

В единстве слова и дела

На общепартийное, всенародное обсуждение вынесены важнейшие творческие и политические документы — проекты новой редакции Программы КПСС, Устава партии с предлагаемыми изменениями. Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Обсуждение предсъездовских документов стало поводом для обстоятельного, конструктивного разговора в каждом трудовом коллективе. Не осталась в стороне от этого разговора и художественно-постановочная часть Большого театра. Критика в адрес нашего коллектива, прозвучавшая на общепартийном отчетно-выборном партийном собрании, партийные предсъездовские документы, да и сама жизнь, требующая от нас перестройки работы, не оставили никого равнодушным.

Задачи экономики, выявления и использования имеющихся резервов, повышение роли трудовых коллективов и человеческого фактора, поставленные в предсъездовских документах, имеют самое прямое и непосредственное отношение к художественно-постановочной части театра.

Для решения этих задач каждому коммунисту необходимо прежде всего пересмотреть свое отношение к проблемам коллектива, не на словах, а на деле своим трудом приносить действую, реальную помощь. Работать честно, добросовестно, личным примером вести за собой товарищей — вот что требует, чего ждет от нас партия.

За три месяца, прошедшие после октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, в художественно-постановочной части театра было проведено пять заседаний партийного бюро, состоялось совещание с административно-хозяйственным активом, три партийных собрания, посвященных нашим проблемам, задачам и планам работы в новом году и новой пятилетке.

Разработан и вынесен на обсуждение коллектива и администрации ряд мер, которые, как нам представляется, помогут улучшить работу нашего коллектива.

Позволю себе кратко раскрыть их суть. Разработаны и представлены в дирекцию распоряжения, регулирующие взаимоотношения художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских в том, что касается сметной стоимости новых постановок и текущего ремонта.

Так, при сдаче макета, эскизов костюмов, бутафории предлагается проводить совместные заседания представителей постановочной части с экспериментально-конструкторской лабораторией мастерских и постановочной группой для выявления возможностей использовать в новых спектаклях уже имеющееся оборудование, костюмы, обувь, парики, бижутерию.

При получении смет на новые постановки и капитальные возобновления начальники подразделений и их заместители должны тщательно изучать представленные материалы, обратив внимание на количество рабочего времени, расход материала, количество отделки, и только после этого визиовать смету.

Художественно-производственные мастерские должны представлять в распоряжение театра и постановочной части все нормативы, на которые опирается планово-производственный отдел мастерских.

Предлагается создать приемосдаточную комиссию для передачи материального оформления из мастерских в театр в составе: главного инженера мастерских, заместителя директора по костюмерному производству, начальников цехов, изготавливающих оформление, ведущего

конструктора и ведущего модельера. Заместитель, ведущий цех постановочной частью, главный машинист, главный специалист по театральной технике, инженер по технике безопасности, начальники цехов, в чье ведение передаются элементы оформления, и постановочная группа (также являющиеся членами комиссии) считают оформление принятым после составления приемосдаточного акта, который делается после монтировочной репетиции на сцене театра или КДС. Причем ликвидация всех недоработок и несоответствия элементов оформления до составления акта проводятся за счет мастерских без дополнительного заказа.

Таковы некоторые положения, регулирующие взаимоотношения постановочной части и мастерских.

С целью уменьшения затрат на текущий ремонт, повышается ответственность среднего звена постановочной части (бригады, участка) за сохранность и мелкий ремонт своими силами имущества, находящегося в ведении бригад и участков.

Приняты меры для повышения роли среднего руководящего звена — бригадиров машинно-декорационного цеха — в наведении порядка и укреплении дисциплины. От умелого труда бригадиров, их организованности, правильного распределения рабочей силы многое зависит в проведении спектаклей и репетиций, в подготовке новых спектаклей. Бригады принимают участие в распределении ежегодной 40-процентной премии в своих подразделениях, что значительно повышает их роль как руководителей, позволяет полнее использовать прогрессивную оплату как рычаг повышения культуры труда, поднятия ответственности каждого за свою работу.

Меры по повышению роли бригадиров были доведены до сведения коллектива, обсуждены, и результаты не замедлили сказаться — улучшилась дисциплина и моральный климат в подразделениях, хотя в этом вопросе есть еще много проблем, решение которых требует времени.

Администрация постановочной части совместно с общественными организациями стала шире использовать рычаг экономического воздействия, что тоже дало положительные результаты.

В целях выявления внутренних резервов во всех подразделениях были проведены «фотографирование» рабочего времени и его анализ, что потребовало от руководителей отделов более точной и грамотной организации работы своих коллективов.

23 января на открытом партийном собрании присутствовал весь коллектив художественно-постановочной части. Обсуждались итоги работы за 1985 год и задачи на 1986 год и принимались социалистические обязательства. Было отмечено, что увеличился ремонт материального оформления своими силами. За 1985 год силами трех цехов было отремонтировано костюмов и париков на 12 тысяч 845 рублей. Новые обязательства предусматривают выполнение ремонта своими силами на сумму 15 тысяч рублей (по нормам художественно-производственных мастерских).

Первостепенным вопросом на сегодняшний день остается вопрос кадров художественно-постановочной части. Хотя за прошедший год на руководящую работу в подразделениях выдвинуто три молодых сотрудника — воспитанники нашего коллектива, не снимается с повестки дня необходимость постоянно

повышать профессиональный и политический уровень наших работников.

Несколько человек — машинистов сцены — получили рекомендации для поступления на постановочный факультет Школы-студии МХАТ. Все это свидетельствует о заботе о воспитании и росте кадров.

На собрании коллектива партийное бюро внесло предложение о создании общественного отдела кадров для проведения анализа движения кадров в художественно-постановочной части.

Вместе с тем есть вопросы, которые постановочная часть самостоятельно решить не может. Так, необходима действенная помощь руководства театра в налаживании быта и условий труда в нашем подразделении. Нужно улучшить работу автотранспорта, улучшить материально-техническую базу (в частности, речь идет о замене светового оборудования, которой мы добиваемся с 1980 года), снабжение необходимыми подручными материалами.

Определенные положительные сдвиги в работе нашего коллектива уже есть. Руководство и общественные организации делают и будут делать все, чтобы работа художественно-постановочной части находилась на уровне, достойном авторитета Большого театра.

В преддверии XXVII съезда КПСС, когда все трудовые коллективы нашей страны принимают на себя повышенные социалистические обязательства, наш коллектив понимает ответственность стоящих перед ним задач. В дни работы съезда театр будет показывать свои лучшие спектакли. Уровень их показа в какой-то мере зависит и от нас, от слаженной, организованной и четкой работы всех звеньев постановочной части. И мы обещаем, что так и будет.

М. КУРИЛКО-РЮМИН,
заместитель ведущего постановочной частью театра, член партийного комитета.