

БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ—185 ЛЕТ

С О ДНЯ основания Большого театра 28 марта исполнилось 185 лет

28 марта 1776 года труппа Урусова, получившего правительственную привилегию быть содержанием всех театральные в Москве представлений, потюжича начало постоянно существованию музыкального театра в Москве

В артистической труппе, в основном состоявшей из артистов крепостных театров русских помещиков, постепенно выкристаллизовались Московского воспитательного дома, стали формироваться выдающиеся творческие силы национального народного и хореографического искусства

В 1806 году театр стал государственным. В 1825 году по проекту русского архитектора Боше было построено (взамен сгоревшего при пожаре Москвы в 1812 г. деревянного) новое каменное здание театра, которое с некоторыми конструктивными изменениями, внесенными после пожара нежной 1853 года архитекторами А. Кавосом и Н. Никитиным, до сих пор является украшением Москвы и славою русской архитектуры

Борьба за национальную самобытность и демократические основы оперного и хореографического искусств всегда была творческой деятельностью Большого театра.

Определяющим в формировании репертуара, в создании исполнительского стиля Большого театра была поставлена на его сцене опера Михаила Глинка «Иван Сусанин» и произведений композиторов «Могучей кучка» опер «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, опер Римского-Корсакова «Скопая-лякша», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко»

Они внесли в русское музыкальное искусство мушкетерские диалекты, народности, истинно-русские, определили монументальность постановок национальных исторических оперных произведений на сцене Большого театра, в очень многом способствовали созданию русской вокальной школы

Оперное творчество Чайковского необычайно обогатило творческое направление репертуара Большого театра бесценными на сцене Большого театра оперы Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа» и др. показывая красоту, богатство и многогранность души русского человека

В то же время Большой театр активно привлекает на свою сцену произведения Моцарта, Верди, Гуно, Бизе, Вагнера, широко представ-

ляя русскому зрителю лучшие творения европейской музыкальной культуры

РЕФОРМАТОРСКОЕ значение в истории развития балетного искусства Большого театра имела творческая деятельность Чайковского. Проникновение им симфонического начала в музыку балетных балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», создание глубоко психологических музыкальных образов в их развитии повлекли за собой драматическое углубление хореографического искусства русского балета, создание особого исполнительского стиля, отличающегося глубиной артистизма, проникновением в создаваемый образ. Этот стиль стал традиционным для русской балетной школы

К концу XIX — началу XX веков балет Большого театра вырос в самостоятельную труппу мира, определившую сознание творческих канон мирового балетного искусства. Он был широко известен именами Голосова, Тихомирова, Дюмина, Гельшера и многих других

К началу XX века сформировалась плеяда крупнейших мастеров оперы и оркестра Большого театра: талант знаменитых на весь мир Шаляпина, Немановской, Собиннова, Рахманинова, Сука, Голованова, и многих других развились и окрепли на сцене и за пултом Большого театра

В начале XX века небывалого раньше расцвета достигает декорационно-оформительское искусство Большого театра, прочно основывающееся на принципах реализма, художественного отражения жизни. Знаменитые художники Васнецов, Головин, Корovin создают новый стиль оформления спектаклей Большого театра, «продолжая» стиль оформления спектаклей в последствии Федоровским, Вильямсом, Дмитриевым, — величественный, глубоко образный, красочный

ПОДЛИННЫЙ расцвет искусства Большого театра наступил после Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года. В своей работе коллектив Большого театра стал руководствоваться ленинскими принципами народности искусства. Высокие

идеи реалистического искусства, положенные в основу русской музыкальной классики, стали в работе театра основополагающими

В театр пришли широкие массы зрителей, всем сердцем откликнувшись на его творчество, выявившие в нем и новые созидательные силы. Помимо бережного сохранения на своей сцене классического русского и европейского оперного и балетного репертуара и пропаганды его среди нового зрителя, театр стал работать над созданием современных оперных и балетных спектаклей. За 43 года советский Большой театр осуществил постановку 31 оперы и 30 балетов советских авторов

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили деятельность Большого театра, наградив в 1937 году Большого театр орденом Ленина, присвоив почетные звания многим артистам театра

Сохранение и пропаганда русского и западноевропейского классического репертуара, широкое ознакомление зрителей с оперным и балетным творчеством советских композиторов, в том числе композиторов братских союзных республик, создание новых произведений на современную тематику — такова генеральная репертуарная политика современного Большого театра Союза ССР

В репертуаре театра сейчас находится 23 оперы и 16 балетов, из которых 6 опер и 11 балетов принадлежат перу советских композиторов

Артистическая группа Большого театра — опера, балет, оркестр, хор, мимический ансамбль — насчитывает более 700 человек. Она является самым крупным театральным коллективом Советского Союза, воспитаным на ансамблевом решении синтетичности, вокальных и хореографических задач

СОВРЕМЕННЫЕ оперные и балетные произведения Прокофьева, Хачатуряна, Нарзава, Шабалина, Глинка, Асафьева, Шапорина, Хренникова, Щедрина, Жиганова, Крейна являются стимулом к поискам и созданию новых форм и приемов советской оперно-

балетной театральной драматургии, основанной на принципах реализма и народности

Оперы «Война и мир», «Поночь в настоящем человеке», «Джамшид», «Укрощение строптивой», всемирно известные по газетам балетной труппы Большого театра балеты «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Тропой грима», «Качинный шествия» являются некоторым творческим итогом последнего времени Большого театра его заявки на будущее творчество

Балетная труппа Большого театра, представляющая свое искусство не только в Советском Союзе, но и за его обширными рубежами, заслуживает всеобщее признание. На родине стран пяти континентов земного шара — Англии, Франции, Бельгии, ГДР и ФРГ, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Китая, Польши, Голландии, Норвегии, Дании, ОАР и других — высоко оценены художественный стиль московского балета, основанный на классике и ее современном развитии и драматическом выражении

Балет Большого театра доказал всему миру незаменимость классической хореографии, богатство ее возможностей, снискал много последователей в разных странах, явив новые силы в хореографическом искусстве зарубежных школ

Новаторский, героический музыкальный танец московского балета, высокое техническое мастерство, служащее не демонстрацией лишь виртуозности артистов, а раскрытию содержания создаваемых спектаклей, стали предметом всеобщего изучения и творческого использования во всех балетных школах мира

Настоящие оперы Большого театра с огромным успехом представлялись за рубежом в выступлениях ее отдельных коллективов. Печень театры завоевали признание своим высоким профессиональным мастерством, умением средствами вокала передать всю глубину содержания и разнообразия человеческих чувств и переживаний

Художественное воспитание, творческое развитие артистиче-

ской труппы Большого театра осуществляются режиссеры, режиссеры, балетмейстеры, хореографы и художники театра, создающие новые спектакли в реалистическом, но в самой разнообразной художественной форме и манере

Главными художественными руководителями театра являются режиссер А. Мелин-Пашаев, режиссер Б. Покровский, балетмейстер Л. Лавровский, художник В. Ринд, хореограф А. Рыбин

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА выступают лучшие певцы и артисты балета других стран, наследие и в Москве получивший прием и самые широкие возможности для показа в высокопрофессиональном ансамбле Большого театра достояние разнообразнейших вокально-хореографических школ Малина, Делле, Рени, Гельшера, Палли, Уоррена, Уэзона и Гурова (последние двое в течение двух лет совершенствовались свое искусство в Большом театре), Тибом, Ленан, Пире и десятке других с благодушно отзывались на высокий артистизм и музыкальную культуру, отличающие спектакли Большого театра

Хорошей традицией Большого театра является показ своих спектаклей и концертов в городах и селах Советского Союза для ознакомления трудящихся с оперным и балетным искусством. Только за последние три года артисты Большого театра побывали в республиках Закавказья, Молдавии, на Украине, в городах РСФСР: Омске, Сталинграде, Горьком, Туле, Пензе, Куйбышеве, Клану и других. Выезды на целинные земли и Крайний Север

В ближайшие планы Большого театра входит выпуск двух новых опер на современную тему советских композиторов: Державского «Судьба человека» по рассказу Толстого и Щедрина «Не только любовь» по рассказам Антонова, балета Жуковского «Восстание» по поэме Леси Украинки, балета на музыку Бартока, балета Балайчиц «Страницы жизни», новой редакции балета Хачатуряна «Спартак» и двух классических опер Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и Вагнера «Лоэнгрин» Оперы «Судьба человека», «Не только любовь» и балет «Страницы жизни» коллектив театра посылает предстоящему XII съезду Коммунистической партии Советского Союза

Большому театру СССР 185 лет. Потный творческих сил, коллектив театра и дальше будет вносить свою лепту в развитие передовой советской культуры, изучать свое народу, укреплять дружественные связи между народами и борьбу за мир и счастье человечества

Вчера в Круглом зале Большого театра состоялась пресс-конференция с иностранными корреспондентами, организованная Государственным комитетом Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами

Пресс-конференция была посвящена 185-летию со дня основания Большого театра

Во время беседы директор театра Г. Орлов и главные художественные руководители А. Мелин-Пашаев, Б. Покровский, Л. Лавровский ответили на ряд вопросов корреспондентов зарубежных стран

Сердечно поздравляем

В адрес коллектива театра поступила следующая телеграмма: «Сердечно поздравляем дорогих товарищей-друзей со 185-летием замечательной жизни Большого театра»

Доброй славы оваяны имена многих поколений артистов театра, создавших ценнейшую галерею незабываемых образов прошлого и настоящего

Прославленный коллектив, верный великим традициям русской классики, показал упорные искания, стремление к высокому музыкально-сценическому воплощению героини нашего времени

Искренне желаем флангу советского искусства счастливого плаванья к новым берегам державы и творческих побед

От коллектива Ленинградского театра оперы и балета им С. М. Кирова Г. КОРКИН

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

3

29 марта 1961