

200-Й СЕЗОН ОТКРЫТ!

«Борисом Годуновым» М. Мусорского и «Лебединым озером» И. Чайковского 24 сентября открылся юбилейный, 200-й сезон Государственного академического Большого театра Союза ССР.

— Этим шедеврам русской музыки, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. А. Колеватов, — неразрывно связанны с историей прославленной сцены. Балет Чайковского идет здесь уже без малого сто лет, а опера Мусорского — почти 90.

В начавшемся сезоне коллектив ГАБТ покажет несколько новых спектаклей. Это, прежде всего, одна из старейших русских опер — «Русалка» А. Даргомыжского, премьера которой состоялась 116 лет назад. Ее ставит главный режиссер театра Б. Покровский. Главный балетмейстер Ю. Григорович уже начал репетиции балета А.

Эшпая «Ангара» — по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Три работы связаны с произведениями Шекспира. Это — новые постановки: опера Дж. Верди «Отелло», балет «Много шума из ничего» на известную музыку Т. Хренникова к театральному спектаклю и возобновление оперы Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Будут возобновлены также другие произведения, в том числе опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия» и балет С. Прокофьева «Золушка».

В юбилейном сезоне балетная труппа совершил поездку по городам Чехословакии, приуроченную к традиционному месячнику чехословацко-советской дружбы. Состоятся гастроли в Ленинграде, Киеве, Новосибирске.

— Вместе со всеми советскими людьми, — подчеркнул А. А. Колеватов, — артисты Большого театра стремятся достойно отметить великое событие в жизни нашей страны — XXV съезд КПСС.