

СВОЕ летосчисление Государственный Большой театр Союза ССР ведет с 28 марта 1776 года. Двухсотлетие театра — важное событие отечественной и мировой культуры. Чем же отметит театр свой юбилей?

В юбилейной афише — более 50 спектаклей, лучших произведений оперной и балетной классики, творений советских и зарубежных композиторов. Недавно состоялась премьера юбилейного сезона — комедийный спектакль «Любовью за любовь», созданный по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», Музыку балета написал Т. Хренников. Балетная труппа Большого театра работает чаще над постановкой А. Эшпала «Ангара», посвященной XXV сессии КПСС.

Летом творческий коллектив ГАБТа проведет юбилей.

ные гастролы в Ленинграде, Киеве, Новосибирске. Ведущие артисты театра выступят в столицах союзных республик, в городах-героях, в крупнейших промышленных и культурных центрах страны. Состоится встреча солистов с трудящимися на автозаводе им. Лихачева, на Киевском «Арсенале», в ленинградском производственном объединении «Кировский завод», в Академгородке Новосибирска. Четыре группы артистов уже побывали у строителей Байкало-Амурской магистрали.

Разнообразными будут и маршруты зарубежных гастролей солистов ГАБТа — они продемонстрируют свое мастерство в Англии и Франции, Канаде и Италии, Австрии, Югославии, ГДР...

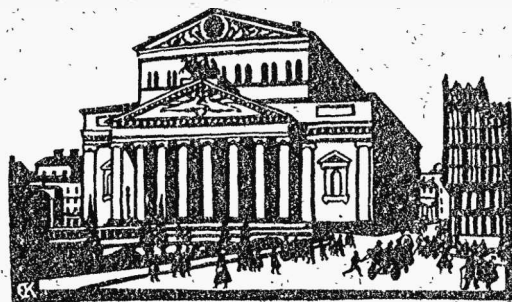
К знаменательной дате 200-летия Большого театра

готовятся и центральные издательства: «Искусство», «Музыка», «Советский композитор», «Прогресс», «Молодая гвардия» и другие. Они выпустят монографии, сборники, фотоальбомы, плакаты, серии цветных фотооткрыток.

«Летопись жизни Большого театра СССР» — так называется подготовленная документальная кинолента, которая готовится к выпуску на Центральной студии документальных фильмов. А Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» уже сейчас выпускает новые диски с записями опер и балетов, реставрирует старые пластинки с участием выдающихся певцов и дирижеров ГАБТа.

И. АЛЕКСЕЕВА.

ВЕЧНО ЖИВОЙ И ПРЕКРАСНЫЙ



ЭТУ выдыбленную четверку коней и фигуру бога искусств Аполлона, строгий фронтон, опирающийся на восемь гигантских колонн, четкий, ясный силуэт здания знает каждый. История его — одна из замечательных страниц истории русского искусства, русской культуры. И чем дальше она уходит в прошлое, тем более становится интересной...

В 1776 году, ровно двести лет назад, губернский прокурор князь Урусов, большой любитель театрального искусства, и М. Маддонс, обрусевший англичанин-механик, совместно арендовали театр графа Воронцова на Знаменке. Труппа артистов, сложившаяся при этом театре, впоследствии стала ядром московского постоянного театра. С этого и начинается история Большого театра. Но собственно история архитектурного облика Большого театра началась позднее, да и само название — Большой — появилось не сразу.

Сначала был Старый Петровский театр на улице Петровке на правом изгибном берегу Неглинки во «дворе в Белом городе, в приходе церкви Спаса Преображения». Он был построен в 1780 году вместо старого театра Воронцова. Пожары в то время не были редкостью. Огненная стихия, как рок, преследовала московский театр, и через 25 лет после постройки Старый Петровский театр сгорел. Но каждый раз он, словно ле-

гендарный Феникс, возрождался из пепла еще более прекрасным. В 1808 году архитектор К. Росси выстроил огромный деревянный театр на Арбатской площади. Пожар в 1812 году уничтожил это здание, и до 1824 года театр не имел своего помещения. Наконец, 6 января 1825 года состоялось открытие Большого Петровского театра. Это был большой праздник, радостное событие для всех любителей театрального искусства. Один из современников так писал об этом событии: «Одобрение и признательность к трудам и талантам строителя этого здания, делающие честь русскому таланту, изъяснено было публичной единодушным требованием г. Бове, который тотчас представился в директорской ложе, а потом громким и продолжительным ему рукоплесканием».

Так, чествовали архитектора Осипа Ивановича Бове — строителя Большого театра. В 1916 г. в статье, посвященной его творчеству, известный русский архитектор И. Бондаренко писал: «Едва ли найдется другой архитектор Москвы эпохи империи, который пользовался бы большей славой и оказал бы более значительное влияние на направление архитектуры Москвы того времени, чем архитектор Бове. Художник значительный, архитектор весьма уметь и опытный — Бове, иностранец по происхождению (он был сыном приехавшего в Петроград французского живописца), стал москвичом».

Велика заслуга О. Бове в формировании ансамбля центральной части Москвы. Он работал над планировкой Театральной площади, перестраивал торговые ряды на Красной площади, надстраивал взорванную французами Никольскую башню Кремля, разбивал Александровский сад, проектировал архитектурный декор здания Манежа. Последней его постройкой стали Триумфальные ворота у Тверской заставы, посвященные победе в Отечественной войне 1812 года. Открытые 20 сентября 1834 года, вскоре после его смерти. В наши дни эти ворота реконструированы и восстановлены на площади Победы на Кутузовском проспекте. Но главным, оставшимся навсегда его имя в памяти потомков, стал Петровский — Большой театр.

В основе выстроенного О. Бове здания лежал конкурсный проект петербургского архитектора академика А. Михайлова, но творческий вклад Бове в строительство этого здания и переработку проекта был столь значительным, что современники с полным основанием признали его создателем Большого театра. Для Москвы того времени это было колоссальное здание, а архитектура его была столь величественна и строга, что москвичи называли его Коллизеум. Но вот в марте 1853 года в Петровском театре вспыхнул пожар. В огне погибло все театральное имущество, был уничтожен зрительный зал, сцена, погибла и скульптур-

ная группа Аполлона на портине театра. Сделанная из гипса, Гибель театра стала подлинной трагедией для его современников. Очевидец ее вспоминал: «Когда он горел, нам казалось, что перед нашими глазами погубил милый нам человек, надевшийся на прекрасные мысли и чувства».

Два года спустя по проекту А. Кавоса, главного архитектора императорских театров, знатока театральной техники и акустики, началось восстановление Большого Петровского театра. Змой 1855 года Кавос посетил лучшие театры Европы, осмотрел строившийся театр в Брюсселе, побывал в Берлине, Дрездене, Праге. Но, по его словам, «...не нашлось ничего замечательного». Открытый 26 августа 1856 года восстановленный театр был прекрасен по своим техническим возможностям, акустике, оборудованию. Увеличился его зрительный зал, стала больше сцена, но архитектура понесла потери... Стремление к нарочитой представительности повлекло за собой увеличение всех объемов здания, его высоты, величин отдельных деталей, колонн, фронтонов, скульптур. Изменился и общий характер архитектурного декора. Но, несмотря на все перемены, в архитектуре театра осталась то, чем наделил ее талантливый Бове, — сохранился дух прекрасной архитектуры, радующей нас и сегодня своей красотой.

Катастроф, подобных той,

которую здание пережило в 1853 году, Большой театр больше не знал. Архитектору его со времени восстановления Кавосом тоже значительно не менялась. Но шло время. Над страной пронеслась буря Революции. И теперь партер и пять сиющих ярусов театра заполнили новые зрители. Театр вместе со страной жил трудной, бурной жизнью. Здание старело. И уже в 1921 году пришлось начать новые реставрационные работы. Проект их разработал крупный русский зодчий И. Рерберг. В 1926 году был проверен каждый камень колоннады портна Большого театра, восстановлены карнизы, капители, базы колонн.

1941 год. Мрачные тучи аэропланов висят в московском небе. В серых разводах камуфляжа замаскированы наиболее ценные здания Москвы. Большой театр был надежно укрыт маскировкой, а на площади перед ним был нарисован его двойник. Отдельным вражеским самолетам удавалось провалиться в центр города. Но бомбы падали на асфальт, мимо. Однако 25 октября в четыре часа дня фашистская

бомба нанесла значительные повреждения зданию. В начале 1942 года, трудного и жестокого для страны времени, началась реставрация театра. Сюда пришли архитекторы и каменщики, скульпторы и художники, столеры и плотники. П. Корни, выдающийся советский живописец, возглавил реставрацию плафона зрительного зала, архитектор И. Пашков восстанавливал позолоту ярусов зала и декор фойе, а скульптор Г. Мотовилов возвращал былую красоту драгоценной лепнине Большого театра. В сентябре 1943 года вернулись из эвакуации артисты Большого театра, вновь поднялся занавес, и гром аплодисментов взорвал тишину зрительного зала.

Прошли годы. Сегодня Большой театр — сложный организм, живущий интенсивной, творческой жизнью. Почти каждый вечер две с половиной тысячи человек входят под его своды и просиходит чудо искусства — замирает зрительный зал, чутко внимая музыке, танцу, пению.

И. ХЛЕБНИКОВ,
искусствовед.

2-й этаж
Человек 1971-1972
Знаменитый человек