КОНЦЕРТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ

ВКЛЮЧЕНЫ В ПЛАН

Статья солистов оперы А. Масленникова и Г. Панкова представляется мне очень своевременной. В статье охвачены едва ли не все стороны подготовки коллектива к 200-летию Большого театра.

В четыре года, оставшиеся до юбилея, театру предстоит провести огромную работу по приведению в художественно-творческий порядок своего текущего репертуара.

Все больше нареканий вызывает оформление целого ряда наших спектаклей, поставленных 20—30 лет назад. Видимо, надо составить план работы над новым оформлением, учитывая производственные возможности наших художественно-производственных мастерских.

Принятый в прошлом сезоне репертуарный план театра уже начал реализовываться. Думается, руководство Большого театра должно просить Министерство культуры СССР внести в этот план изменения за счет включения оперы Д. Шоста-

ковича «Катерина Измайлова». Надеюсь, что товарищи поймут меня правильно, если я скажу, что Большой театр не имеет права прийти к своему юбилею, не имея в репертуаре произведения этого выдающегося современного композитора.

Много лет на собраниях и на страницах газеты нашими музыкантами ставится вопрос о симфонических концертах оркестра Большого театра. Вряд ли надо доказывать, что коллектив оркестра продолжает продвигать это предложение, но... Оркестр занят во всех новых работах театра, а готовить симфоническую программу сверх плана, в так называемое обеденное время, очень и очень трудно. Это должна быть серьезная, плановая работа, подобная работе над новым спектаклем.

Тогда это будет творчество, способное дать удовлетворение коллективу и удовольствие слушателям, поднять еще выше престиж нашего оркестра.

Перед нами недавний пример гастролей Венского оперного театра в Москве. Театр привез три спектакля и две симфонические программы. Концерты в Большом зале консерватории проходили параллельно со спектаклями и не в выходной день коллектива, а как специально запланированное мероприятие в гастрольях. Так же должны планироваться и симфонические концерты оркестра Большого театра.

Ю. РЕЕНОВИЧ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, секретарь партбюро
коллектива оркестра.

„Сов. Армия“; 1941, 12/15