

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ
ПРАВДА

11 МАР 1976

г. Тамбов

з. 2275

Большому театру посвящается

Перед этой афишей многие замедляли шаг. «Музыкальный лекторий. К 200-летию Большого театра. И. С. Козловский. М. М. Плисецкая», — прочли вслух две девушки и заволновались: — «Надо пойти».

Решила побывать на этом вечере и я. Пришла пораньше, чтобы на досуге поговорить с организаторами, и какво же было мое удивление, когда увидела, что кабинет музыкально-нотного отдела областной библиотеки заполнен до отказа, яблоку негде упасть.

— Мы и сами не ожидали такого количества слушателей, — призналась библиотечкарь Г. А. Чанышева.

И правда, на лекцию пришли люди самых разных возрастов и профессий: пенсионеры, члены хорового общества, студенты, рабочие, представители технической интеллигенции.

— Человек тянется к прекрасному, без этого немислима его полнокровная жизнь, а на таких занятиях мы учимся, его постигать, — сказал В. А. Рязанцев, инженер-химик.

— Полностью согласен со словами своего соседа, — вступил в беседу Я. Ф. Руденко — бывший преподаватель. — И хотел бы пожелать, чтобы циклы лекций, посвященные сокровищам нашей музыкальной культуры, поодолжались.

А трем девушкам-подружкам с завода «Тамбовполимермаш» Л. Зябковой, В. Алферовой, В. Шаничиной нравятся атмосфера, в которой проходят занятия — особая уютность, «семейность», где все предупредительно друг к другу. Сегодня их привела в зал любовь к творчеству выдающейся балерины

М. М. Плисецкой.

После таких высказываний захотелось послушать мнение главного организатора и неизменного лектора музыкальных «четвергов» А. М. Белкина.

— Мысль о проведении музыкальных «четвергов» возникла у нас в связи с празднованием 200-летнего юбилея Большого театра. Сведения слушателям я стараюсь преподносить в популярной форме, дополняя рассказ показом диафильмов, прослушиванием грамзаписей. Необходимость проведения таких вечеров продиктована требованием времени — растет культура людей, следовательно и повышается тяга к постижению непреходящих ценностей, какими является отечественная и зарубежная классика.

К рассказу А. М. Белкина следует добавить, что сам Андрей Михайлович, будучи профессионалом-музыкантом, является страстным пропагандистом музыкальной культуры, пользуется большим уважением горожан, истинных любителей прекрасного.

Готовясь к лекциям, Андрей Михайлович использует материалы из фондов областной библиотеки, а также собственной коллекции. У него собраны редкие экспонаты, связанные с именами великих деятелей русской сцены, есть записи голосов Шаляпина, Неждановой, Собинова.

Н. ПЛОТНИКОВА.
г. Тамбов.