

10-летие Кремлевского Дворца съездов

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

За истекшее десятилетие на сцене Дворца выступили многие прославленные коллективы, афиши извещали зрителей о встречах с выдающимися мастерами театрального и концертного искусства страны. Москвичи и гости столицы имели возможность познакомиться с достижениями деятелей искусства всех союзных республик, представителями многих национальностей и народностей нашей страны. На сцене КДС неоднократно выступали и зарубежные гости.

Площадка и зал Дворца съездов предполагают проведение концертов, тематических эстрадных выступлений, больших масштабных представлений. Крупные концертные программы позволялись исполненным уходом у зрителей. И все-таки в этом направлении еще не все сделано, не все возможности использованы, не исчерпаны возможности художественные ресурсы.

Узким местом в концертной работе продолжает оставаться так называемый «сборный концерт». И кляне бы название мы ему ни придумывали, все равно его суть почти всегда остается одной и той же. В народе говорят: «С кирю по нитке — голому рубашка». Но ведь «рубашка» получается не лучшего покроя, и покупателей на нее находится немного. Об этом говорит цифра: процент заполненности зала. Наличие свободных мест в зале свидетельствует о необходимости принципиального изменения существующей ныне системы организации концертной работы во Дворце. Его основу должно составить перспективное планирование выступлений коллективов и отдельных солистов. Необходимо ввести в повседневную практику обязательный

предварительный просмотр программ, которые пойдут на сцене Дворца. Это позволит заранее проследить за качеством предлагаемых программ, высказать пожелания и собрать мнения по существу. Это исключит много отрицательного. Более активно надо использовать сольные концерты ведущих исполнителей, авторские выступления комиссионеров, скорее привлекать к выступлениям во Дворце новых лауреатов союзных, республиканских и международных конкурсов, талантливую молодежь.

Немаловажную роль играет «одежда» сцены. Работники художественно-постановочной части проявляют много выдумки и изобретательности по оформлению концертных представлений. Но время и, главное, частая эксплуатация амортизирует оформление. В ближайшем будущем предстоит работа по созданию новой концертной «одежды» для сцены Дворца.

Важным моментом, который также требует своего решения, является репетиционная работа над концертом. К сожалению, пока она почти отсутствует, что не может не сказываться на качестве представления. Эксперты дорого обходятся нашим звукоинженерам, которым приходится буквально на ходу создавать звуковую партитуру концерта, что, естественно, приводит к бедственному использованию звуковых возможностей зала. На повестке дня стоит вопрос рекламы, популяризации концертной деятельности Дворца. В этом направлении предстоит еще серьезная работа.

Дворец съездов начал свой одиннадцатый сезон. Перед коллективом стоят серьезные задачи по повышению уровня планирования, обеспечению надежности механизмов в работе, исключению случаев показа

артисто серых, малохудожественных концертных программ.

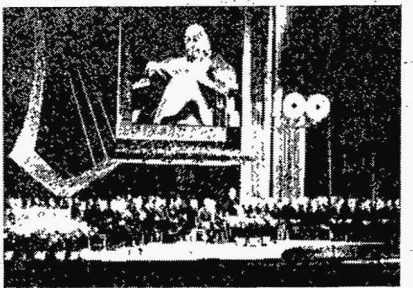
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев на встрече с представителями Вauxанского района г. Москвы говорил, что Москва должна стать образцом коммунистическим городом. Наша столица должна быть прекрасной не только уникальными зданиями, широкими площадями и улицами, тенистыми парками и скверами, но и людям. Почетнее «москвич» должно являться синонимом понятия высококультурного человека, определять не только административно-географическую принадлежность, но и его качественный комплекс. В достижении этой цели важна роль, возлагаемая на учреждения искусства и культуры и, в частности, на Кремлевский Дворец съездов.

В предстоящем пятилетии перед Дворцом съездов стоят крупные проблемы по усовершенствованию систем и механизмов технического комплекса, внедрению более прогрессивных методов работы на целом ряде участков, поддержанию в хорошем состоянии здания Дворца, использованию всех художественных возможностей сцены, поиски новых форм театрально-концертной работы.

Руководство и общественные организации Дворца должны создать наиболее благоприятные условия для дальнейшего расширения социалистического соревнования, раскрытия всех творческих возможностей каждого работника, создания деловой творческой атмосферы в коллективе.

Сердечно и от души поздравляю коллектив Кремлевского Дворца съездов с первым десятилетием успешной работы, желаю всем работникам новых творческих успехов, крепкого здоровья, личного счастья и благополучия!

КЛАССИК ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ



19 октября в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное столетию со дня рождения великого грузинского композитора Захари Палиашвили.

Затем в исполнении коллектива Тбилисского государственного академического театра оперы и балета была показана опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

Вступительное слово сделал секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, слово о композиторе произнес министр культуры Грузинской ССР О. Такишвили.

На сцене: на торжественном заседании в Большом театре 19 октября с. г.

Фото Г. Соловьева.

ХРОНИКА

Приказом дирекции Нестерова Евгений Евгеньевич с 1 сентября 1971 г. зачислен на должность солиста оперы.

На должность директора художественно-производственных мастерских назначен Анатолий Алексеевич Леонтьев.

Директор художественно-производственных мастерских Тимофей Петр Николаевич освобожден от занимаемой должности и назначен на должность управляющего делами Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Заведующая бутафорско-подъемного производственных мастерских Богомолова Мария Тимофеевна назначена исполняющей обязанности заместителя директора мастерских.

Рассказы о людях театра

Анатолий Моисеевич Бурсук

Администратор театра — профессия особая. В нашей стране нет специальных учебных заведений, готовящих работников этой профессии, нет и учебных пособий по их изучению. Знания приобретаются жизненным опытом.



10 лет назад на должность администратора Кремлевского Дворца съездов пришел Анатолий Моисеевич Бурсук. И хотя он был еще молод, но уже имел за плечами немалый жизненный опыт.

За прошедшие 10-летие своего существования коллектив Кремлевского Дворца съездов обеспечивал четкое обслуживание важнейших партийных, государственных и общественно-политических мероприятий, ежегодно на его сцене шли и проходят спектакли и концерты. Ни на один час не затихает жизнь коллектива в это драгоценное время, когда идут репетиции и выполняются подготовительные работы к вечерним мероприятиям.

Функции администратора Кремлевского Дворца съездов несколько отличаются от обычных обязанностей театрального администратора. Так, например, во время проведения общественно-политических мероприятий, администратор КДС обязан обеспечить его участникам оформленными помещениями, подготовить зрительную часть к приему участников данного мероприятия, учесть размещение опознание коллективов творческих коллективов в соответствии с их количеством и количеством в залах, ежедневно встретить и расставить в 6, а в субботу и в воскресенье 12 тысяч зрителей, обеспечить чистоту и порядок в здании.

Для того, чтобы выполнять весь этот большой и сложный комплекс работ, администратор должен обладать многими качествами, быть не только хорошим руководителем и организатором работ, но и уметь наладить контакт и среди коллектива и коллектива с теми, кто приходит в КДС в качестве зрителей или делегатов. Администратор своего рода хозяин дома, и от его приветливости во многом зависит настроение гостей.

Весь этип качествами обладает Анатолий Моисеевич Бурсук. Однако более, чем сформировавшись в детском возрасте, его работа в КДС.

Обладая хорошими организаторскими способностями, он с поразительной оперативностью за короткий период может разрешить массу самых различных вопросов, не только организационных, но и творческих коллектива и зрителей. Если требуется четко организовать какую-либо сложную работу, руководство театра и КДС часто поручает это сделать именно Анатолию Моисеевичу.

Коммунист А. Бурсук пользуется большим авторитетом в коллективе и пользуется активное участие в его общественной жизни.

Министерством культуры СССР А. Бурсук был награжден орденом «За отличную работу». За беззаветное проведение многих мероприятий он имеет множество почетных грамот и благодарностей от ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры СССР, дирекции гастролирующих театров и коллективов.

Всей своей работой, всем отношением к делу Анатолий Моисеевич показал свою преданность интересам коллектива, в котором он не только работает, но и живет. Потому что он один из тех, кто искренне и по-настоящему любит театр, искусство и дело, которому отдает все свои силы, энергию и любовь.

И мне хочется пожелать А. Бурсуку сохранить свою неиссякаемую энергию, больших успехов в его аналитической и творческой работе, здоровья и счастья в личной жизни.

А. ЖАВОРОНКОВ,

главный специалист по слабым токам Большого театра и КДС.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

Иродная артистка РСФСР Карельская Римма Клавдовна 4 сентября с. г. (находясь в очередном отпуске до 14 сентября с. г.) исполняет партии Одетты-Окилины и балет «Лабиринты озера», заменив заболевшую артистку.

полностью и тем самым предотвратив отмену спектакля. Приказом дирекции за выносом сознательное отношение к интересам театра народной артистке РСФСР Карельской Римме Клавдовне объявлена благодарность.

Балет «Анна Каренина» РАБОТА НАД МАССОВЫМИ СЦЕНАМИ



Продолжается работа над балетом Р. Шедрина «Анна Каренина». Вскоре поставлена большая массовая сцена второго акта — «Счастье».

Собчас постановочная группа работает над двумя массовыми эпизодами второго акта — «Болельщики» и финал.

На сцене: М. Писецкая, Н. Фадеева и М. Липина на репетиции сцены «Сон Бетсы Тейрской» из балета «Анна Каренина». Фото Г. Соловьева.