

200-й СЕЗОН БОЛЬШОГО

**ГОСУДАРСТВЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ
БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СОЮЗА ССР В МАРТЕ
1976 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ. 20 СЕН-
ТЯБРЯ СОСТОЯЛСЯ СБОР ТРУППЫ СТАРЕЙ-
ШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА СТРАНЫ,
А 24 СЕНТЯБРЯ ОН ОТКРЫВАЕТ СВОИ
ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН.**

Московский Большой театр справедливо называют академией русской оперы и балета: его история неразрывно связана с творчеством многих выдающихся представителей отечественного искусства. Здесь были осуществлены постановки первых русских опер, бессмертных произведений Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского. На его сцене пели В. Петров, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, танцевали Е. Санковская, Е. Гельцер, В. Тихомиров.

После Великого Октября театр распахнул свои двери для новых зрителей и впервые стал доступен широкому массам трудящихся. Неоценимую поддержку ему оказал В. И. Ленин. Директор «Большого» в то время Е. К. Малиновская вспоминала: «Владимир Ильич мгновенно заметил путь, каким надо пойти, чтобы пережить тяжелые годы и сохранить академические театры. Мало того, он предложил еженедельно сообщать ему о трудностях и обещал свою помощь в дальнейшем... После распоряжений Ленина положение резко изменилось...».

История ГАБТ в советские годы — это новые постановки русской и западноевропейской музыкальной классики, опер и балетов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Асафьева, З. Палиашивили и многих других советских композиторов, появление плеяды талантливых артистов, триумфальные гастроли по странам мира. Даже Северный полюс нашей планеты видел группу артистов Большого театра, которые летали туда и выступали перед зимовщиками дрейфующей научной станции!

Зритель, который посчастливится попасть в московский Большой театр в начинающемся сезоне, ждет немало сюрпризов, — рассказывает главный инженер ГАБТ А. Н. Жаворонков. Нарядным и словно помолодевшим выглядит знакомое всем здание, «год рождения» которого — 1856. И не только снаружи. Внутри за короткий срок между сезонами выполнены обширные реставрационные работы. К ним были привлечены архитекторы и художники, позолотчики и хрустальщики, обойщики и краснодеревщики — большие специалисты своего дела.

Восстановлены лепные орнаменты ярусам, отполированы почти 13 тысяч хрустальных подвесок главной, полукруглой люстры, заново позолочено 600 квадратных метров ярусам, на что ушел килограмм золота, обновляются драпировки и обивка кресел. На это, между прочим, потребовалось более тысячи метров особой ткани марки «Большой театр» — из натурального шелка на льняной основе. Ее первоначальный рисунок и фактуру восстановили по архивным сведениям. Подверглись реставрации и все кресла, изготовленные более 150 лет назад.

И, пожалуй, главный сюрприз — это сам цвет зала. Его стены теперь не оливково-коричневые — «ореховые», а снежно-белые. Оказывается, именно таким был зал в восстановленном в 1856 году здании на месте сгоревшего от пожара 1853 года. Сверкающий хрустальный люстры и светильников, канделябров, алая материя драпировок и обивки в сочетании с сияющей белиз-

ной создают особую торжественно праздничную атмосферу.

То, что сделано в театре сейчас, — подчеркнул А. В. Жаворонков, — только реставрация. Реконструкция же здания, когда оно было капитально обновлено и переоборудовано в соответствии с современными требованиями театральной техники, была проведена в 1958 году. Тогда же «Большой» был снабжен кондиционерами воздуха. Наверное, мало кто знает, что под площадью Свердлова, на глубине 11 метров, находится «центр холода» — своеобразный подземный завод. Пробуренные здесь артезианские скважины дают 400 кубометров ледяной воды в час. Эта «река» требуется для поддержания постоянного микроклимата во всех помещениях театра.

Предстоящий юбилей, — сказал на сборе труппы заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, — это праздник всего нашего многонационального искусства, свидетельство превосходства духовной жизни советского общества. О работе театра в новом сезоне рассказали главный балетмейстер, народный артист СССР Ю. Н. Григорович и заслуженный артист РСФСР Ю. И. Симонов.

В начинающемся сезоне, который открывается 24 сентября «Борисом Годуновым» М. Мусоргского на сцене Большого театра и «Лебединым озером» П. Чайковского, в Кремлевском Дворце съездов, прославленный коллектив готовит несколько новых работ. Среди них — балетные спектакли «Ангара» — о наших молодых современниках (на музыку А. Эшпая) и «Много шума из ничего», в основу которого положена известная музыка Т. Хренникова к одноименной комедии В. Шекспира, оперы «Русалка» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Балетной труппе предстоит большая гастрольная поездка по городам Чехословакии.

Концертная бригада театра только что вернулась со строительства БАМа. Намечены выступления артистов в Москве, столичной области, ряде городов страны.

**О. НЕЗЛОВИН,
корр. ТАСС.**