

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 33 (1447)

ОРГАН ПАРТИАННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
22 октября 1971 г.

Цена 2 коп.

40-летие КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

В ОКТЯБРЕ 1981 года впервые открылись двери Кремлевского Дворца съездов. В этот день, в новом здании начал свою работу XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

С тех пор прошло 10 лет. Но временем историческое значение этого срок небольшой. Но за эти годы в биографии Дворца съездов вписано много важных событий нашей современности.

В этом здании была произведена величайшая программа построения коммунизма, здесь проходили заседания Междупартийного конгресса за разужоение и мир и Всемирного конгресса женщин. С трибуны Дворца съездов выступали участники Всемирного конгресса профессиональных союзов, авторитетные делегаты Всемирного форума солидарности молодежи и студентов. На сцене Дворца съездов проходили международные кинофестивали, демонстрировались достижения многонационального советского искусства, выступали зарубежные коллективы и отдельные гастролеры. Сцена Дворца является организационно-административным центром Государственного академического Большого театра Союза ССР, где регулярно проводятся спектакли и концерты, посвященные оперно-балетному коллективу нашей страны.

Невозможно перечислить все события, связанные с Кремлевским Дворцом съездов. По своему общественному значению и универсальности использования он представляет уникальный организм. Значительная характеристика Дворца дана и в предисловии ЦК КПСС и Совета Министров СССР, обращенном к строителям здания. В нем говорится: «Это здание построено для народа. Оно стало местом проведения общенационально-политических мероприятий и культурного отдыха советского людей. Его двери будут постоянно открыты для всех трудящихся».

Кремлевский Дворец съездов живет интенсивно, многогранно. Жизнь. Интерес к нему очень велик, и поток посетителей не иссякает. За истекшие время на концертах, спектаклях и других мероприятиях Дворца побывало 18 миллионов 132 тысячи человек.

Успешная работа Дворца съездов объясняется прежде всего тем, что в нем трудятся дружный, сплоченный коллектив. Все разнообразие служб и разделение Дворца обслуживающими квалифицированными специалистами, людьми, по ветоению сердца отдающими свои силы, энергию, талант и опыт исключительно важному делу — обеспечению проведения мероприятий, которые проходят в стенах Дворца на высоком уровне.

За успехи в социалистическом соревновании коллективу Дворца съездов присвоено звание коллектива коммунистического труда, а 423 человек персонально удостоены звания лауреатов коммунистического труда.

В решении сложных технических вопросов, производственно-технических проблем, возникающих в процессе повседневной работы, ведущая роль принадлежит активу коллектива, тем, кто деятельное время работает в КДС. Среди них и руководители служб, и рядовые работники, коммунисты и беспартийные. И всех их объединяет чувство любви к своему делу, патриотизм по отношению к Дворцу съездов, высокая ответственность за порученный участок работы. Можно привести

немало примеров, когда, не считаясь со временем, в кратчайшие сроки и качественно выполнялись стоявшие перед работниками задачи. Например, в сентябре этого года во Дворце съездов в период пассивного сезона Большого театра был заменен пульт звукоусиления. Обслуживать пульт пришлось в сотнях тысяч рублей. Важность установки нового пульта имеет колоссальное значение для всей деятельности КДС. Вся работа была осуществлена в крайне сжатые сроки. Сезон был открыт своевременно, с новым пультотом звукоусиления, и артисты-слушатели лишний свидетельством качества изменения звука в зале. В этой работе принимали участие все службы и подразделения Большого театра и КДС. Организованные дружные усилия увеличили успехи.

Характерной чертой в работе Дворца съездов является коллективное решение всех вопросов и проблем, коллективное обеспечение проводимых мероприятий. В деятельности КДС нет второстепенных мероприятий. Все, что происходит в стенах Дворца, является важным, значительным. Отсюда особая, повышенная ответственность коллектива в целом и каждого работника в отдельности за обеспечение проводимых мероприятий. В нашей работе не может быть случайностей, неузнанных мелочей. Запас «гарантии прочности» должен быть очень высоким.

Специфические условия работы требуют от сотрудников повышенной дисциплинированности, организованности, оперативности, высокой четкости, и не от случая к случаю, а повседневно. Элементами небрежности, халатности, безразличия, которые еще иногда проявляются у отдельных работников, не должно быть места. Особенно это касается тех сотрудников, которые недавно пришли к нам на

Ю. ПРИБЕГИН,
заместитель директора
Большого театра и КДС

работу. Задача общественных организаций, всего коллектива — неспешно вновь пришедших в духе хороших традиций, уже сложившихся за эти годы во Дворце.

Хочется обратить внимание на то, что основной костяк, «ядро» коллектива, не претерпел за 10 лет значительных изменений. Сегодня в КДС трудятся более 200 человек, которые пришли на работу с момента открытия Дворца, а многие из них были участниками строительства этого прекрасного, удивительного по своей архитектуре здания. Большое им за это спасибо!

В марте — апреле текущего года во Дворце съездов проходил XXIV съезд КПСС. Весь период подготовки к его проведению был особенно напряженным для работников коллектива. На сцене шли плановые спектакли и концерты, к выпуску готовился балетный спектакль «Икар», вел репетиционная работа по концерту для делегатов съезда, осуществлялась в это же время, одновременно проводились работы по подготовке всего технического комплекса и помещений аппарата съезда. Благодаря организованности, высокой ответственности, четкого взаимодействия между службами, весь объем намеченных работ был выполнен своевременно. В период работы съезда КПСС коллектив Дворца приложил максимум усилий для создания наиболее благоприятных условий для делегатов и гостей съезда.

Решения XXIV съезда КПСС составляют основу предстоящего пятилетия жизни страны. Наряду с новым подъемом промышленности, сельского хозяйства и других отраслей народного хозяйства в документах съезда от-

ражена забота партии о повышении материального благосостояния народа, обращение к значению на улучшение эстетического воспитания трудящихся. Являясь наиболее массовой театрально-концертной площадкой нашей страны, Кремлевский Дворец съездов имеет особую значимость в выполнении решений партии и правительства по воспитанию трудящихся средствами искусства. Спектакли Большого театра, в которых заняты выдающиеся деятели советского оперно-балетного искусства, концерты мастеров искусства союзных республик, где представлены лучшие силы национальной творческой интеллигенции, выступления прославленных музыкантов и танцевальных коллективов Москвы и других городов играют значительную роль в деле формирования высокого эстетического вкуса, популяризации богатств мировой и национальной русской музыкальной культуры.

На сцене Дворца съездов наряду с отечественной и западноевропейской классикой идут оперы и балеты советских композиторов, в программе концертов звучат произведения наших современников. Многолетняя аудитория КДС остро воспринимает и живо откликается на высокопрофессиональное исполнение, хорошо подобранный репертуар, мастерство коллектива или солиста, но холодом веет в зале, когда исполнитель или исполнители не достигают до уровня требований, предъявляемых современными зрителями к искусству, но всему, происходящему на сцене Дворца съездов. Надо отметить вырос интеллект, крут его интересов расширился, вырос азарт, требования к качеству художественных произведений и исполнительству значительно повысились. Это радует, но и обязывает к еще более тщательному подбору репертуара, повышению внимания при составлении программ концертов. Практика работы показывает, что наибольший «коэффициент полезного действия» на зрительскую аудиторию оказывают спектакли, где единение записей ак-

тора произведения и воплощения постановки на сцене образует цельное, завершенное произведение искусства высокого идейного и художественного уровня. Сила эмоционального зрелища такой постановки создает атмосферу подлинно творческого созерцания зала к происходящему на сцене, преодолевая громадные масштабы зрительного зала.

Конечно, было бы неверно говорить, что любой спектакль способен это сделать. Вопрос репертуара КДС — вопрос серьезный и сложный. Сцена КДС настойчиво diskutiert проблему создания специальных постановок, учитывающих как позитивные моменты, так и отрицательные явления. Показ спектаклей именно на этой сцене. В нынешнем сезоне для сцены КДС был создан балет «Икар», возобновлены спектакли «Садко» и «Риголетто», пополнены афиши. Дворца произойдет за перенесением на его сцену опер «Семимильный шарышкин», «Князь Игорь», в планах на будущее — постановка оперы «Демон» и некоторых балетных произведений.

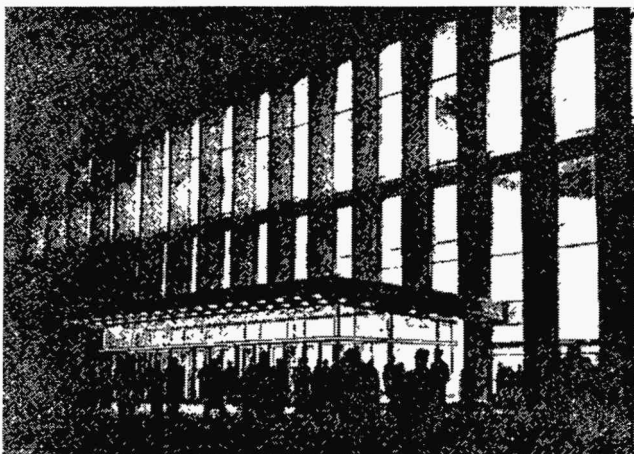
Текущий репертуар Дворца должен регулярно пополняться, а его постановочный и исполнительский уровень, быть предметом повседневного внимания со стороны руководства театра и КДС. Еще неокончательно решены организационные вопросы, связанные с утверждением исполнителей спектаклей и особенно концертов Большого театра в КДС. Это приводит иногда к потере высокого качества, что нежелательно для исполнителей, выступающих от имени выдающегося творческого коллектива Большого театра.

Концерты Большого театра в КДС нуждаются в усилении как творческой, так и сценической составляющей. Хорошие начинания, предпринятые театром по созданию тематических целенаправленных программ концертов, пока еще находится в стадии робких попыток. Богатство репертуара и исполнительского мастерства солистов оперы, балета и оркестра Большого театра не демонстрируется в полной мере слушателям КДС. В программах концертов жгательно чаще видеть ведущих солистов оперной труппы, концертный репертуар которых, кстати, мог бы быть более разнообразным.

Настоятельная необходимость требует подготовки спектаклей для детей и юношества. Ведь кроме оперы-балета «Снежная королева», на сцене КДС ничего не показывается. Проблема воспитания подрастающего поколения пока еще не нашла своего отражения в репертуарных планах Дворца съездов.

Активно высказываясь за пополнение и расширение театрального репертуара и сцену его основной деятельности Дворца, нельзя забывать, что треть его времени отводится для организации и проведения сторонних мероприятий, и в них значительную долю занимает концертная работа.

(Окончание на 2-й стр.).



Вечером у входа в Кремлевский Дворец съездов.