

17 ОКТ 1975

Московский Большой театр справедливо называют академией русской оперы и балета. его история неразрывно связана с творчеством многих выдающихся представителей отечественного искусства. Здесь были осуществлены постановки первых русских опер, бессмертных произведений Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского. На его сцене пели В. Петров, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, танцевали Е. Санковская, Е. Гелцер, В. Тихомиров.

После Великого Октября театр распахнул свои двери для новых зрителей и впервые стал доступен широким массам трудящихся. Неоценимую поддержку ему оказал В. И. Ленин. Директор Большого в то время Е. К. Малиновская вспоминает: «Владимир Ильич мгновенно наметил путь, каким надо пойти, чтобы пережить тяжелые

## БОЛЬШОМУ

## ТЕАТРУ—

## 200 ЛЕТ

и краснодеревщики — большие специалисты своего дела

Восстановлены лепные орнаменты ярусов, отполированы почти 13 тысяч хрустальных подвесок главной полусферической люстры, заново поголочено 600 квадратных метров ярусов, на что ушел килограмм золота, обновляются драпировки и обивка кресел. На это, между прочим, потребовалось более тысячи метров особой ткани марки «Большой театр» — из натурального шелка на льняной основе. Ее первоначальный рисунок и фактуру восстановили по ар-

# ПАРТЕР И ЛОЖИ...

годы и сохранить академические театры. Мало того, он предложил еженедельно сообщать ему о трудностях и обещал свою помощь в дальнейшем. После распоряжений Ленина положение резко изменилось».

История ГАБТа в советские годы — это новые постановки русской и западноевропейской музыкальной классики, опер и балетов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Асафьева, Э. Палиашвили и многих других советских композиторов, появление плеяды талантливых артистов, триумфальные гастроли по странам мира. Даже Северный полюс нашей планеты видел группу артистов Большого театра, которые летали туда и выступали перед зимовщиками дрейфующей научной станции!

— Зрителей, которым посчастливится попасть в Московский Большой театр в начинающемся сезоне, ждет немало сюрпризов. — рассказывает главный инженер ГАБТа А. В. Жаворонков — Нарядным и словно помолодевшим выглядит знакомое всем здание, «год рождения» которого — 1858. И не только снаружи. Внутри за короткий срок между сезонами выполнены обширные реставрационные работы. К ним были привлечены архитекторы и художники, позолотчики и хрустальщики, обойщики

живым сведениям. Подверглись реставрации и все кресла, изготовленные более 150 лет назад.

И, пожалуй, главный сюрприз — это сам цвет зала. Его стены теперь не оливково-коричневые — «ореховые», а снежно-белые. Оказывается, именно таким был зал в восстановленном в 1858 году здании на месте сгоревшего от пожара 1853 года. Сверкающий хрусталь люстры и светильников, канделябров, алая материя драпировок и обивки в сочетании с сияющей белизной создают особую торжественно-праздничную атмосферу.

То, что сделано в театре сейчас, — подчеркнул А. В. Жаворонков, — только реставрация. Реконструкция же здания, когда оно было капитально обновлено и переоборудовано в соответствии с современными требованиями театральной техники, была проведена в 1938 году. Тогда же Большой был снабжен кондиционерами воздуха. Наверное, мало кто знает, что под площадью Свердлова, на глубине 11 метров, находится «центр холода» — своеобразный подземный завод. Пробуренные здесь артезианские скважины дают 400 кубометров ледяной воды в час. Эта «река» требуется для поддержания постоянного микроклимата во всех помещениях театра.

О. НЕЗЛОБИН.