

Выпуск 11 Голоса

СОВЕТСКАЯ
КИРИЛИЦИЯ

27 МАРТА

Г. Фрунзе



ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Большой театр Союза ССР, отмечающий в нынешнем году свое 200-летие, снискал мировую славу академии оперного и балетного искусства. О планах и свершениях коллектива в преддверии юбилея по просьбе корреспондента ТАСС рассказывают

Б. Покровский, главный режиссер, народный артист СССР

«... Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины» — эти слова из Отчетного доклада с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Н. Брежнев, как нельзя лучше определяют творческую программу коллектива.

Неуклонно развивая накопленные традиции, Большой театр находится в теснейшем взаимодействии с музыкальными театрами всех союзных республик. Он черпает все лучшее, что существует в зарубежном оперном искусстве. Мы стремимся живо откликаться на современность, которая все больше дает знать о себе и в исполнительском манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара. Сочетание классики с современностью определяет сегодня практическую деятельность театра.

Репертуар — лицо театра. Вслед за операми «Игроки» С. Прокофьева, «Зори здесь тихие» К. Мотчанова мы возобновляем «Садко» Н. Римского-Корсакова, Азово-сталин «Русалку» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшей новой работой является также опера «Похищение туны» грузинского композитора О. Такишвили, специально написанная для Большого театра. Созданные новых произведения советских композиторов, национальная классика, западноевропейские шедевры

— такова наша традиционная репертуарная политика.

Мы ждем новых опер. Их должно быть много — «хороших и разных».

Ю. Григорович, главный балетмейстер, народный артист СССР

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, но обязательно на базе накопленного опыта. Такова сущность подлинного новаторства, которое есть не что иное, как постоянное обобщение и осмысление предшествующего, синтез, дающий новое качество.

В юбилейном сезоне поставлен спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова (балетмейстер В. Бонкадоро). Сейчас в разгаре работа над «Ангарой» А. Ошяна. Мне хочется сделать образы героев — наших современников — убедительными, интересными, полными одухотворенности, поэтически — развить действительность. Приступая к репетициям «Ангары», я побывал на ветхих строениях Сибири, где на меня незабываемое впечатление произвели энтузиазм молодежи, прекрасные плоды ее творчества — чудеса техники и эстетики.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы говорим о том вкладе, который он внес в развитие отечественной, а если говорить шире, мировой культуры. И балетное труппе, традиции, опыт и мастерство которой уже давно стали предметом гордости, здесь принадлежит выдающаяся роль. Но успехи балета Большого театра — это заслуга не одного коллектива, это достижения всей советской хореографии, всего советского искусства в целом.

На снимке: солистка оперы Галина КАЛИНИНА в роли Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Фото А. Конькова
(Фотохроника ТАСС)