

17 МАЯ 1976

Мир культуры Азербайджана  
г. Баку

Нынешней весной вся культурная общественность нашей страны будет широко отмечать 200-летний юбилей Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР. С Большим театром неразрывно связана вся история русской музыкальной культуры.

«Связи Азербайджанского оперного театра с Большим театром носят разнообразный характер, — скажет в беседе с нашим корреспондентом директор театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова А. Рзаев. — Это и стажировка солистов, и поездки на творческие се-

## У 200-летию Большого посвящается

минары. Бывает, что в мастерских Большого театра мы заказываем костюмы и декорации к нашим спектаклям. Но в основном это все-таки выступления артистов Большого театра на нашей сцене. В связи с предстоящим юбилеем к нам дошли приехать народная артистка РСФСР Е. Образцова, главный дирижер Большого театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Симонов, артисты Г. Борисова, В. Пьявко».

На днях на гастролях в Баку находился народный артист РСФСР, солист Большого театра Алексей Масленников. Он спел партию Альфреда в опере «Травиата» Верди и Альмавиву в опере «Севильский цирюльник» Россини. С его выступления началась цикл творческих встреч с ведущими солистами оперы и балета Большого театра, посвященных его 200-летию.

Во время беседы с корреспондентом А. Масленников поделился мыслями по поводу предстоящего юбилея. — Я считаю, что наш театр еще очень молод. Для меня лично это «двой-

ной» юбилей. Если от «200» отнять ноль, получится «20» — как раз столько сезонов я стою на сцене Большого театра. За эти годы я спел больше 40 партий. Большой театр знают во всем мире. По-моему, нет такой страны, где бы мы не гастролеровали. Англия, Франция, ФРГ, Бельгия, Япония, Италия, Египет.. Последняя поездка — летом 1975 года — была в Америку, где большим успехом пользовался наш новый спектакль «Игроки» До-

стоевского на музыку С. Прокофьева. Западные кинофирмы сейчас снимают у нас новый фильм-балет «Ромео и Джульетта», чтобы продемонстрировать его у себя в юбилейные дни. Появится на наших экранах и полнометражный фильм-интервью с ведущими солистами Большого театра. Кроме того, предполагаются гастрольные поездки оперной труппы в Ленинграде и Киеве, а балетной — в Новосибирске и Свердловске. Ну и гастрольные поездки отдельных солистов по республикам.

— В Баку я приезжаю уже в 4-й раз. Впервые я побывал здесь с оперной труппой в 1938 году. Я прекрасно помню, как мы ездили с концертом на Нефтяные Камни, выступали перед рабочими во Дворце Ильича.

Что же касается азербайджанского оперного искусства, я очень люблю наши мугамные оперы, а оперный театр республики считаю самым высоким нефтяной вышкой культуры.

И для нас самое большое счастье — показать свое искусство как можно большему числу азербайджанских слушателей.

А. ОРДУХАНОВА