

Большой театр Союза ССР

Сегодня исполняется 185 лет со дня основания Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

Свое летоисчисление Большой театр ведет с 28 марта 1776 года, когда началась систематическая и непрерывная деятельность русского профессионального театра в Москве. До этого времени существующие театральные труппы Москвы не отвечали культурным запросам столичной публики. Стремясь расширить, поставить на ноги театральное дело, содержатель столичной труппы П. В. Урусов совместно с деятельным антрепренером М. Ф. Медоксом построил большой каменный театр на Петровке (на месте нынешнего Большого театра), где систематически стали проводить спектакли.

«Петровский театр» называли также «Оперным домом», что говорит об особой любви публики именно к оперным спектаклям, наряду с которыми давались спектакли драматические и балетные.

С первых же своих шагов русский музыкальный театр в Москве выступил с ярко характерным самобытным репертуаром, одновременно утверждая свой особый национальный стиль исполнения. Репертуар театра в части оперы отличался широтой и разнообразием и включал крупнейшие, самые значительные произведения итальянских, французских, немецких композиторов того времени. Однако основную, наиболее любимую и устойчивую часть репертуара составляли оригинальные произведения русских композиторов. Наиболее популярные произведения русской бытовой оперы не сходили со сцены театра на протяжении многих лет. Это были в основном комические оперы. Интерес к простым людям из народа, к их переживаниям, к их естественной и живой речи, интерес к народной песне — вот что определяет основные черты этого жанра.

Начиная с сороковых годов XIX века, история Большого театра неразрывно связана с развитием русской классической оперной музыки. С 1842 года, когда состоялась московская

премьера «отечественной героико-трагической оперы» Глинки «Иван Сусанин», одна за другой исполняются классические русские оперы — великие творения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова.

В истории московского балета особое значение имела состоявшаяся в 1877 году постановка «Лебединое озеро» Чайковского — важнейшая веха в истории мирового хореографического искусства.

В начале XX века Большой театр представляет собой один из крупнейших оплотов реалистического направления в художественной жизни России. Бурно, всесторонне растет и совершенствуется его исполнительское мастерство. На сцене его развивали свое мастерство величайшие оперные артисты Шаляпин, Собinov, Нежданова и другие.

В это время очень развивается и балет. Уже в дореволюционные годы московская балетная труппа исполнительским мастерством лучших своих артистов и качеством своих наиболее совершенных постановок утвердила неоспоримое первенство русского балетного искусства.

Мы знаем имена выдающихся мастеров нашего балета: О. Лепешинской, С. Головкиной, М. Семеновой, М. Плисецкой, Г. Улановой, И. Тихомировой, артистов В. Прёображенского, А. Мессерера, Ю. Кондратова и других.

Громадными преобразовательными отмечен советский период истории театра. Большой театр Союза ССР является ведущим и крупнейшим в нашей стране. Гастроли его артистов за рубежом способствуют укреплению международного авторитета советской культуры. Все отчетливее и полнее обнаруживается мировое значение Большого театра, этого оплота искусства, правдивого, подлинно демократического, поставленного на службу народу.

Г. ТОРГАШОВА,
музыкальный руководитель,
член штатного отдела
культуры и быта.

28 МАР 1961
г. Раменское Моск. обл.