

Сов. артист 1973, № 3, 19 явл.

ДО ЮБИЛЕЯ — ТРИ ГОДА

В 1976 году Большой театр отметит свое 200-летие. Эта знаменательная дата будет широко отмечаться музыкальной и театральной общественностью.

В октябре 1971 года в № 34 газеты «Советский артист» была опубликована статья заслуженных артистов РСФСР А. Масленикова и Г. Паукова, в которой содержались конкретные предложения о подготовке к достойной встрече этой знаменательной даты.

Так, в частности, в статье предлагалось пересмотреть режиссерские и музыкальные некоторые спектакли театра, названия которых обязаны быть в афише; высказывалось пожелание постановки новых спектаклей; организации творческих вечеров ведущих артистов оперы и балета, а также коллективов хора и оркестра; пополнения репертуара театра произведениями советских композиторов (в частности операми С. Прокофьева и Д. Шостаковича); активизации контакта с Союзом композиторов с целью создания специально к юбилею новых опер и балетов и т. д. и т. п.

В марте 1972 года в № 11 «Советского артиста» в заметке «В художественном совете» речь шла уже о конкретно разработанном плане подготовки театра к 200-летию.

Приказом дирекции были созданы рабочие группы, которые к тому времени (то есть к марту 1972 г.) уже сделали первые организационные шаги.

Так, например, была достигнута договоренность театра с пятью издательствами («Искусство», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Планета» и «Советский композитор») об издании серии монографий о спектаклях и артистах Большого театра, книг, буклетов, фотоальбомов и пр.

С фирмой «Мелодия» была достигнута договоренность о выпуске записей исполнения отдельных спектаклей и выдающихся мастеров театра.

В той же заметке говорилось и о плане новых постановок.

В заметке говорилось о предварительной договоренности театра с Центральной студией документальных фильмов о создании одного или нескольких фильмов о театре, а также о его наиболее выдающихся исполнителях, об организации 4 выставок, рассказывающих о творческом пути Большого театра со дня его основания.

Как же сейчас готовится наш театр к своему юбилею? Что практически сделано за прошедшее время?

На эти вопросы газеты «Советский артист» отвечает и. о. директора Большого театра и КДС В. Боши.

— Прежде всего, — сказал В. Боши, — руководство театра заботит вопросы, требующие решения в связи со временем. И сюда прежде всего относятся план новых постановок театра и определение репертуара юбилейного года. Вторым таким рода вопросом является издание юбилейных материалов и выпуск записей пластинок.

Что сделано по первому вопросу?

Как известно, план новых постановок после длительного обсуждения был утвержден сначала на ху-

дожественном совете театра с участием руководства Министерства культуры СССР, а потом на коллегии министерства. И с 13 октября 1972 г. мы имеем твердый план работы театра на 1973—1975 гг.

В 1973 г. будет выпущен балет «Спящая красавица», состоится ряд ответственных гастролей за рубежом оперы и балета.

В 1973 г. начнется работа над оперой «Отелло» Д. Верди, выпуск которой будет в первой половине 1974 г. В этом же году запланированы выпуски балета С. Прокофьева «Огненный век», оперы А. Рубинштейна «Демон», а также новой советской оперы. Если последнее не произойдет, то будет поставлена опера А. Даргомыжского «Русалка».

В 1975 г. намечено выпустить три новых спектакля, балеты «Ангара» А. Эшпая и «Витязь в тигровой шкуре» А. Мачаваряни и оперу «Дон Жуан» В. Моцарта.

Совершенно естественно, что и руководство театра и его общественные организации беспокоит вопрос создания произведений советских композиторов и произведений на современную тему в первую очередь.

В отношении балета этот вопрос решен: на три года группа имеет работу над современными произведениями.

Что касается оперы, то планируемые к постановке произведения значительно пополнят наш репертуар операми русских композиторов-классиков.

В отношении же произведений советских композиторов дело обстоит так: композитор А. Холмinov заканчивает сочинение оперы «Чапаяев», активно работает над созданием оперы «Похищение Луны» композитор О. Тахтакишвили (эта опера повествует о новых взаимоотношениях, рождаемых в новых условиях жизни Советской Грузии, о становлении новой психологии, морали, характера, о борьбе со старым и уходящим в прошлое предрассудками и т. д.).

Помимо этого, недавно театр заключил с отдельными фрагментами оперы А. Николаева «Разгром» (по одноименному роману А. Фадеева) и положительно оценил прослушанный материал.

Безусловно, мы все и особенно наши главные художественные руководители В. Покровский и Ю. Симонов должны еще больше активизировать работу в области создания современной оперы, шире, чаще и постоянно держать контакт с Союзом композиторов.

Вторым серьезным «юбилейным» вопросом является вопрос изданий.

Руководство театра имеет сейчас непосредственные связи с Комитетом по делам печати, в частности с главным редактором Комитета С. Ивановым, который контролирует работу издательства по вопросам Большого театра.

Издательство «Музыка» имеет договор с музыковедом Е. Грошевой, работающей над 2-томной фундаментальной книгой «200 лет Большого театра».

Издательство «Советский композитор» выпустит серию под условным названием «Сборник материалов о Большом театре». Выпуск

первого номера сборника намечен на I квартал 1973 г. Слается в печать второй номер и готовятся следующие. В этих сборниках будет зафиксирована деятельность Большого театра по театральным сезонам, начиная с 1970 г.

Издательство «Планета» в своих планах имеет издание фотоальбомов о спектаклях основного репертуара театра и ведущих исполнителей.

В работе находится фотоальбом Л. Жданова об опере и балете. Уже вышли в свет фотоматериалы о спектакле «Спартак».

Издательство «Искусство» работает над серией монографий об исполнителях старшего поколения Большого театра советского периода и над фотоальбомом «Золотой фонд спектаклей Большого театра». В альбоме будут отражены такие спектакли, как «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Никитина дама», «Война и мир», «Руслан и Людмила», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Спартак» и другие.

Издательство «Изобразительное искусство» должно завершить работу над книгой о Большом театре. Текст и подбор фотографий в основном закончен. Книга должна выйти в свет в 1974 г. — начале 1975 г.

Помимо этого, издательства «Искусство» и «Музыка» будут издавать монографии об артистах Большого театра — народных артистах СССР.

АПН готовит к выпуску серии цветных фотодиапозитивов о спектаклях театра и крупнейших композиторах, чьи произведения идут на сцене театра.

Третий немаловажный вопрос — это записи и издание пластинок.

Театр совместно с фирмой «Мелодия» провел большую работу по определению названий спектаклей театра для альбомов и отдельных пластинок. Эта работа будет проводиться по трем разделам: первый — пластинки-спектакли (новые записи и переиздания); второй — пластинки с исполнением старых мастеров (Л. Собинова, Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Н. Фигнера и др.); третий — пластинки с исполнением современного поколения артистов.

Всего предполагается издать не менее 100 пластинок. Причем фирма «Мелодия» предполагает издавать пластинки со специальным юбилейным оформлением.

Так на сегодня обстоят дела с изданиями.

Помимо этого, ближе к юбилейному году будет точно определен репертуар юбилейного года, а также творческие отчеты ведущих артистов оперы и балета, определена юбилейная афиша.

28 марта (13 марта по старому стилю) 1876 года был издан указ о создании единого Большого театра.

Через 3 года мы все будем отмечать 200-летие одного из крупнейших центров оперного и балетного искусства мира.

И наш долг приложить все силы к тому, чтобы достойно встретить эту знаменательную дату не только в жизни коллектива Большого театра, но и советского искусства, — закончил разговор В. Боши.