективе балета состоялся в перерыве между репетициями. На снимках: сверху — выступает Л. Семенья; справа — время митинга.



Фото Г. Соловьева.