В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ

ДО ЮБИЛЕЯ ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ГОДА

Пройдет четыре года, и на афишах Большого театра появятся слова: «200-й сезон». Четыре года — срок очень небольшой, пролетит он быстро, и поэтому не удивительно, что на собраниях в наших коллективах все чаще слышатся призывы начать подготовку к достойной встрече этой замечательной даты в жизни Большого театра.

На сборе труппы перед началом нынешнего сезона министр культуры СССР Е. А. Фурцева в своем выступлении значительное внимание уделила подготовке коллектива к знаменательному юбилею.

Видимо, сейчас, после возвращения театра из гастролей, художественному руководству вместе с общественными организациями следует продумать конкретный и детальный план подготовки к 200-летию.

Мы часто и совершенно справедливо повторяем слова о том, что лицо театра — его афиша, и поэтому о подготовке афиши юбилейного сезона нам хочется говорить в первую очередь.

На страницах газеты мы хотим поделиться своими мыслями о том, какой бы нам хотелось выдти афишу юбилейного сезона, и надеемся, что эти мысли найдут отклик в коллективе, и товарищи поддержат нас или выскажут свои предложения.

Часто приходится слышать о том, что в нашем репертуаре есть такие названия, без которых Большой те-

атр обойтись не может. Большинство этих спектаклей поставлено много лет назад, художественно они износились, амортизировались и требуют пересмотра. Так, давно ставится вопрос о новой постановке «Хованщины» (в редакции Д. Шостаковича), не полностью удовлетворяют современным требованиям «Борис Годунов» и «Никитина» (последняя была поставлена в 1931 г. Н. Смолничем и с тех пор в ее сценическую редакцию неоднократно вносились изменения: в 1942 г. — С. Самосудом и В. Домбровским, в 1944 г. — Л. Баратовым, в 1964 г. — Б. Покровским). Все эти спектакли продолжают пользоваться успехом у наших и зарубежных зрителей, что тем более обязывает нас показывать их в самом наилучшем виде.

Конечно, театр не может поставить, обновить и переставить все, что хотелось бы, но при рассмотрении тех или иных названий предпочтнее надо отдавать тем спектаклям, которые мы можем обеспечить хорошими исполнительскими составами.

Чтобы работа шла более интенсивно, чтобы в нее было вовлечено как можно большее количество людей, надо использовать все возможности для параллельной подготовки нескольких спектаклей, а что так работать мы умеем, показал опыт постановки оперы «Тоска», осуществленной за три (!) месяца.

Есть еще один момент, о котором нельзя забывать в творческом коллективе, — желание, стремление конкретных людей, работающих в театре, «делающих театр» — режиссеров, дирижеров, певцов: Театр должен откликаться на их желания, поддерживать их, потому что творческие интересы ведущих мастеров театра не могут не совпадать с интересами театра.

Так почему же нам не осуществить постановку оперы Д. Верди «Отелло», о которой мечтают солисты, давно говорят в театре, но почему-то перекладывают с года на год? Ведь у нас есть полный состав солистов для этой оперы, свободных от двух готовящихся спектаклей —

«Руслан и Людмила» и «Трубадур», причем многие солисты уже знают свои партии. Работу можно было бы начать в январе — феврале, а хор включился бы в нее после выпуска «Руслана и Людмилы» и «Трубадура».

Такое произведение, как «Отелло», было бы достойным украшением юбилейной афиши Большого театра.

Уже сейчас коллектив оперы располагает творческими ресурсами, за счет использования которых можно было бы в короткий срок осуществить две одноактные оперы (без хора!) — «Испанский час» М. Равеля и «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова. Это камерные произведения, оформление их не потребует больших материальных затрат.

Большой театр, как нам кажется, в долгу перед С. Прокофьевым и Д. Шостаковичем. Юбилейную афишу театра могли бы украсить никогда не шедшая на нашей сцене опера С. Прокофьева «Игрок», «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, причем театр мог бы просить композитора сделать новую редакцию.

Думаем, что мы выскажем не только свое личное мнение, если скажем, что к своему 200-летию Большой театр должен подготовить новое произведение советского композитора, приуроченное специально к юбилею. Очень хорошо, что из сообщений директора театра Ю. Муромцева мы знаем, что активизировалась работа с авторами. Но, нам кажется, должна быть создана какая-то творческая группа из ведущих работников театра, которые бы постоянно поддерживали контакт с композиторами и композиторы чувствовали горячую заинтересованность театра в их новом произведении.

К 200-летию надо подумать, как мы можем шире знакомить зрителей с ведущими мастерами театра. В этом плане, нам кажется, могли бы представлять интерес творческие вечера. Такие вечера могут включать, по желанию артиста, не только сцены и целые акты из идущих спектаклей, но какие-то фрагменты, а может быть, и целые акты из опер, которых нет в репертуаре театра. Поставленные нашими режис-

серами, исполненные в костюмах, они были бы интересны и для труппы, и для зрителей.

Эти вечера должны стать составной частью репертуара и показываться не один, а 3—4 раза в сезон.

Надо найти место в плане и для подготовки специальных творческих вечеров хора Большого театра, оркестра с участием наших дирижеров и солистов. Все это должно быть продумано и запланировано как творческие рапорты театра навстречу его 200-летию.

Наши коллектив хора проделал огромную работу, подготовив к XXIV съезду КПСС Девятую симфонию Л. Бетховена. Но, к сожалению, это было единственное исполнение. Очень жаль, если прекрасная инициатива нашего коллектива не будет поддержана и повторное исполнение не найдет места в нашем репертуаре.

В юбилейной афише, нам кажется, должны занять достойное место вечера, посвященные советской опере. В программу их можно включить сцены и целые акты из оперных спектаклей советских композиторов, шедших в разное время на сцене Большого театра. Видимо, частично сохранились оформление, костюмы спектаклей, работают в труппе исполнители, которые в некоторых из этих спектаклей были заняты.

Разумеется, наши предложения не исчерпывают, да и не могут исчерпывать весь комплекс творческих репертуарных проблем, которые предстоит решить театру, готовясь к своему 200-летию. Но мы уверены в том, что уже в самое ближайшее время в театре должна быть создана комиссия, которая займется конкретной разработкой плана подготовки к юбилею с конкретным указанием сроков реализации всех мероприятий, предусмотренных планом.

Думаем, что наши предложения не оставят равнодушными работников театра, и юбилейная комиссия к началу своей работы будет располагать многими, видимо, подчас и противоположными мнениями наших коллег.

А. МАСЛЕННИКОВ,
Г. ПАНКОВ,
заслуженные артисты РСФСР.