



К 200-летию Большого театра

ОПЕРЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

(Продолжение).

Постановке оперы содействовал Н. Рубинштейн. Спектакль был не ровен в художественном отношении, сказались постановочная и исполнительская ругина, но в то же время партитура оперы впервые прозвучала в исполнении большого оркестра

ры, в чем обвиняла Бевиньяни.

Партию Татьяны исполнила Е. Верни, воспитанная на французской и итальянской опере, что придавало ее исполнению ненужную образу жеманность и кокетство

С приходом в театр М. Климентовой (исполнительницы партии Татьяны в консерватории), к кото-

во передавала мысли и чувства своей героини

П. Хохлов, исполнитель партии Онегина, не сразу овладел ролью и вызвал критические замечания. Но, между прочим, «Чайковский согласился дать Большому театру свою любимую оперу лишь при условии, чтобы Онегина пел Хохлов», — писал С. Н. Дурылин.

Позже Хохлов стал одним из самых видных исполнителей этой партии и определял на долгие годы традиции ее интерпретации.

«При великолепии чисто вокального звучания в нем была какая-то благородная строгость, врожденное изящество, артистическая сдержанность и простота», — вспоминал об Онегине Хохлова С. Дурылин.

С похвалой писали рецензенты об исполнении партии Ленского Усатовым, отмечая теплоту и искренность его образа, надлежащее чувство меры. Отмечалась Кругликова, исполнившая партию Ольги, и особенно большой успех выпал на долю Барцала — Трике.

С. ЗАВОРОТНА,
член редколлегии газеты
«Советский артист».

(Окончание следует).



Сцена из третьего акта оперы «Черный рыцарь». Постановка 1891 г.

Постановка Большого театра в отличие от консерваторской была лишена камерности. Критика отмечала «грубоватость» звучания опе-

рой черешла роль; изменилась и трактовка центрального образа. По свидетельству критиков, М. Климентова очень выразительно и правди-

«Советский артист» 1976, 5 января