

125 МАР 1976

ВЕНЕДИКТО КИШИНОВ
Г. КИШИНЕВ

3

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В конце марта исполняется 200 лет со дня основания Большого театра. Два века славы! Благодарность и восторг миллионов людей, для которых Большой театр открыл мир искусства, широкие горизонты культуры. Великий советский композитор Д. Шостакович говорил, что Большой театр заслуженно называют сердцем русской музыкальной культуры.

В тяжелые годы гражданской войны поднимался вопрос о закрытии Большого театра, содержание которого было связано с большими расходами. На заседании Совнаркома Владимир Ильич Ленин высказался за сохранение Большого театра, являющегося украшением русского искусства.

За годы Советской власти театр достиг небывалого расцвета и завоевал всемирное признание. Зарубежные гастроли, проходившие с триумфальным успехом, показали художественное достоинство репертуара театра, смелость творческой мысли советских режиссеров, замечательное мастерство музыкантов, певцов и артистов балета.

Рождение Большого театра в 1776 году явилось отражением растущих культурных запросов русского общества. В Москве был открыт «Петровский театр». Примечателен демократический характер театра в первый период его существования. Музыканты, актеры, а также некоторые из композиторов вышли из крепостных.

В XIX веке на сцене Большого театра шли оперы великих русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Серо-

ва, Чайковского, Римского-Корсакова.

Передовая русская общественность вела упорную борьбу за улучшение работы театра, за более высокое художественное качество постановок. К концу XIX века и работе театра были привлечены выдающиеся художники Коровин, Голосин, Бенуа, Васнецов. Оркестр возглавлял дирижер Сук, хор — Авранек. Над балетными постановками работал балетмейстер Горский. Замечательный мастер оперного спектакля художник и постановщик Федоровский осуществлял в постановках русских опер реалистические принципы Станиславского. Плеяда великих артистов подняла уровень спектаклей Большого театра на невиданную высоту, создав гармоничные, классические законченные образы. Павел Холлов — «король баритонов», гениальный Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова создали театру мировую славу.

В балете пределом хореографической техники и эмоциональной выразительности считалось искусство Енгерини Гельцер.

После Великой Октябрьской революции Большой театр стал достоянием народа и завоевал всенародную любовь. Наряду с классикой на его сцене ставились произведения советских композиторов: «Тихий Дон», «В бурю», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Красный цветок»... Первоклассные мастера вокала и балета, дирижеры, режиссеры с честью продолжают дело, начатое их знаменитыми предшественниками.