

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Большой театр Союза ССР, отмечая в нынешнем году свое 200-летие, снискал мировую славу академии оперного и балетного искусства. О планах и свершениях коллектива в преддверии юбилея по просьбе корреспондента ТАСС рассказывают.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер,
народный артист СССР:

— Почти ежедневно восемь тысяч зрителей приходят на наши спектакли в основное здание на площади Свердлова и в Кремлевский Дворец съездов. Без участия артистов театра не обходятся крупнейшие фестивали, смотри, конкурсы. А многочисленные выступления на стройках десятой пятилетки, в рабочих клубах и воинских частях, гастроли за рубежом!

«Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа нашей великой Родины» — эти слова из Отчетного доклада, с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, как нельзя лучше определяют творческую программу коллектива.

Неутомимо развивая накопленные традиции, Большой театр находится в теснейшем взаимодействии с музыкальными театрами всех союзных республик. Он черпает все лучшее, что существует в зарубежном оперном искусстве. Мы стремимся живо откликаться на современность, которая все больше дает знать о себе и в исполнительской манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара. Сочетание классики с современностью определяет сегодня практическую деятельность театра.

Репертуар — лицо театра. Вслед за операми «Игроки» С. Прокофьева, «Зори здесь тихие» К. Молчанова мы возобновляем «Садно» Н. Римского-Корсакова, заново ставим «Русалку» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшей новой работой является также опера «Похищение луны» грузинского композитора О. Тахтакишвили, специально написанная для Большого театра. Создание новых произведений советских композиторов, национальная классика, западноевропейские шедевры — такова наша традиционная репертуарная политика.

Мы идем новых опер. Их должно быть много — «хороших и разных» по своему характеру, стилю, приемам. Они должны быть обязательно современными по содержанию, ритмам, интонациям, драматургической форме, инструментровке. Какой

будет эта опера нашего времени, о нашем современном, решит опыт. Ясно одно: что ее основным содержанием будут героические дела нового человека, рожденного эпохой социализма.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
главный балетмейстер,
народный артист СССР:

— Нас вдохновило внимание, которое было уделено на XXV съезде КПСС вопросам литературы и искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев дал высокую оценку грядущей творческой интеллигенции, которая, внося все более весомый вклад в общепартийное, общенародное, дело строительства коммунистического общества.

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, но обязательно на базе накопленного опыта. Такова сущность подлинного новаторства, которое есть не что иное, как постоянное обобщение и осмысление предшествующего, синтез, дающий новое качество.

В юбилейном сезоне представлен спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова (балетмейстер В. Боккадо-ро). Сейчас в разгаре работы над «Ангарой» А. Эшпая. Мне хочется сделать образы героев — наших современников убедительными, интересными, полными одухотворенности, поэтически отразить действительность. Присутствуя к репетициям «Ангары», я побывал на великих стройках Сибири, где на меня незабываемое впечатление произвели энтузиазм молодежи, прекрасные плоды ее творчества — чудеса техники и эстетики.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы говорим о том вкладе, который он внес в развитие отечественной, а если говорить шире, мировой культуры. И балетной труппе, традиции, опыт и мастерство которой уже давно стали предметом гордости, здесь принадлежит выдающаяся роль. Но успехи балета Большого театра — это заслуга не одного коллектива, это достижения всей советской хореографии, всего советского искусства в целом. Именно в этом и заключается особый смысл и значение юбилея.

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

23 МАР 1976