

Советский Артист

25 апреля 1986г.

Пос

## Важная часть идеологической работы

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем улучшении концертной деятельности в стране — это прямое продолжение линии XXVII' съезда КПСС на формирование у советских людей высокой культуры, обогащение их духовной жизни.

Для нас, артистов Большого театра, концертная деятельность — хотя не главная, но очень важная просветительская часть творческой работы. С одной стороны, концерты способствуют пропаганде искусства Большого театра, дают возможность зрителям, которые не могут попасть на спектакли или не живут в Москве, — послушать наших артистов.

С другой стороны, выступления с камерными программами просто необходимы оперным певцам — для расширения их профессионального кругозора, воспитания выносливости и творческой самостоятельности. Слушая певца в театре, почти всегда можно угадать, поет ли он камерные концерты.

Мы выступаем с концертами в свободное от театра время, за счет перенапряжения, дополнительных усилий, поэтому, может быть, даже больше, чем филармонические артисты, заинтересованы в лучшей организации концертной деятельности. Меры, которые будут приняты исходя из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, должны положительно сказаться на всей атмосфере концертной деятельности, привлекут многих оперных певцов, которые до сих пор стоят в стороне от нее.

Думаю, что это будет учтено и руководством нашего театра, потому что залогом успешной концертной деятельности является долгосрочное планирование и соблюдение плана. Если свои филармонические выступления я могу планировать сейчас на следующий сезон и даже через сезон и уверен, что это реально, то в театре я не знаю репертуар даже на сентябрь нынешнего года. В результате может сложиться ситуация, когда либо придется отказаться от спектакля в те-

атре, либо подвести множество людей, если речь идет, например, об исполнении ораториального произведения или концертного исполнения оперы. Театр должен уважать филармонического зрителя, не говоря уже об артисте, который приложил немало сил, когда готовил программу. Надо понять, что концертная деятельность оперного артиста вне театра (разумеется, если речь идет не о случайных выступлениях со случайной программой) — это важная сторона его работы, требующая уважительного отношения.

Постановление ставит задачу улучшения профессиональной подготовки исполнителей. Педагогам-вокалистам, видимо, и инструменталистам предстоит принять меры для того, чтобы студенты были лучше обучены, выходили из консерватории с более обширным репертуаром. Уже сейчас для этого многое делается, но все же недостаточно, и мы выпускаем певцов, имеющих очень незначительный опыт выступлений, хотя виноваты в этом не только педагоги, но и студенты, проявляющие пассивность. Поэтому нам предстоит совершенствовать вузовскую практику, добиваться, чтобы она была более гибкой. Мало работы только в консерваторском классе — надо выносить результаты этой работы на суд слушателей.

Радует и то внимание, которое уделено в постановлении укреплению материальной базы, строительству новых концертных залов. Концертных залов у нас явно не хватает, особенно в Москве. Я считаю, что Москва располагает примерно одной четвертой того, что она должна иметь, будучи столицей такой великой музыкальной державы, как наша страна, и одной из музыкальных столиц мира. Нужны залы с хорошей акустикой, потому что в последнее время было построено много концертных помещений, рассчитанных на микрофоны.

Надеюсь, что, выполняя постановление, наши филармонии и концертные организации обратятся к детской аудитории, что будут созданы специальные детские абонементы, что и Боль-

шой театр, располагая интересным детским репертуаром, в дни школьных каникул не будет ограничиваться утренниками по субботам и воскресеньям. Театр оперы и балета «Эстония» в дни зимних школьных каникул каждое утро дает спектакли для детей. Я вспоминаю, как начинал свои концертные выступления в Малом зале Ленинградской филармонии на детских утренниках, я знаю, что и в Москве, в Концертном зале имени Чайковского, в Большом и Малом залах Консерватории, в Доме союзов практиковались раньше такие концерты для детей. Сейчас они — редкость. Это полезное дело надо возродить. Воспитание, в том числе и музыкальное, начинается в детстве, и очень важно, чтобы первое знакомство с серьезной музыкой происходило в хороших, «взрослых» концертных залах, на хороших спектаклях с хорошими исполнителями, с интересными выступительными лекциями. Это нужно, жизненно необходимо для воспитания вкуса детей, для того, чтобы с первых мгновений приобщения к музыке они слышали ее лучшие образцы, надо искать пути, чтобы музыка эта находила дорогу к сердцам юных слушателей, делала их духовно богатыми, становилась их духовной потребностью. А каждый из нас знает, насколько интереснее, ярче живут люди, любящие музыку, насколько полнее и богаче их внутренний мир.

Коллектив Большого театра делает немало в плане музыкального просветительства. И всегда, когда партия призывает всех советских людей, все трудовые коллективы проанализировать свои возможности и внутренние резервы, думаю, что такие неиспользованные резервы мы тоже обнаружим. А что может быть прекраснее и почетнее, чем использовать их для улучшения эстетического воспитания народа, которое является составной частью идеологической работы.

**Е. НЕСТЕРЕНКО,**  
народный артист СССР,  
лауреат Ленинской премии.