Юрий
СИМОНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный дирижер
Большого театра СССР

ПЕРВАЯ

Большой театр вступил в свой двухсотый сезон. Для нашего коллектива он особенно праздничный и ответственный, так как совпадает со знаменательным событием в жизни страны, с XXV съездом Коммунистической партии Советского Союза. Сейчас, оглядываясь на пройденный нами путь, я не преувеличу, если скажу, что на примере становления труппы Большого, начиная с первых спектаклей, осуществленных сразу после революции, особенно отчетливо осознаешь всю мудрость политики нашей партии в области искусства. Генеральное ленинское учение о пролетарской культуре как закономерном развитии запасов знаний, выработанных человечеством, и для Большого театра стало путеводной звездой.

После победы Октября в творчестве театра начался принципиально новый этап. Грандиозные социальные преобразования поставили новые задачи. Жизнь потребовала нового содержания, новых образов, нового языка. Нарядные ложи бывшего императорского театра заполнили люди в солдатских шинелях, в крестьянских тулупах, своими руками совершившие революцию. Они приходили сюда не развлечься, а открыть для себя

что-то жизненно необходимое, неожиданно новое, отвечающее их идеалам, представлениям и потребностям.

Сделать искусство достойным народа, сохранить классическое наследие — эти главные задачи ленинской национальной политики в области культуры решались и на нашей сцене. И для осуществления этой политики артисты Большого театра, весь его коллектив, не жалея таланта, сил, мастерства. Большой театр стал на косячках дворянско-помещичьей культуры, как пытался объявить его некоторые ниспровергатели классики, а цитаделью традиций русского национального наследия. В его репертуар вошли шедевры русской и западной классики, ставшие достоянием самой широкой аудитории. Но на менее важную часть его составили и новые сочинения советских авторов, созданные на основе развития классических традиций.

Академический Большой театр Союза ССР стал преемником главной сцены нашей страны. О его спектаклях пишут как о событиях, отмечают их большое содержание, высочайшее профессиональное мастерство исполнителей. Вклад искусства Большого театра в дело эстетического воспитания, в дело

духовного обмена художественными ценностями между народами трудно переоценить.

Советское музыкальное искусство по самой своей природе жизнеутверждающее. И главное в нем — герои сегодняшнего дня, наш современник. На воплощение его образа должны быть направлены все усилия, все помыслы деятелей нашего искусства, их талант и труд.

Поэтому одна из центральных, стоящих перед нами сегодня проблем — создание полноценного спектакля на современную тему. Понятно, что не перечнем имен композиторов, даже самых выдающихся, сочинения которых идут на нашей сцене, эта проблема решается. Современный музыкальный спектакль достаточно ярко, убедительно и многообразно представлен на сцене Большого театра. Здесь осуществлены партитуры Прокофьева, Бриттена, Хренникова, Хачатуряна, Щедрина, Владислава Чулупа, Пахмутовой, Холминова, Молчанова. Нам близки герои «Семена Котко», «Асели», «Неизвестного солдата», «Оптимистической трагедии». Но этого недостаточно. Единственная оперная премьера, показанная в период между съездами и обращенная в события минувшей

Юрий Симонов
1. МОСКВА

20 ФЕВ 1978

СЦЕНА СТРАНЫ

войны, — опера Молчанова «Зори здесь тихие». Сюжет и герои прекрасной повести Бориса Васильева уже живут не первый год в драматическом театре, кинематографе. Теперь они заговорили языком оперы.

Художественный совет театра предпринимает постоянно активные поиски произведений на современную тему. Им прослушано около двадцати произведений советских композиторов. Но результат пока, к сожалению, не очень весомый. А ведь нельзя забывать, что именно опера, говоря словами Дмитрия Шостаковича, располагает исключительно богатым арсеналом выразительных средств, способных запечатлеть большие картины народной жизни. То же в значительной мере может быть отнесено и к балету. Советский зритель предъявляет особенно высокие требования к музыкально-сценическому произведению о себе, своем времени, своих проблемах, и здесь, понятно, вопроса не решить лишь «апробированной» темой или удачно написанной музыкой. Среди прослушанных художественным советом театра оперных произведений многие отличаются талантливой музыкой. Но опера, как известно, — синтез искусств, и она может только тогда занять достойное место в репертуаре и сердцах зрителей, когда в ней слиты

гармонично большая глубина и актуальность проблематики, характеров, талантливое музыкально-драматическое воплощение, когда в ее партитуре широко использован современный оркестр и она дает возможность продемонстрировать высокий уровень современности. К сожалению, а может быть, и к счастью, специфика жанра такова, что достаточно отсутствия лишь одного из названных компонентов, как разрушается целое.

Конечно, не только количеством премьер, показанных на нашей сцене, определяется полностью жизнь театра. Но и премьеры тоже. Они составляют наше лицо, направленность нашей работы, наших исканий. Так, с весны 1971 года мы показали новые оперные и балетные спектакли, представляющие как классику, так и сегодняшнюю советскую и западную музыку. Среди них опера С. Прокофьева «Игроки» и балет на музыку Прокофьева «Иван Грозный», балеты Р. Щедрина «Анна Каренина» и С. Слоимского «Икар», опера-балет «Русская сказка» М. Чулупа, одноактный балет А. Пахмутовой «Озаренность», балет Т. Хренникова «Любовью за любовь». Из классического наследия прошлого века и начала нынешнего мы подготовили «Йоланту» Чайковского, «Руслана и

Людмилу» Глинки, «Трубадура» Верди, «Тоску» Пуччини. Новый спектакль театра — оперу «Зори здесь тихие» К. Молчанова мы посвятили тридцатилетию Победы советского народа над фашизмом. Таким образом, из одиннадцати больших премьер театра семь — произведения советских композиторов, и это, на мой взгляд, является принципиально важным моментом в работе всего коллектива, но отнюдь не означает, что можно уже, как говорится, почить на лаврах. Работы предстоит очень много, перед нами немало сложных, еще нерешенных проблем.

В театре выросла незаурядная творческая молодежь. Молодые певцы, в том числе и из стажерской группы, стали солистами, удачно выступили на международных конкурсах вокалистов, самым положительным образом были отмечены прессой разных стран во время наших зарубежных гастролей. Это М. Касрашвили, Г. Калинин, Н. Лебедева, Г. Борисова, Н. Григорьева, Н. Фомина, В. Мальченко, М. Маслов и другие. Интересно и многообещающе зарекомендовал себя дирижер Александр Лазарев, исполняющий русскую и западную классику, но убежденно тяготеющий к музыкальному языку и драматургии нашего времени. Именно при его участии были осуществлены

спектакли «Игроки» и «Зори здесь тихие». Если говорить о творческом росте нашей оперной труппы, то нельзя не назвать известных талантливых артистов, ведущих солистов Большого театра в последние годы: например, Балу Руденко, Елену Образцову, Юрия Гуляева, Евгения Нестеренко. Полностью одаренными исполнителями и балетная труппа. В нее пришли Надежда Павлова, Людмила Семеняка, Александр Годунов и другие.

За прошедшие пять лет Большой театр немало гастролировал за рубежом. Некоторые солисты оперы и балета участвовали в спектаклях крупнейших зарубежных театров, и мы принимали на нашей сцене артистов из многих стран. Наши главные, большие гастроли, которые прошли триумфально, состоялись в Японии, Италии, США, Венгрии, Австрии, Чехословакии. Для оперной труппы, пожалуй, самыми значительными были выступления в США — ведь там, в Нью-Йорке и Вашингтоне, мы вообще побывали впервые в истории нашего театра. Вряд ли нужно особо подчеркивать, как важны эти развивающиеся постоянно и активно культурные контакты, особенно сейчас, в период разрядки международной напряженности и после знаменательного форума в Хельсинки. Все работники

Большого театра понимают ответственную роль советского искусства в этом важном деле и стараются максимально внести в него свою лепту.

Большой интерес представляют для нас предстоящие премьеры произведений о нашем времени. Например, балет А. Эшпая «Ангара» (по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова) в постановке Ю. Григоровича, дирижер А. Жюрьяйс. Что же касается оперы, то театр возлагает большие надежды на очень талантливого произведения О. Тактакишвили «Похищение луны» — о становлении Советской власти в Грузии. Опера, которую автор предполагает вскоре завершить для нас, на мой взгляд, ответит требованиям подлинной музыкальной драмы, достойной нашего современника. Естественно, что удачные вехи на пути поиска современной темы на сцене Большого театра — это лишь вехи, ибо поиску нет и не может быть конца, потому что и время не стоит на месте.

Успехи развития нашего музыкального искусства, значительный вклад в которое вносит Большой театр, неоспоримо подтверждают верность избранного пути, сочетающего классические традиции и смелое новаторство, подтверждающие партийности и гражданственности советских музыкантов и исполнителей, единых в стремлении утвердить в своем искусстве высокие идеалы коммунизма, идеалы красоты и правды.