

15 января 1976 г.



ДЕННИКЪ СКАЯ

Г. МОСКВА

КОЛОНКА
РЕПОРТЕРА

БОЛЬШОЙ ПОДАРОК БОЛЬШОМУ...

У Большого театра — юбилей. Знаменитому на весь мир театру — 200 лет. Юбилей — это подарки и поздравления. Приготовил подарок ГАБТу и коллектив шелкоткацкой фабрики имени Я. М. Свердлова. Дар искусных мастеров из Павловского Посада большой: 1000 метров декоративной ткани для драпировки и занавесей лож.

Тысячечетровый кусок примечателен не только своими размерами, но и уникальностью ткани. На темно-красном полотне выделяется растительный орнамент. Рисунок кажется рельефным, хотя на самом деле ткань гладкая.

Уникальность ткани не только в дивном, редкостном рисунке. Дело еще и в том, что ткань, изготовленную из ацетатного шелка и льна, сделали только для Большого театра, поклонников которого на фабрике немало. Кроме ГАБТа, никто такой ткани не получит. Она будет украшать единственный и неповторимый зал Большого.

Фабрика не раз выполняла заказы на изготовление уникальных тканей. Я видел здесь малинового цвета полотно с золотистым орнаментом — декоративную ткань для портьер Дома-музея В. И. Ленина в Горках Ленинских, штофы для реставрации залов Московского Кремля, Зимнего дворца, Эрмитажа, Петродворца.

Здесьние мастера-виртуозы все могут. Они унаследовали опыт, идущий с 1812 года, когда была основана их фабрика. Захотят — газету тканую выпустят, с передовицей, «подвалами», разнообразной иллюстрацией. Вершина мастерства — портрет В. И. Ленина, вытканый к 100-летию со дня рождения вождя и основателя нашей партии и государства.

Декоративная ткань для Большого театра, как рассказывал главный художник фабрики Иван Иванович Сухоженко, старинная, скорее всего ее сделали знаменитые французские мастера. По их образцам пришлось восстанавливать старинное полотно. Поэтому, прежде чем заправить станок, пришлось немало потрудиться.

Репорт ткани, ширина рисунка по основе, — полтора метра. Такого куска достать не удалось — не вырвешь же его из театральной ложи. Из мелких кусочков собрали рисунок. С него сделали картон — технический рисунок для набивки карт — программы, по которой будет ткаться декоративная ткань.

В течение полугода шесть художников и патронистов занимались этим кропотливым делом. Набили карты, заправили станок, начали ткать уникальное полотно.

Ткали на одном стареньком станке. Над ним — две спаренные жаккардовые машины. В них — запрограммированный на девять тысяч карт рисунок, создаваемый переплетением нитей.

Обслуживают станок многоопытные рабочие — помощник мастера Александр Иванович Гаврилов, ткачи Зинаида Ивановна Немова, Вера Федоровна Пименова и другие.

Оно великолепно, это тысячекетровое полотно, в каждую ниточку которого вложены мастерство и вдохновение, любовь к прославленному Большому театру.

Будете в театре-юбиларе, обратите внимание на драпировку и занавеси лож, которые вместе с люстрами и росписями, интерьером и сценой создают неповторимую обстановку праздничности и торжественности с искусством. И вспомните добрым словом великих мастеров шелка из Павловского Посада.

Афанасий КОНОВАЛОВ.