



# ОПЕРЫ П. ЧАЙКОВСКОГО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Творчество великого русского композитора П. И. Чайковского знаменует собой ярчайшую веху в развитии мирового музыкального искусства.

П. И. Чайковский — художник-гуманист отражает в своем оперном творчестве характер и психологию русского человека, духовное величие и красоту его.

**ПЕРВЫЙ** период оперного творчества П. Чайковского (1868—1877 гг.) совпадает с его пребыванием в Москве. Это были годы интенсивного творческого развития композитора.

В 1867 г. Чайковский приступил к работе над оперой «Воевода». Либретто написано самим композитором и А. Островским по его драме «Сон на Волге». На выбор сюжета для оперы повлияла дружба Чайковского с драматургом и сближение его с московским Артистическим кружком.

При создании либретто оперы многое было утрачено, и драматургия оперы значительно слабее драматургии первоисточника.

Летом 1868 года опера была закончена. Музыка «Воеводы» отличается проникновенным лиризмом, национальным колоритом, широкой распевностью и поэтичностью.

Премьера оперы «Воевода» в 3 действиях, 4 картинах состоялась 30 января 1869 года в Москве на сцене Большого театра.

Дирижировал спектаклем Э. Мер-тем, режиссер постановки — Н. Савицкий, декорации — сборные, балетмейстер — Ф. Манохин.

Спектакль Большого театра был рядовым, будничным. Вот что писал о спектакле журнал «Русская старина»:

«Дирекция, верная себе, даже для этого талантливого композитора ничего не сделала, чтобы мало-маленьки сносно обставить его первую оперу».

Опера была разучена плохо. Правом давать указания дирижеру и певцам Чайковский не воспользовался.

Н. Кашкин писал в воспоминаниях: «Начались слезки и репетиции, а вместе с ними жестокие страдания композитора. Во-первых, он во время разучивания оперы сам заметил недостатки своего произведения, которые исправлять было уже поздно, а во-вторых, натолкнулся на

совершенно неожиданные затруднения со стороны исполнителей. Нужно, впрочем, сказать, что в старании с их стороны недостатка не было, но, к сожалению, им иногда не хватало самых элементарных музыкальных познаний, вследствие чего вещи сравнительно очень простые обращались для них в непреодолимые трудности».

Исполнители главных партий оставляли желать лучшего. Воеводу пел бас-буфф итальянской оперы Финочки, уже потерявший голос и плохо произносивший русские слова. Бастрыков в исполнении Раппорта походил на обыкновенного оперного любовника; образ Дубровина в исполнении Демидова отличался вялостью.

С исполнительницей партии Марьи Власьевны — А. Меншиковой Чайковский сам прошел всю партию и возлагал на певицу большие надежды. Но критика не пощадила и ее.

Несмотря на недостатки, «Воевода» понравился зрителям. Чайковский писал брату Модесту: «Опера моя прошла очень благополучно; несмотря на пошлейшее либретто, она имела блестящий успех. Меня вызывали 15 раз и поднесли лавровый венок. Исполнена она довольно изрядно».

Спектакль прошел всего 5 раз. Последний — 2 марта 1869 года.

Под воздействием отрицательной и несправедливой оценки музыки оперы Г. Ларошем композитор уничтожил ее партитуру. Опера была восстановлена по оркестровым партиям С. Поповым и П. Ламмом только в 30-е — 40-е гг. нашего века.

**«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** — лирические сцены П. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах написаны на либретто композитора при участии К. Шилевского по одноименному роману в стихах А. Пушкина.

«Евгений Онегин» был написан П. Чайковским в общей сложности за пять месяцев. Это произведение — высочайшее достижение русской реалистической психологической оперы. Композитор явился здесь убежденным последователем великих традиций реализма.

П. Чайковский отказался от сценических эффектов, от внешнего действия. Отражая новый этап духовной жизни России, композитор

сосредоточил внимание на раскрытии духовного мира героев, что было в искусстве того времени явлением во многом новым.

П. Чайковский боялся рутины казенных театров и постановке «Евгения Онегина» и предпочитал увидеть свое произведение на консерваторской сцене.

Первое исполнение «Онегина» силами Московской консерватории состоялось 17 марта 1879 года в помещении Малого театра (ранее были публично исполнены отрывки из оперы).

В создании этого спектакля участвовали Н. Рубинштейн, К. Альбрехт и И. Самарин.

Исполнение оперы было встречено передовыми музыкантами с огромным энтузиазмом, хотя спектакль большого успеха не имел.

Постановка «Евгения Онегина» на сцене Большого театра явилась крупнейшим событием в театральной жизни.

П. Чайковский писал 27 ноября 1880 г. Н. фон Мекк: «Евгений Онегин» пойдет в Москве при очень хорошей обстановке на Большом театре... Его ставят в свой бенефис Бевиньяни и очень хлопочет, чтобы исполнение было во всех отношениях хорошее. Я радуюсь этому, ибо для меня очень важно разрешение вопроса: может или не может эта опера сделаться репертуарной, т. е. удержаться на сцене? Так как я писал ее не для сцены, то никогда не предпринимал ничего для ее постановки на казенном театре, решив, однако ж, не препятствовать ее исполнению, если инициативу возьмут на себя лица из театрального мира. Теперь, следовательно, решится, перейдет ли «Онегин» из частных домов на подмостки театров, или останется безраздельным достоянием частных обществ».

Премьера оперы состоялась 11 января 1881 г. в бенефис дирижера Э. Бевиньяни. Режиссер спектакля — Дмитриев, декорации сборные, балетмейстер — П. Гансен.

**С. ЗАВОРОТНА,**  
член редколлегии  
«Советского артиста».

(Окончание следует).

Сов. артист, 1946, 27 июля