



СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«ТРУДА» и ТАСС

200-й СЕЗОН БОЛЬШОГО

«БОРИСОМ ГОДУНОВЫМ» М. МУСОРСКОГО — И «ЛЕБЕДИНЫМ ОЗЕРОМ» П. ЧАЙКОВСКОГО 24 СЕНТЯБРЯ ОТКРЫЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ, 200-й СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

— Эти шедевры русской музыки, — сказал заместитель директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. А. Колеватов, — неразрывно связаны с историей прославленной сцены. Балет Чайковского идет здесь уже без малого сто лет, а опера Мусоргского — почти 90.

В начавшемся сезоне коллектив ГАБТ покажет несколько новых спектаклей. Это прежде всего одна из старейших русских опер — «Русалка» А. Даргомыжского, премьера которой состоялась 116 лет назад. Ее ставит главный режиссер театра Б. Покровский. Главный балетмейстер Ю. Григорович уже начал репетиции балета А. Эшпая «Ангара» — по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Три работы связаны с произведениями Шекспира.

Это новые постановки: опера Дж. Верди «Отелло», балет «Много шума из ничего» на известную музыку Т. Хренникова к театральному спектаклю и возобновление оперы Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Будут возобновлены также другие произведения, в том числе опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия» и балет С. Прокофьева «Золушка».

25 СЕН 1975

ТРУД