

РЕПОРТАЖ

Сегодня закончены основные реставрационные работы в одном из самых изящных и музыкально совершенных залов Государственного академического Большого театра Союза ССР.

...Шел 1920 год. Новая жизнь, новый зритель входили в театр. И вот в помещении бывшего царского фойе открывается концертно-репетиционный зал.

Его решили назвать именем Бетховена. Выступая на вечере, посвященном открытию зала, А. В. Луначарский сказал: «Бетховен ближе к грядущему дню, Бетховен более интимный сосед искусству социализма, чем хронологические соседи последних десятилетий».

В тот день здесь прозвучали бетховенские сонаты.

Вскоре без этого зала уже невозможно было представить творческую жизнь театрального коллектива. В нем устраиваются репетиции, прослушивания стажеров, выступления вокалистов, и регулярно ансамбли из состава Большого театра исполняют здесь камерные произведения Бетховена. Замечательная акустика привлекает выдающихся оперных солистов. В зале готовились к спектаклям А. С. Пирогов, А. П. Иванов, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский... Их мнение неизменно: пять здесь удивительно легко.

— В помещении двухсекундная реверберация, то есть прекрасное по-

БЕТХОВЕНСКИЙ



слезучие, — рассказывает главный инженер Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. В. Жаворонков. — Без всяких искусственных средств тут можно добиться интересных звуковых эффектов.

Реставраторы выполнили в Бетховенском зале большой объем работ. Бригада хрустальщиков, руководимая И. Петуховым, «одела» в прозрачный наряд золотые люстры прошлого века. Их две, и на каждой по 4 тысячи 740 восьмигранных, миндалин, чистейших капелек хрусталя. Все 10 тысяч «блестков»

после промывки лежали в отдельной упаковке. Теперь их по одному ответственности вешали на двойной из латунной проволоки.

Люстры здесь не ополаскиваются, как в главном зале, — кропотливый монтаж вели под самым потолком.

Для восполнения потерь хрусталя мастера вытесали тысячи деталей и доставили заново в Пензенской области и доставили в Москву в штамповых листах. В мастерской комбината листы разламывали, довели хрусталь призмы дисками из лигатуры.

Договора о дружбе, а потом просверлил СССР и МНР

• КОНЦЕРТ

СЪЕЗДОВ. Заявлено-пойдет сп. тельны

28/1 Жи-

ГОРЬКОГО
НТИН и Ва-

ССР имени
л., 24). 27/1

имени М.
Медная ба-

СССР. 27/1

ГО ТЕАТРА
1. училища
ер старин-

Г. ВАХТАН-
сть театра,

ОССОВЕТА.
28/1 Петер-
меш. Театр-

27/1 Пою-
в помещ.

АНГОВА на
Моссовета

Вилеты
ссу Театра

декадный

ДРАМ. ТЕАТР и
НА. 27/1 премьер
Сокровище.

ДРАМ. ТЕАТР и
СЛАВСКОГО. 27/1.
28/1 Монолог о бра

ТЕАТР САТИРЫ.
маша Кураж и ее

ТЕАТР имени
27/1 в 15 час. пред
ловлев (Моноспект
22 ч. Грамматика
ра Ван Гор.

ТЕАТР ОПЕРЕТ
В помещ. ЦТСА
бург.

ТЕАТР имени Н.
28/1 Огарева, 6.

ТЕАТР «СОВРЕ
прудный бул., 19).
лях. 28/1 Баллада
ке.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
рук. нар. арт. СС
Большой зал. 28/1
ре Салтане, в 19 ч.
называет ГЦТК.

ТЕАТР ДРАМЫ
ганке. 27/1 Гамлет.

ДРАМ. ТЕАТР
27/1 Сказки старо
Алеша.

ЦЫГАНСКИЙ Т.
помещ. Театральн
гостиницы «Сове
ский просп., 32/2)
жан. 28/1 премье
ганка.

Моск
КОНЦЕРТНЫЙ
имени Г

(ул. Ворон
27 я

БЕТ)

Исполн
Квартет им

в составе: А. Ар
М. Геллер,
Начало в 19 час.

НАХ МОСКВЫ

СССР и МНР

показ монгольских художес